
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392611 9

# PALAIS DE SAN DONATO

# CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

# TABLEAUX

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIÈU

A FLORENCE, AU PALAIS DE SAN DONATO

Le 15 Mars 1880 et les jours suivants

A UNE HEURE PRÉCISE


M. CHARLES PILLET

Commissaire-Priseur, à Paris, rue de la Grange-Batelière, 10

M. VICTOR LEROY

Commissaire-Expert des Musées royaux de Belgique,

18, rue des Chevaliers,

BRUXELLES

M. CHARLES MANNHEIM

EXPERT EN OBJETS D'ART

7, rue Saint-Georges,

PARIS

# EXPOSITIONS

PRIVÉES

PAR INVITATIONS

**Du lundi 1er mars au samedi 6 mars 1880.**

PARTICULIÈRES

AVEC CARTES

**Les lundi 8, mardi 9 et mercredi 10 mars 1880**

PUBLIQUES

**Les jeudi 11, vendredi 12, samedi 13 mars 1880**
**de une heure à cinq heures.**

Tout porteur du Catalogue illustré, sera de plein droit admis à toutes les expositions.

---

Il est publié un catalogue séparé pour chacune des subdivisions de la vente, savoir :

Objets d'art et tableaux, in-4° illustré.................... 1 vol.
Objets d'art et tableaux, in-8° non illustré.... ......... 1 vol.
Ameublement du rez-de-chaussée, in-4° ................ 1 vol.
Ameublement du rez-de-chaussée, in-8°................. 1 vol.
Bibliothèque, in-4°........................................ 1 vol.
Plantes, in-4°.............................................. 1 vol.
Voitures, harnais, vins, porcelaines, mobilier du tir aux pigeons, etc., in-4°.................................. 1 vol.
Mobilier des dépendances, batterie de cuisine, in-8°...... 1 vol.

*Voir l'ordre des vacations qui sera joint aux catalogues.*

La Vente commencera chaque jour à une heure précise.

## ORDRE DES VACATIONS

**Les lundi 15, mardi 16 et mercredi 17 mars 1880.**

Les Tableaux anciens.

**Les jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 mars 1880.**

L'Orfèvrerie, les Tabatières, les Objets de vitrine, les Cannes.

**Les lundi 22 et mardi 23 mars 1880.**

Les Bronzes d'art anciens, les Meubles des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles, les Objets variés de même époque, les Terres émaillées des Robbia, Sculptures en marbre et autres, les Sièges des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles, les Vitraux.

**Les mercredi 24 et jeudi 25 mars 1880.**

Les Bronzes d'ameublement anciens, les Meubles des xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles, les Porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine et autres, les Matières dures et les matières précieuses, les objets variés de l'Orient.

**Les vendredi 26 et samedi 27 mars 1880.**

Les Porcelaines de Vienne, de Naples, de Venise, et services de table divers, en porcelaine et en faïence.

**Le lundi 29 mars 1880.**

Les Objets composant le Musée impérial.

**Les mardi 30, mercredi 31 mars et jeudi 1er avril 1880.**

La Collection d'étoffes anciennes, et les Sièges du XVIIIe siècle.

**Les vendredi 2, et samedi 3 avril 1880.**

Les Objets suivants qui seront vendus *sur place :* les Bronzes d'art et d'ameublement, les Lustres et les Lampadaires, les Meubles et les Vitrines, les grandes Pièces en malachite, les grandes Sculptures en marbre, les Colonnes, les Sièges, les Tapis, les Tentures et les Tapisseries.

**Les lundi 5 et mardi 6 avril 1880.**

Les Bronzes d'art et d'ameublement de style; les Meubles en bois sculpté, ornés de mosaïques et autres; les Sièges modernes.

**Les mercredi 7 et jeudi 8 avril 1880.**

Les Tableaux modernes, les Aquarelles, les Gravures et les Lithographies.

**Les vendredi 9 et samedi 10 avril 1880.**

Les Sculptures modernes, les Gaînes, les Piédestaux et tous les Objets d'art décorant les serres et les parcs.

**Le lundi 12 avril 1880.**

Les Voitures, les Harnais et le commencement des Vins.

**Le mardi 13 avril 1880.**

Continuation des Vins.

**Les mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16, samedi 17, lundi 19, mardi 20, mercredi 21 et jeudi 22 avril 1880.**

L'Ameublement du tir aux pigeons et du rez-de-chaussée du palais (moins celui de la salle de concert et du fumoir, compris dans la vente des Objets d'art).

**Les vendredi 23, samedi 24, lundi 26, mardi 27, mercredi 28, jeudi 29, vendredi 30 avril, samedi 1er, lundi 3 et mardi 4 mai 1880.**

Les Plantes rares garnissant les serres.

**Le mercredi 5 mai 1880 et jours suivants.**

La Bibliothèque.

**Les jeudi 13 mai 1880 et jours suivants.**

Le Mobilier des dépendances.

# CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant en *lire* italiennes, et tout payement en or sera calculé au cours du jour.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus du prix d'adjudication applicables aux frais.

Les enchères ne pourront être inférieures à une *lira* italienne au-dessous de 100 *lire*, de 5 *lire* au-dessus et ainsi de suite, en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés dans les vingt-quatre heures qui suivront l'adjudication.

Ils sont, à partir du moment de l'adjudication, aux risques et périls de l'acheteur.

A défaut de payement par l'adjudicataire, les objets seront remis aux enchères et la différence, s'il en existe une, sera supportée par lui.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

---

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

*S'adresser à* MM. CHARLES PILLET, 10, rue de la Grange-Batelière, à Paris.

CHARLES MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges, à Paris.

VICTOR LE ROY, 18, rue des Chevaliers, à Bruxelles.

**Et à partir du 1er mars, à ces Messieurs,**
**au Palais de San Donato.**

En faisant l'acquisition du domaine historique de Pratolino, la magnifique résidence d'été des Médicis, le propriétaire du célèbre palais de San Donato résolut d'y réédifier une Villa digne de celle qu'y avait construite, en 1569, pour le Grand-Duc François de Médicis, Bernardo Buontalenti avec l'illustre collaboration de Jean de Bologne.

Il s'est décidé en même temps à se séparer de San Donato, tenant à faire de sa résidence de Pratolino, une création absolument personnelle, entièrement nouvelle, contenant et contenu.

Pareille détermination entraînait, comme conséquence, la vente et du domaine de San Donato et de tout ce qu'il renferme, sans exception aucune, aussi bien son ameublement usuel que tout ce qui constitue son ornementation et ses précieuses collections.

Dès lors, ce n'était qu'à Florence même qu'il était possible de procéder à cette vente sans précédents.

Nous avons suivi dans ce Catalogue l'ordre indiqué par la disposition même des lieux, de manière à faciliter à chacun la visite de cet immense palais le Catalogue à la main.

Les objets de même nature se trouvant répartis dans les divers salons, il s'ensuit qu'on ne se rend pas immédiatement

compte de la variété et de l'importance des différentes collections. Nous y suppléons par un court aperçu.

Les tableaux forment une galerie de premier ordre qui se subdivise en écoles hollandaise, flamande, française, italienne et espagnole. On y trouvera d'indiscutables chefs-d'œuvre et une suite considérable de morceaux de choix. La sévérité la plus éclairée a présidé à la réunion de cette vaste collection dont toute toile médiocre ou altérée soit par le temps, soit par des nettoyages inopportuns, a été impitoyablement écartée, de manière à constituer, par de successives et intelligentes épurations, un ensemble accompli.

Il sera publié un résumé, par ordre alphabétique, de chaque école.

Les dessins et aquarelles sont également très nombreux et la plupart de qualité exceptionnelle. Ils sont en grande partie de Raffet, Lami, Isabey, Bellangé, Charlet, etc.

Les sculptures, très remarquables, sont signées par le Bernin, Pajou, Clodion, Canova, Chaudet, Fedi, Bartoloni, etc.

Elles comprennent aussi d'admirables morceaux décoratifs des époques les plus opposées, ici par exemple, quatre merveilles de Luca della Robbia ; là, deux vases de Clodion de la plus grande beauté.

Les xv^e^, xvi^e^, xvii^e^ et xviii^e^ siècles, sont représentés par des bronzes d'art, des bronzes d'ameublement et des meubles précieux d'un choix exceptionnel. On trouvera aussi parmi l'orfèvrerie de fabrication française et autre, des pièces tout à fait hors ligne.

La céramique comprend de superbes porcelaines de Sèvres, pâte tendre, vases, jardinières, tables, tabatières, etc., de la meilleure époque et des plus célèbres décorateurs de Sèvres ; des porcelaines de Vienne d'une magnificence de décor inouie ; enfin, des porcelaine de Saxe, de Chine et du Japon.

Les matières précieuses méritent d'appeler l'attention autant par leur rareté que par la dimension et l'importance de certaines pièces.

Les tapisseries — du xv$^{e}$ au xviii$^{e}$ siècle — se recommandent par le nombre, par la qualité, par le goût, par la rareté par la conservation.

La collection d'étoffes anciennes est unique ; on n'en a jamais réuni qui soit aussi variée, aussi riche, aussi parfaite ; il y a là encombrement de merveilles, comme du reste dans presque toutes les séries mises en vente.

Une collection d'une nature toute spéciale est celle des souvenirs de l'empire, elle ne peut manquer d'être très appréciée, car l'authenticité de ces reliques de Napoléon I$^{er}$ et des objets ayant appartenu à divers membres de la famille impériale, est à l'abri de toute discussion.

La vente comprend enfin le mobilier somptueux en tous genres qui garnit le Palais, les marbres et les bronzes qui décorent les parcs et les serres.

Chacune des autres séries a son catalogue spécial :

1° Les immenses serres, — elles ont un demi-kilomètre de long — qui contiennent les plantes les plus rares, et no-

tamment une collection d'orchydées la plus complète connue, au dire des connaisseurs;

2° La bibliothèque, qui est considérable ;

3° Les voitures, les vins, les cristaux, les porcelaines, les faïences de table, le mobilier du tir au pigeon.

Les autres catalogues concernent le mobilier des dépendances et les objets de second ordre.

Charles Pillet.
Charles Mannheim
Victor Le Roy.

# ERRATA

Le tableau intitulé *Paysage*, catalogué sous le n° 1117, page 305, est de P.-P. RUBENS,

Et celui des *Lavandières*, n° 1479, page 400, est de François BOUCHER.

# PALAIS

DE

# SAN DONATO

## ENTRÉE PRINCIPALE

Toute cette entrée est voûtée et les voûtes sont dorées.

### DEVANT LE PÉRISTYLE

1500 1 — Fontaine antique en brèche blanche, à triple robinet en bronze florentin du xv$^{e}$ siècle, formé par un triton soutenant de chaque main une tortue fantastique.

Cette fontaine est posée sur une base en cipolin antique.

francs

## A L'INTÉRIEUR

1350 2 — Six grands rideaux-portières en toile tissée d'or imitant la brocatelle, à ornements rouges sur fond bouton d'or, dans le style du xve siècle, et six grands porte-embrasses en cuivre recourbé et découpé à jour.

3 — Huit autres portières en brocatelle du xvie siècle, à décor d'arabesques rouges sur fond bouton d'or.

Ce lot et le précédent pourront être divisés.

1420 4 — Tapisserie flamande du début du xviie siècle, à personnages en costume romain, encadrée d'une belle bordure à médaillons de paysages animés de petites figures et alternés de fleurs.

Haut., 3 m. 40 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

Cette tapisserie porte la marque de François Van den Hecke, qui ne se bornait pas à fabriquer, mais était aussi marchand, circonstance indiquée par le 4 qui surmonte la marque.

Un lettré belge des plus distingués, M. Alphonse Wauters, le savant archiviste de la ville de Bruxelles, a démontré que François Van den Hecke, qui demeurait rue Haute, à Bruxelles, vers 1650, a énormément fabriqué de tapisseries, ce que ses descendants continuèrent à faire jusqu'en 1759.

1020 5 — Six fauteuils et six chaises en bois sculpté et doré, dont les bras sont soutenus par des lions ailés, et les

dossiers à frontons ornés de l'aigle impériale dans une couronne. Ils sont garnis de velours vert.

Ces sièges proviennent du Palais de Napoléon Ier, à San Martino, île d'Elbe.

105 6 — Table-console du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, à rinceaux et mufles de lion. Dessus de brèche jaune antique d'Afrique.

Long., 1 m. 57 cent.; larg., 0 m. 78 cent.

100 7 — Table-console du temps de Louis XVI, en bois sculpté à rinceaux et rosaces, les pieds ornés de bandes de piastres. Dessus de marbre Levanto della Spezia.

Long., 1 m. 50 cent.; larg., 0 m. 75 cent.

160 8 — Deux tables-consoles du temps de Louis XVI, à pieds cannelés, en bois sculpté et doré, à festons de rubans et de fleurs. Dessus en albâtre africain antique.

Long., 1 m. 16 cent.; larg., 0 m. 58 cent.

200 9 — Console du temps de Louis XV, de forme contournée, en bois sculpté et doré, composée d'ornements rocaille. Dessus de marbre blanc de Carrare.

Long., 1 m. 35 cent.; larg., 0 m. 68 cent.

230 10 — Console Rococo à entre-jambes en bois sculpté et doré, composée de volutes et d'ornements de style rocaille à mascarons. Dessus de marbre blanc de Carrare.

Long., 1 m. 47 cent.; larg., 0 m. 72 cent.

8100 11 — Très belle réduction en bronze, par Barbedienne, de la porte de la façade de San Giovanni (le Baptistère), à Florence, par Lorenzo Ghiberti.

Haut. totale, 3 m. 55 cent.; larg. totale, 2 mètres.
Haut. de chaque vantail, 3 m. 08 cent.; larg., 0 m. 70 cent.

680 12 — Médaillon rond, en terre émaillée, d'Andrea della Robbia, représentant la Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean-Baptiste et deux anges, dans une guirlande de fruits et de feuillages émaillée en couleurs.

Diam. total, 1 m. 15 cent.
Diam. du bas-relief, 0 m. 75 cent.

105 13 — Buste en marbre blanc de Son Altesse Impériale et Royale Léopold II, grand-duc de Toscane, exécuté en 1850, par Lorenzo Bartolini.

Haut., 0 m. 69 cent.

285 14 — Buste en marbre blanc de Son Altesse Impériale et Royale Marie-Antoinette, grande-duchesse de Toscane, exécuté en 1848, par Hiram Powers.

Haut., 0 m. 70 cent.

445 15 — Deux piédestaux en marbre statuaire de Carrare, à moulures et volutes, et revêtus sur les deux faces de jaune de Sienne.

Haut., 1 m. 23 cent.

Ce lot pourra être divisé.

490 16 — Buste en marbre blanc de Benvenuto Cellini, par Mattei.

Haut., 0 m. 65 cent.

490 17 — Buste en marbre blanc de Leonardo da Vinci, par Mattei.

Haut., 0 m. 65 cent.

250 18 — Deux piédestaux en marbre statuaire de Carrare, à moulures et volutes, et revêtus sur les deux faces en marbre de Porta Santa.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., 1 m. 23 cent.

170 19 — Deux consoles italiennes de suspension, en bois sculpté et bronzé, composées chacune d'une cariatide d'homme avec draperies et deux jardinières en zinc contenues dans des paniers dorés.

Haut., 1 mètre.

600 20 — Buste en marbre blanc du comte Vittorio Fossombroni, premier ministre de Son Altesse Impériale et Royale Léopold II, Grand-Duc de Toscane.

Exécuté, en 1843, par Lorenzo Bartolini, sur la commande spéciale du prince Anatole Demidoff de San Donato.

Haut., 0 m. 68 cent.

320 21 — Buste en marbre blanc de madame Catalani, cantatrice célèbre, exécuté par Giovanni Dupré, en 1850.

Haut., 0 m. 68 cent.

22 — Deux piédestaux en marbre statuaire de Carrare, à moulures et volutes, et revêtus sur les deux faces de vert de Gênes.

Haut., 1 m. 29 cent.

Ce lot pourra être divisé.

23 — Mortier flamand en bronze, décoré de deux frises très élégantes, l'une à fleurs de lis, la seconde composée de chimères, de vases et d'arabesques. Sur le bandeau supérieur on lit :

PEETER VANDEN CHEIN HEFT MI
GHEGOTEN M C C C C C L VI

Haut., 0 m. 20 cent.; diam., 0 m. 27 cent.

24 — Mortier à couvercle, en porphyre rouge oriental antique.

Haut., 0 m. 28 cent.; diam., 0 m. 24 cent.

25 — Deux plateaux ronds à pied bas, en cuivre repoussé et découpé à jour. Au centre, un écusson armorié. Travail ancien de Vicence.

Diam., 0 m. 59 cent.

26 — Deux fûts de colonne en marbre jaune de Sienne. Ce lot pourra être divisé.

Haut. du premier : 1 m.
Haut. du second : 0 m. 95 cent.

880 27 — Deux vases en porcelaine de Chine, à long col évasé et festonné, décorés de médaillons de paysages avec figures et de fleurs émaillées en couleurs.

Haut., 0 m. 92 cent.

7100 28 — Deux très grandes et très belles coupes en malachite, reposant sur des piédestaux de même matière, enrichis de bronzes dorés.

Haut. totale, 1 m. 975 millim.
Diam., 1 m. 43 cent.
Larg. des bases, 0 m. 74 cent.

8000 29 — Très important et très remarquable vase en malachite, de style Régence et de forme ovoïde, enrichi de bronzes dorés. Il est supporté par un piédestal de même matière.

Haut. totale, 2 m. 43 cent.
Larg. de la base, 1 mètre.

Ces trois pièces, de proportions et de qualité tout à fait exceptionnelles, ont figuré à l'Exposition universelle de 1878, où elles ont obtenu la plus haute récompense.

# TABLEAUX

## MORELLI

ÉCOLE ITALIENNE MODERNE.

30 — *Saint Pierre et saint Paul.* Saint Pierre, vu de face, vêtu d'une robe bleue et d'un manteau brun, tient une clef de la main droite; saint Paul, vu de trois quarts, tourné vers la gauche, porte une robe verte et un manteau rouge, il tient de la main gauche une épée et de la main droite un livre. Ces figures s'enlèvent sur fond d'or.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

31 — *Saint Anatole.* Vu de face; sa robe est recouverte d'une cuirasse et d'une cotte de mailles sur lesquelles flotte un manteau rouge; sa main droite presse sa poitrine, de la gauche il soutient la palme du martyre.

Cette figure s'enlève sur fond d'or.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

32 — *Saint Napoléon.* Vu de face, vêtu d'une robe blanche et d'un manteau de bure, les mains et les pieds enchaînés; à terre la palme du martyre. Fond d'or.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

33 — *Saint Nicolas*. En costume d'évêque. Il tient des deux mains un livre qu'il lit avec attention; derrière lui, un lion accroupi. Fond d'or.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

## O'CONNELL

DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS DE SAINT-PÉTERSBOURG.

34 — *Saint Jacques et saint Mathieu*. Le premier, vu de profil, en costume de pèlerin; le second, vu de trois quarts, vêtu d'une robe de bure et d'un manteau vert, tient son évangile. Fond d'or.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

35 — *Saint Martin*. Monté sur un cheval recouvert d'une peau de lion, il est vêtu d'une cotte de mailles et d'un manteau rouge dont il donne la moitié à un pauvre vieillard à moitié nu.

Toile. Haut., 2 m. 43 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

# SALLE DE CONCERT

Le plafond de cette salle, divisé en caissons, est entièrement en bois très richement sculpté par le chevalier Barbetti.

109,000 36 — Suite de cinq tapisseries des Gobelins, exécutées pour le Grand-Trianon, d'après les tableaux et cartons de François Boucher, et entourées d'encadrements fleurdelisés, savoir :

1° La Lanterne magique et le Marchand d'orviétan. — Signée Boucher. 1736.

Larg., 4 m. 94 cent.

2° La Bonne aventure.

Le tableau de Boucher, que reproduit cette tapisserie, se trouve au Grand-Trianon, dans l'appartement de la reine Marie-Antoinette.

Larg., 2 m. 29 cent.

3° La Pêche.

Larg., 2 m. 61 cent.

4° Le Repos de chasse.

Larg., 2 m. 28 cent.

5° Les Vendanges.

Larg., 2 m. 10 cent.

Cette tenture, véritable modèle de goût, est au nom-

bre des plus heureuses créations décoratives du dix-huitième siècle ; elle constitue un ensemble aussi riche qu'élégant, et sa conservation est des plus remarquables.

La hauteur de ces cinq tapisseries est uniforme : 2 m. 59 cent.

Ce lot pourra être divisé.

280 37 — Parement d'autel en velours de Gênes du xv$^{e}$ siècle, pensée sur fond chamois, avec armoiries.

En deux morceaux de 0 m. 90 cent. de large sur 0 m. 72 cent.

410 38 — Quatre morceaux de satin feu, couverts de très-remarquables applications losangées avec semis de fleurettes.

Précieux travail florentin du xv$^{e}$ siècle.

Trois morceaux mesurant 0 m. 70 cent. de haut sur 0 m. 56, et le quatrième 0 m. 70 cent. sur 0 m. 41 cent.

350 39 — Deux morceaux de taffetas groseille de 0 m. 50 cent. de haut sur 0 m. 55 cent., avec application d'importantes armoiries cardinalices mesurant 0 m. 43 cent. de haut sur 0 m. 40 cent.

Ce sont les armes du cardinal d'York, le dernier des Stuarts.

3000 40 — Frise en velours pourpre, avec applications de broderies diamantées, or, argent et vert d'eau, d'une extrême richesse, représentant des rinceaux, volutes, vases et feuillages.

Superbe travail vénitien du xvie siècle.

Cette frise se compose de deux parties, l'une de quatre morceaux de 0 m. 27 cent. de haut, mesurant ensemble 5 m. 06 cent., et l'autre de trois morceaux de 0 m. 23 cent. de haut, mesurant ensemble 4 m. 37 cent.

500 41 — Frise en velours cramoisi, avec applications de soie blanche ombrée de bleu et de brun, représentant des cornes d'abondance reliées à des rinceaux.

Deux morceaux : ensemble, 2 m. sur 0 m. 27 cent. de haut.

Beau travail florentin du xvie siècle.

1850 42 — Grand panneau rectangulaire en velours pourpre, magnifiquement recouvert d'applications de broderies d'or et d'argent, s'enroulant entre elles et venant se relier à un cartouche central renfermant un vase posé au milieu d'ornements en forme de corne d'abondance.

Haut., 0 m. 62 cent.; larg., 2 m. 72 cent.

1450 42 *bis*. — Grande frise et deux montants de travail et de qualité analogues au numéro précédent. Ces quatre morceaux, exécutés à Florence au xvie siècle, sont d'une très belle conservation.

Long. de la frise, 3 m. 17 cent.; haut., 0 m. 28 cent.
Haut. des montants, 0 m. 60 cent.; larg., 0 m. 24 cent.

Le panneau est placé dans le salon de la tenture florentine.

Ce lot pourra être divisé.

7.200 43 — Deux tapisseries des Flandres des premières années du xviie siècle.

Dans l'une se voit, au premier plan, au centre, Erichthonius découvert par les filles de Cécrops, et, de droite et de gauche, Diane et des musiciennes. Fond de paysage avec rendez-vous de chasse.

Dans l'autre, deux guerriers attaquent Cerbère, tandis qu'une femme et son fils supplient vainement un gentilhomme de renoncer à une partie de chasse qui doit lui être fatale; on le voit, en effet, étendu mort au second plan, et sa veuve et son fils en pleurs près de lui.

A droite, au premier plan, des paysans, dans une barque, pêchent au filet. Grand fond de paysage.

Ces tapisseries, qui ont 3 m. 30 cent. de haut sur 4 m. de large, ont des bordures uniformes de 0 m. 46 cent. de large, dans lesquelles se voient sainte Cécile, Orphée charmant les animaux au son de sa lyre, le dieu Terme, des repas champêtres, des enfants soutenant des cornes d'abondance, etc.

560 44 — Jupe en moire citron, très richement et très élégamment brodée d'entrelacs d'argent.

Travail génois du début du xviie siècle.

Haut., 0 m. 98 cent.; larg., 3 m. 50 cent.

610 45 — Deux rideaux et huit lambrequins en damas de soie jaune (Gênes, xviie siècle).

Les rideaux frangés ont 3 m. 32 cent. de haut sur 2 m. de large.

Les lambrequins, qui sont ornés d'un galon de velours et de franges assortis, ont frange comprise :

Haut., 0 m. 48 cent.; larg., 2 m. 28 cent.
Haut., 0 m. 48 cent.; larg., 2 m. 70 cent.
Haut., 0 m. 40 cent.; larg., 1 m. 67 cent.
Haut., 0 m. 50 cent.; larg., 2 m. 22 cent.
Haut., 0 m. 50 cent.; larg., 2 m. 73 cent.
Haut., 0 m. 46 cent.; larg., 1 m. 90 cent.
Haut., 0 m. 43 cent.; larg., 2 m. 15 cent.
Haut., 0 m. 46 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

Belle conservation.

46 — Quatre panneaux de côteline verte, bordés de guirlandes de fleurs et de fruits, brochées d'argent et de soie de couleur, avec fond semé de fleurettes pensée et argent.

Beau travail vénitien des premières années du xviie siècle.

Haut., 0 m. 53 cent.; long., 8 m. 10 cent.

47 — Frise en taffetas bleu de ciel, broché de bouquets de velours de couleurs diverses et de velours blanc imitant la dentelle. Frange assortie.

Joli travail lyonnais du xviiie siècle.

Long., 4 mètres; larg., 0 m. 48 cent.

48 — Trois bandes de satin, bouton d'or, avec applications de rinceaux, de vases et de fleurs en velours grenat et vert. Ensemble, 4 m. 80 cent. sur 0 m. 26 cent.

Beau travail florentin du xvie siècle.

1250 49 — Suite de huit panneaux en faille de couleur paille, très délicatement brodée au point de chaînette, de gerbes de liserons et de muguets fleuris, retenues les unes par des nœuds de rubans, les autres dans des médaillons formés de ces mêmes rubans qui encadrent également chaque panneau enlacé avec des clématites.

Charmant travail français du commencement du règne de Louis XVI.

Conservation remarquable.

Haut. de chaque panneau, 3 m.
Larg. moyenne des panneaux, 0 m. 85 cent.

200 50 — Collet de chape, chape fond blanc broché d'or et de fleurs roses, et deux fragments de chasuble analogues.

La chape, qui mesure 2 m. 90 cent. de large sur 1 m. 34 cent. de haut, recouvre le piano du foyer.

5000 51 — Grand cartel Louis XVI, en bronze doré. Modèle de Delafosse.

Il est formé de quatre pilastres cannelés dont deux en arrière-corps sont surmontés de pots à feu, et les deux autres sont terminés par des têtes de bélier sur lesquelles reposent des volutes à feuilles d'acanthe, et d'un entablement couronné par un vase d'où s'échappent des guirlandes de laurier. La partie inférieure se compose d'un cul-de-lampe avec une élégante guirlande de chêne retenue par un nœud et laissant apercevoir le balancier. Au bas de chacun des quatre pilastres se voit une pomme de pin.

Le mouvement, qui est à répétition à tirage, est signé : *J. Robert et fils*, *à la chauxdefonds* (sic).

Très belle pièce, l'un des meilleurs modèles de Delafosse.

Haut., 0 m. 85 cent.; larg., 0 m. 43 cent.

10,300 52 — Grand cartel de Caffieri, en bronze doré, formé d'un riche et puissant enlacement de branches de laurier et de larges rinceaux, et couronné de fleurs.

Le cadran est signé : *J. Leroy*, *à Paris.*

Superbe modèle; pièce de tout premier ordre, d'une très grande tournure.

Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 0 m. 58 cent.

800 53 — Quatre trépieds-torchères en cuivre doré, à cannelures. Travail moderne de Birmingham. Il sera vendu avec ce lot quatre lampes assorties.

Haut., 1 m. 48 cent.

54 — Quatre bases triangulaires en marbre blanc de *Bardiglio.*

Haut., 0 m. 58 cent.; larg., 0 m. 45 cent.

8000 55 — Deux très grandes et très remarquables torchères, exécutées par Thomire, en bronze supérieurement ciselé et doré au mat. Elles sont composées chacune d'un groupe de trois élégantes figures de femmes adossées et supportant une coupe ronde d'où s'échappent des branches de rinceaux et de fleurs, et formant bou-

quet de *dix-huit lumières*. Elles posent sur une base hexagone en bois d'acajou décoré en bas-relief de Victoires ailées tenant des couronnes, de moulures et de palmes de laurier, le tout en bronze doré. Cette première base repose sur une seconde de même forme, en marbre griotte.

Haut. totale, 3 mètres.
Diam. entre branches, 0 m. 95 cent.
Larg. à la base, 0 m. 75 cent.
Haut. des trois figures, 0 m. 83 cent.

56 — Cinq riches panneaux de brocart vert et or, de l'ancienne Manufacture royale de soierie portugaise, montés en lambrequins et garnis d'un galon ancien en velours rouge de Gênes.

Haut. de chaque panneau, 2 m. 50 cent.; larg., 0 m. 56 cent.

57 — Dix riches panneaux en brocart rouge et or, de l'ancienne Manufacture royale de soierie portugaise, montés en rideaux et garnis sur un côté de galons anciens de velours rouge de Gênes à crête, et dans le bas d'une frange ancienne, rouge et or.

Haut. de chaque panneau, 3 m. 45 cent.; larg., 0 m. 56 cent.

58 — Devant d'autel à fond de soie blanche, semé de rinceaux de fleurs, brodés en soie de couleurs diverses, et présentant au centre l'image de saint Antoine de Padoue.

Travail vénitien du XVIe siècle.

Haut., 0 m. 95 cent.; larg., 2 m. 14 cent.

2900 59 — Trois paires d'appliques modernes, exécutées à Paris, en bronze doré et représentant un génie ailé porte-lumières.

Haut. de chaque bras à *sept lumières*, 0 m. 89 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

590 60 — Moitié d'une chasuble en drap d'argent recouvert de rinceaux d'or et de broderies de soie de couleurs.

Très beau travail vénitien du temps de Louis XIV.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 0 m. 70 cent.

4000 61 — Panneau de satin blanc, ayant fait partie d'une tenture commandée à Venise par Charles-Quint. Chef-d'œuvre de broderie d'or, d'argent et de soie de couleurs variées de la plus extrême délicatesse de ton, pour la composition duquel on s'est visiblement inspiré des étoffes que le contact de l'Orient faisait affluer à Venise; on y retrouve en effet la lampe de mosquée, la forme des vases de fleurs, la pose des oiseaux et tout particulièrement du paon, et la disposition architecturale en faveur parmi les ornemanistes orientaux. L'aigle de l'Empire, éployée entre des gerbes de roses s'élançant de vases d'une grande richesse, occupe le centre des arceaux.

Ce panneau, d'une merveilleuse conservation, est le seul fragment que l'on connaisse de cette tenture, considérée à juste titre comme le dernier mot des splendeurs de l'art industriel vénitien à cette époque.

Haut., 2 m. 31 cent.; larg., 1 m. 06 cent.

500 62 — Chape en faille blanche, très finement brodée de

rinceaux d'or et de tulipes, pensées, roses et œillets, de soies diverses, du dessin le plus délicat.

Florence, XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 34 cent.; larg., 2 m. 88 cent.

310 63 — Fond de lit en moire blanche avec encadrement en cordonnet, treillagé et brodé au plumetis en soie lie-de-vin, représentant en camaïeu un vase surmonté d'une figure de l'Amour debout, divers personnages, des animaux fantastiques, des paysages, etc., le tout traversé de quelques légers branchages verts à fleurs bleues.

Cet élégant motif peut servir pour dessus de porte.

Travail français d'après une composition de Berain.

Haut., 0 m. 94 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

230 64 — Très jolie feuille d'écran en faille blanche, élégamment brodée de gerbes de fleurs et de fruits de diverses couleurs, parmi lesquelles se jouent des papillons et des oiseaux.

Encadrement assorti.

Florence, XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 0 m. 80 cent.

280 65 — Chape en satin blanc, couverte d'un semis de roses, d'œillets et autres fleurs, et bordée d'une broderie analogue.

Important travail milanais de la fin du XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 49 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

16,500 66 — Superbe panneau de satin blanc, brodé avec la plus rare perfection et composé avec un goût exquis, provenant de la tenture exécutée pour l'appartement de la reine Marie-Antoinette, à Trianon.

Dans un encadrement de guirlandes de roses, d'une extrême élégance, se voit un panier de roses, de marguerites et de muguets, relié par un nœud à un motif supérieur composé de pipeaux, d'un tambourin et d'une musette, enguirlandés de roses, de lilas et de muguets. Un troisième motif, se dégageant de fleurs semblables, représente un oiseau royal nourrissant ses petits dont le nid est posé au milieu des roses. Le panneau se termine par un cartouche formé de ces mêmes fleurs, parmi lesquelles est délicieusement suspendu un chapeau de berger enrubanné, sa cornemuse et sa houlette.

Expression suprême du goût de l'époque en matière d'ameublement, ce panneau, admirablement conservé, est un modèle accompli d'art décoratif. C'est tout ce qui reste de cette tenture célèbre, avec un siège recouvert d'étoffe analogue, et quelques fragments infimes précieusement recueillis par les collectionneurs.

Haut., 3 m. 31 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

430 67 — Charmant tapis rectangulaire en satin azur, avec encadrement très délicatement brodé d'arabesques d'argent et d'or, fleurettes de soie de couleurs, et bordé d'une jolie dentelle vénitienne d'argent et d'or. Aux quatre angles, des cartouches de broderies analogues, dans lesquels se trouvent à la fois, peints et brodés, des sujets mythologiques ; près de chacun de ces cartouches

se trouve brodée en or la lettre W, que l'on retrouve aussi deux fois répétée, à droite et à gauche, dans le milieu du tapis qui reproduit par conséquent huit fois cette initiale.

Travail génois, fin du xvie siècle.

Long., 2 m.; larg., 1 m. 07 cent.

68 — Garniture de lit d'enfant en taffetas bronze, avec riches applications de broderies d'entrelacs, de fleurs et de cornes d'abondance.

Fort beau travail français du temps de Henri II, et d'une extrême rareté.

Il se compose :

1° D'un couvre-pieds mesurant 1 m. 70 cent. de long sur 1 m. 55 cent. de large ;

2° De trois lambrequins à bordure dentelée à jour, dont deux mesurant 2 m. de large sur 0 m. 32 cent. de haut., et le troisième, 0 m. 91 cent. sur 0 m. 32 cent. ;

3° De deux rideaux de 1 m. 38 cent. de haut sur 0 m. 55 de large.

Au haut d'un de ces rideaux sont brodées des armoiries, et au haut de l'autre, un chiffre.

4° De deux morceaux mesurant chacun 0 m. 64 cent. de haut sur 0 m. 55 cent. de large.

69 — Frise moderne en peluche olivâtre, avec application de rinceaux en velours de soie ponceau.

Ensemble, 39 m. 46 cent. de long sur 0 m. 50 cent. de haut.

Il sera vendu avec cette frise, 7 m. 40 cent. analogues, et un panneau de toile avec encadrement analogue, destiné à recevoir une glace (hauteur totale: 2 m. 10 cent. sur 1 m. 25 cent. de large).

70 — Table Louis XVI rectangulaire, en ébène, incrustée de filets d'étain, garnie de bronzes dorés et recouverte d'une tablette composée de 114 carrés de marbres précieux, au milieu desquels se trouve un morceau de noir antique incrusté de mosaïque, formant un cartouche en jaune, rouge et vert antiques, avec branche de fruit, retenue par un nœud en lapis-lazuli au centre.

Un quart de rond en bronze doré court autour de la table, qui est supportée par quatre pieds cannelés à asperges en bronze doré, et reliés entre eux par un entre-jambes d'entrelacs, avec rosace centrale.

Les entrées de serrure des deux tiroirs sont ornées de guirlandes de laurier; sur les coins, qui sont arrondis, se voit une rosace ajourée entourée de pampres; au centre de la table pend des deux côtés un lambrequin à crépine sur lequel est posé l'emblème du soleil, le tout en bronze doré.

Haut., 0 m. 84 cent.; long., 0 m. 83 cent.; larg., 0 m. 48 cent.

71 — Beau divan en moire blanche ancienne, coupée de onze bandes en velours bleu d'eau, et brodées au plumetis de vingt-quatre branches de feuillages de même nuance.

Travail français du temps de Louis XVI.

Haut., 0 m. 85 cent.; larg., 0 m. 70 cent.; long., 2 m. 30 cent.

72 — Très jolie causeuse en satin mauve ancien, très-élégamment brodé au cordonnet et en peluche, de roseaux, de fleurs diverses, d'oiseaux et de nids.

Travail français du temps de Louis XVI.

Belle frange quadrillée et lambrequinée assortie.

Haut., 0 m. 78 cent.; larg., 0 m. 79 cent.; long., 1 m. 04 cent.

73 — Marquise, charmant meuble en faille paille, brodée au cordonnet de bouquets de roses semés avec infiniment de goût.

Travail français du temps de Louis XVI.

Belle frange assortie.

Haut., 0 m. 75 cent.; larg., 0 m. 78 cent.; long., 1 m. 75 cent.

74 — Deux beaux fauteuils en bois sculpté, du temps de Louis XVI, et dorés, à dossiers cerclés de sequins et de perles, et surmontés de fleurs retenues par un nœud et sculptées dans la masse, et à pieds cannelés.

Ils sont recouverts d'ancien satin crème, rayé ton sur ton, et brodé au cordonnet d'un charmant semis de roses réunies par un nœud.

75 — Très beau fauteuil en bois sculpté, du temps de Louis XVI, et doré. Le dossier, entouré d'une guirlande de fleurs et de rubans, est surmonté d'une couronne de roses qu'un nœud unit à un carquois et au flambeau de l'hyménée. Les accotoirs se terminent en têtes de béliers.

Ce fauteuil est recouvert d'ancien gros de Tours, broché de bouquets de fleurs.

76 — Paire de grands et riches candélabres en malachite, avec montures en bronze doré et argenté, de style rocaille, et groupes de deux figures en bronze doré au mat. Ces candélabres sont à neuf lumières et sont en outre disposés pour recevoir une lampe.

Il n'existe pas de reproductions de ces candélabres; ils sont garantis uniques.

Haut. totale avec lampe, 1 m. 23 cent.; sans lampe, 0 m. 80 cent. Larg. à la base, 0 m. 46 cent.; prof., 0 m. 38 cent.

77 — Très riche et très importante pendule en malachite et bronze doré et argenté, qui n'a jamais été reproduite et est garantie unique.

Elle représente la Fontaine des Amours, d'après le tableau de Fragonard.

Toutes les figures, au nombre de quinze, sont très finement ciselées et dorées au mat.

La base est de style rocaille.

Cette pendule forme, avec les deux candélabres (n° 76), une garniture tout à fait exceptionnelle.

Haut., 0 m. 91 cent.; larg., 0 m. 89 cent.; profond., 0 m. 60 cent.

78 — Table octogone en mosaïque de Florence, aux armes des Médicis et de la ville de Florence. Elle est incrustée de lapis-lazuli et de spécimens de tous les marbres brèches et brocatelles originaires de la Toscane, à décor rayonnant, avec fleurs au centre.

Cette table fut commandée par Cosme III de Médicis, grand-duc de Toscane.

Elle fut offerte au prince Anatole Demidoff de San

Donato, par Son Altesse Impériale et Royale le grand-duc Léopold II.

Larg., 1 m. 13 cent.

8900 79 — Belle console de Riesener en acajou, très richement garnie de bronzes dorés au mat, avec deux tablettes en marbre blanc.

Elle est supportée par quatre colonnes enguirlandées de lierre qui enserrent la tablette inférieure, et qui sont couronnées de chapiteaux d'ordre dorique. Elle est à trois tiroirs, dont deux de côté en quart de cercle. Ces tiroirs sont enrichis de frises en bronze doré, sous lesquelles court un lambrequin de même. Dans la partie supérieure, un rang d'oves et de perles, surmonté d'une galerie losangée à jour, galerie qui règne également au tour du second marbre.

Signée sous le marbre supérieur.

Haut., 0 m. 92 cent.; larg., 1 m. 30 cent.; profond., 0 m. 47 cent.

435 80 — Deux consoles en bois sculpté et doré, de style rocaille ; dessus en marbre blanc.

Haut., 0 m. 93 cent.; larg., 1 m. 38 cent.; profond., 0 m. 67 cent.

250 81 — Console Louis XV, en bois sculpté et doré. Dessus en marbre vert de Gênes.

Haut., 0 m. 96 cent.; larg., 1 m. 37 cent.; profond., 0 m. 64 cent.

300 82 — Beau fauteuil en bois sculpté, du temps de Louis XVI, et doré. Le dossier est entouré d'un rang de sequins, les pieds sont cannelés, les accotoirs sont ornés de

feuilles d'acanthe. Ce siège est recouvert du même gros de Tours que le précédent.

83 — Piano à queue d'Ignace Pleyel et Cie.

84 — Vingt-deux chaises volantes, cannées à jour et dorées.

Ce lot sera divisé.

85 — Vingt-quatre chaises volantes, cannées en plein et dorées.

Ce lot sera divisé.

86 — Tabouret de piano, en chêne et à vis.

87 — Quatre-vingt-dix chaises volantes, cannées en plein.

Ce lot sera divisé.

88 — Vase en majolique de Ginori.

Il est de forme ovoïde, avec col relié par deux chimères servant d'anses, et repose sur un piédouche décoré de grotesques. Il est orné, à la partie supérieure, de quatre mascarons et de guirlandes de fleurs et de fruits, et retrace sur la panse, en un grand motif circulaire, le martyre d'une sainte.

Haut., 0 m. 54 cent.; larg., 0 m. 32 cent.

89 — Trois plateaux en émail blanc de Naples, à décors argentés en relief.

Ce lot pourra être divisé.

Haut. du premier, 0 m. 405 mill.; larg., 0 m. 38 cent.; long., 0 m. 44.
Haut. du second, 0 m. 305 mill.; larg., 0 m. 285 mill.; long., 0 m. 385.
Haut. du troisième, 0 m. 205 mill.; larg., 0 m. 18 cent.; long., 0 m. 20.

# GRAND ESCALIER D'HONNEUR

Trois portes à deux vantaux garnis de glaces et en bois sculpté et doré, donnent accès dans un vestibule pavé de marbre, éclairé par quatre croisées ; les murs décorés de pilastres ; le plafond en bois sculpté et doré comme toute la rampe de l'escalier à double développement. La cage est surmontée d'une vaste coupole très élevée et ornée avec une extrême richesse au moyen de motifs empruntés aux plus belles étoffes qui faisaient partie de la collection du célèbre peintre Fortuny.

Autour de cette coupole, une rangée de 162 bougies au gaz.

550 90 — Quatre grandes portières et deux cantonnières en toile tissée d'or, imitant la brocatelle, à ornements rouges sur fond bouton d'or (style du xv[e] siècle), et huit grands porte-embrasses en cuivre semblables aux précédents.

4700 91 — Deux grands et très beaux lampadaires à quatre lumières en bronze, exécutés par Barbedienne, d'après des motifs empruntés aux sculptures décoratives du xv[e] siècle, faisant partie du Musée du Bargello, à Florence. Ils sont composés d'une base triangulaire à têtes de béliers, volutes et griffes de lion, supportant un balustre de feuilles d'acanthe, orné de mascarons, de guirlandes, de figures d'enfants et de chimères ailées. Socles en marbre de Porta Santa et brèche africaine antique.

Ces lampadaires sont garantis uniques.

Haut. totale, 2 m. 70 cent.; larg. de la base, 0 m. 60 cent.

3550 92 — Grande et belle vasque ronde en malachite, supportée par un balustre et trois figures de femmes ailées, se terminant en hermès et reposant sur une base concave triangulaire en bronze ciselé et doré au mat, avec le plus grand soin, par Thomire

Haut. totale, 1 m. 35 cent.; diam., 1 m. 60 cent.
Profondeur de la vasque, 0 m. 24 cent.

5000 93 — Grande table ronde en malachite, à quart de rond, dont le pourtour, à pans coupés, est décoré d'une frise de mascarons variés dans des ornements de bronze doré au mat.

Elle est supportée par un balustre et quatre lions ailés en bronze vert, accroupis, sur des bases en granit gris de Russie.

De cette table, s'élève un plateau sur lequel danse, autour d'un balustre, un groupe de quatre nymphes, le tout en bronze doré au mat, supportant un guéridon en malachite couronné de la statuette, en bronze doré au mat, de Zéphire semant des fleurs.

Les bronzes, très remarquables, sont l'œuvre de Thomire.

Haut. totale, 2 m. 60 cent.
Haut. des lions, 0 m. 65 cent.
Haut. des nymphes, 0 m. 70 cent.
Haut. de Zéphire, 0 m. 65 cent.
Diam. de la table en malachite, 2 mètres.
Diam. du plateau en bronze doré, 0 m. 85 cent.
Diam. du guéridon en malachite, 0 m. 90 cent.

2150 94 — Deux grandes consoles en bois sculpté et doré, composées chacune de trois figures d'homme, de femme et de satyre supportant une table de malachite.

Ce sont les reproductions exactes, par Barbetti, des grandes consoles anciennes du palais Gino Capponi.

Haut., 1 m. 08 cent.; long. de la table, 2 m. 22 cent.; larg., 0 m. 79 cent.

95 — Quatre très beaux fanaux de gondole vénitienne, en bois sculpté et doré, de forme quadrangulaire, sur un pied balustre à godrons, ornés aux angles de quatre figures d'enfants soutenant des volutes à guirlandes de fleurs, et surmontés de nuages à têtes de chérubins.

Ces fanaux proviennent de la gondole de gala de la famille du célèbre doge Foscari.

Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

96 — Deux coupes rondes en malachite, à piédouche en bronze ciselé à feuilles d'acanthe et doré, par Thomire.

Haut., 0 m. 28 cent.; larg., 0 m. 62 cent.

97 — Stalle de style Renaissance, en bois de noyer sculpté et doré en partie, dont les bras sont formés de deux sphinx couchés; le dossier, à fronton de volutes, mascarons, frise de rosaces et ornements, offre un médaillon rond sculpté en bas-relief, représentant Ariane assise sur un lion.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 12 cent.

98 — Grand fauteuil de même style, dont les bras sont composés de cariatides ailées se terminant par des enroulements; il est garni en ancien brocart vert et or vénitien.

Haut., 1 m. 83 cent.; larg., 0 m. 95 cent.

200 99 — Coffre-banquette du XVI^e siècle, en bois de noyer sculpté à trois médaillons d'entrelacs dans un encadrement de fleurs, à cariatides d'homme et de femme, et à moulure de feuilles d'acanthe.

Haut., 0 m. 53 cent.; long., 1 m. 76 cent.; larg., 0 m. 56 cent.

460 100 — Coffre-banquette du XVI^e siècle, en bois de noyer sculpté, dont le panneau de face présente trois cartouches à figures de femmes en bas-relief et deux cariatides reposant sur des griffes de lion.

Haut., 0 m. 59 cent.; long., 1 m. 76 cent.; larg., 0 m. 56 cent.

150 101 — Buste de femme en marbre blanc, exécuté en 1837, par Lorenzo Bartolini.

Haut., 0 m. 30 cent.

210 102 — Buste en marbre de don Amerigo Corsini, par Lorenzo Bartolini.

Haut., 0 m. 60 cent.

420 103 — Deux petites consoles, composées chacune d'un groupe de deux enfants, en bois sculpté et doré.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 0 m. 70 cent.

600 104 — Très beau buste en marbre blanc d'Alexandre de Humboldt, exécuté en 1857, par Rauch.

Haut., 0 m. 65 cent.

255 105 — Très beau buste en marbre blanc de François Arago, exécuté en 1837, par P. J. David (d'Angers).

Haut., 0 m. 47 cent.

70,700 106 — Deux magnifiques vases en marbre blanc, exécutés en 1782, par Clodion, pour le palais de Versailles et justement considérés comme des chefs-d'œuvre de ce maître.

Ils ont la forme de vases antiques, pour anses des têtes de béliers d'un grand caractère, aux cornes desquelles sont suspendues des guirlandes de pampres. Sur la face et au revers, des médaillons soutenus par un nœud de rubans et traités en bas-relief.

Les médaillons de la face sont à trois et à quatre personnages ; l'un, qui représente des nymphes et un satyre érigeant la statue du dieu Pan, est signé en toutes lettres et daté 1782 ; l'autre nous montre un faune et une faunesse apprenant à danser à leurs enfants au son des pipeaux paternels; au revers, un des médaillons nous montre une faunesse tenant sur ses genoux un jeune faune jouant avec un thyrse, tandis qu'elle se tourne vers deux satyres qu'on aperçoit à l'arrière-plan ; dans l'autre médaillon, une faunesse regarde un jeune faune jouant à ses pieds ; à l'arrière-plan, la statue du dieu Pan.

Le col et le piédouche sont à cannelures, le culot à feuilles d'acanthe et le couvercle couvert de feuilles de laurier.

L'exécution la plus souple s'unit, dans ces œuvres aussi importantes qu'exceptionnelles, au goût le plus sûr.

Ces vases font le plus grand honneur à l'école française de sculpture du siècle dernier.

Haut. totale, 1 m. 32 cent.; larg. entre les anses, 0 m. 95 cent.; larg. à la base, 0 m. 405 mill.

107 — Deux piédestaux en marbre blanc de Carrare supportant les vases ci-dessus.

Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 0 m. 58 cent.

108 — Deux lampadaire à gaz en fer forgé et doré en partie.

Haut., 0 m. 60 cent.

109 — Neuf grandes et belles tapisseries flamandes à sujets héroïques, signées et datées, d'après les cartons de Karel van Mander le fils, et exécutées de 1617 à 1619. Ces tapisseries sont toutes entourées de splendides bordures formées d'entrelacs, de guirlandes de fleurs, de feuillages, de fruits et d'oiseaux.

Les cartons de ces magnifiques bordures sont d'une époque antérieure.

Le tout forme un ensemble décoratif des plus remarquables et d'une parfaite conservation.

Haut. générale, 4 m. 20 cent.
Largeurs : 3 m. 52 cent., — 3 mètres, — 5 m. 10 cent., — 5 m. 20 cent., — 6 m. 75 cent., — 5 m. 65 cent., — 4 m. 10 cent., — 3 m. 90 cent , — 3 m. 15 cent.

110 — Très belle réduction de la statue en bronze de Persée et de son piédestal, chef-d'œuvre de Benvenuto Cellini, qui décore la *Loggia dei Lanzi* sur la *Piazza della Signoria*, à Florence.

Cette réduction, qui a 1 m. 58 de haut, a été exécutée par l'éminent fondeur florentin Clemente Papi.

Tout le monument est reproduit en bronze et est

posé sur un socle en noyer de 1 m. 09 de haut sur 0 m. 53 de large, très habilement sculpté par le chevalier Angelo Barbetti.

3150 111 — Deux grands et très beaux vases à couvercles en porcelaine pâte tendre de Tournay, de forme ovoïde, à piédouche et à festons de lauriers formant anses. La face est décorée de larges médaillons compris dans de riches enroulements d'or et représentant d'élégantes scènes pastorales et de la Comédie italienne, dans le goût de Watteau. Au revers, deux autres médaillons importants, compris dans des enroulements analogues, représentent des bouquets de fleurs et de fruits.

Socles en bronze doré de style Louis XVI.

Haut. totale, 0 m. 94 cent.
Haut. des vases, 0 m. 85 cent.

440 112 — Grande banquette du xv^e^ siècle (*Cassa Panchi*), en bois de noyer sculpté, dont le dossier est surmonté d'une galerie à jour, composée d'un écusson armorié soutenu par deux figures d'enfants se terminant en rinceaux de feuillages.

Les montants des accoudoirs offrent chacun un mascaron de tête de femme et un écusson armorié.

Elle a été restaurée.

Haut., 1 m. 55 cent.; long., 3 m.; larg., 0 m. 72 cent.
Long. de la base, 3 m. 32 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

400 113 — Grande banquette de même époque, en bois de noyer sculpté à moulures d'ornements et de cartouches;

chacun des accoudoirs offre un mascaron de tête de femme avec draperie.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., 1 m. 10 cent.; long., 2 m. 70 cent.; larg., 0 m. 93 cent.
Long. de la base, 2 m. 97 cent.; larg., 1 m. 09 cent.

1450 114 — Deux très grands porte-lampadaires en fer forgé et doré en partie, composés d'enroulements et de feuillages.

2520 115 — Deux lampadaires de suspension à quatre lumières à gaz et deux autres d'applique à cinq lumières, en bronze oxydé, dont les branches sont terminées par des figures d'amours tenant un vase ovoïde servant de lampe.

Ces deux lots pourront être divisés.

22,000 116 — Huit très belles colonnes en labrador reposant sur des bases en marbre rouge des Maremmes et montures en bronze doré, bases et chapiteaux exécutés par Barbedienne. Ces derniers reproduisent des chapiteaux en marbre de la Renaissance, faisant partie des collections du palais de San Donato. (Voir: *Salon des Mosaïques*).

Haut. totale, 2 m. 48 cent.
Haut. des colonnes avec leurs chapiteaux, 2 m. 20 cent.

8200 117 — Deux grands et très beaux vases en labrador, forme balustre, ornés de très riches montures en bronze doré et oxydé, exécutées par Barbedienne, les anses reproduisant les magnifiques anses des vases que l'on admire dans la Galerie du Palais Pitti.

Haut. totale, 1 m. 28 cent.; larg. aux anses, 0 m. 95 cent.

900 118 — Deux gaînes en marbre rouge des Maremmes, formées d'un socle circulaire reposant sur quatre colonnes accouplées, avec base carrée. Ces gaînes supportent les vases en labrador ci-dessus.

Haut., 1 m. 21 cent.

1175 119 — Deux lustres à trente-deux lumières, en bois sculpté et doré en partie, composés de quatre branches à figures ailées supportant chacune une girandole à sept lumières en bronze ton bois et or, et de quatre autres branches volutes à deux lumières attenantes à un cul-de-lampe à feuillages et mascarons. La tige à balustre est couronnée d'une figure de Renommée.

Travail moderne d'une grande élégance exécuté à Paris.

1600 120 — Deux grands et beaux vases de forme étrusque à deux anses surélevées, en porcelaine de Sèvres, fond vert, représentant sur la face un sujet de trois figures remarquablement peint, sans encadrement : *Départ du guerrier*, par Georget, et *Retour du guerrier*, par le même. Au revers, ornements d'arabesques dorées; le col décoré de palmettes et d'un bandeau de rosaces en or ; les deux anses offrent deux mascarons à tête de Méduse en relief.

Socles carrés en bronze doré.

Ces vases furent commandés à la Manufacture de Sèvres par l'empereur Napoléon Ier, et offerts par lui à son frère le roi de Westphalie, Jérôme Napoléon.

Haut. des vases, 0 m. 66 cent.
Haut. totale, 0 m. 69 cent.

121 — Une paire de grands et beaux vases, forme Médicis, en porcelaine de Sèvres à fond bleu de roi, décorés d'arabesques, de têtes de chiens, de carquois, de flèches et de feuillages d'or; au revers, des arabesques, des cors de chasse et un médaillon d'or. Sur la face, des sujets oblongs, très délicatement peints par Robert : Chasse de l'empereur à Choisy-le-Bac, près Compiègne, avril 1810, et Déjeuner de chasse de l'empereur à la ferme Du Buc, 1810. Socles en bronze doré.

Ces vases furent commandés par l'empereur Napoléon Ier à la Manufacture de Sèvres et offerts par lui à son frère, le roi de Westphalie, Jérôme Napoléon.

Haut. totale, 0 m. 68 cent.
Haut. des vases, 0 m. 65 cent.

122 — Une paire de vases, forme Médicis, en porcelaine de Sèvres, à fond écaille blonde, décorés d'une couronne de pampres, de palmettes et arabesques d'or. Au revers de chacun, deux griffons devant un *thuribulum* d'or. Sur la face, deux sujets oblongs : *Vue prise dans le parc de Saint-Cloud, au pied de la lanterne de Démosthène*, et *Vue du Château de Saint-Cloud, côté du parc.* Socles carrés en bronze doré.

Ces vases furent commandés par l'empereur Napoléon Ier à la Manufacture de Sèvres et offerts par lui à la reine de Westphalie, née princesse Catherine de Wurtemberg.

Haut. totale, 0 m. 66 cent.
Haut. des vases, 0 m. 63 cent.

123 — Haut-relief antique en marbre blanc sur vert antique. Buste d'empereur romain, vu de profil, tourné

vers la droite ; derrière la tête est l'aigle de Jupiter en bas-relief. Cadre italien en bois sculpté à jour et doré.

Haut. du médaillon, 0 m. 35 cent.; larg., 0 m. 28 cent.
Haut. totale, 0 m. 44 cent.; larg., 0 m. 34 cent.

610 124 — Haut-relief en marbre blanc sur vert antique. Buste d'impératrice romaine, vue de profil, tournée vers la gauche ; derrière la tête le paon allégorique de Junon traité en bas-relief. Cadre italien en bois sculpté à jour et doré.

Haut. du médaillon, 0 m. 35 cent.; larg., 0 m. 28 cent.
Haut. totale, 0 m. 44 cent.; larg., 0 m. 34 cent.

125 — Haut-relief en marbre blanc sur vert de mer. Buste d'Alexandre, roi de Macédoine, couronné de laurier, de profil, tourné vers la droite. XVIIe siècle.

610

Haut. du médaillon, 0 m. 36 cent.; larg., 0 m. 29 cent.
Haut. totale, 0 m. 44 cent.; larg., 0 m. 34 cent.

126 — Haut-relief en marbre blanc sur vert de mer. Tête de Gorgone, de profil, tournée vers la gauche. XVIIe siècle.

Haut. du médaillon, 0 m. 35 cent.; larg., 0 m. 28 cent.
Haut. totale, 0 m. 44 cent.; larg., 0 m. 34 cent.

2700 127 — Grande et précieuse table ovale en pietra d'Istria d'un seul morceau, revêtue de rouge antique rubané, cerclée de paragone noir et reposant sur un large entablement formé de quatre grands sphinx en basalte, assis sur une croix en granit rose d'Istrie ; les têtes sont couronnées d'un chapiteau en porphyre rouge oriental, et leurs queues sont enroulées autour de

quatre colonnes en vert de Gênes, à bases et chapiteaux en porphyre rouge oriental.

Beau travail.

Long., 2 m. 68 cent.; larg., 1 m. 93 cent.
Haut. des sphinx, 0 m. 56 cent.

128 — Très grand et superbe vase en porcelaine de Sèvres fond rouge d'écaille, de forme ovoïde allongée, à piédouche. Il est décoré d'un médaillon rectangulaire représentant Bonaparte, premier consul, au passage du mont Saint-Bernard, d'après le célèbre tableau de David. Le revers représente un trophée d'armes et l'aigle impériale, le tout en or; sur le piédouche et le col, un semis d'abeilles d'or; le reste du décor est formé de feuilles de laurier et de chaînes d'or.

Monture mobile à deux anses et socle en bronze doré.

Ce vase fut commandé à la Manufacture de Sèvres par l'impératrice Joséphine, et offert par elle à la reine de Westphalie, née princesse de Wurtemberg.

Haut. totale, 1 m. 05 cent.

129 — Grand tapis d'escalier, fond rouge à bordure verte, de la Manufacture Royale de Tapis de Tournay.

Larg., 2 m. 20 cent.

130 — Grand tapis de Smyrne, à fond rouge, à bordure et médaillons d'arabesques sur fond vert.

Long., 7 m. 60 cent.; larg., 6 m. 40 cent.

131 — Six grandes portières en imberline rouge, garnies de franges, glands et passementerie en soie (elles sont

doublées en taffetas de soie groseille), et six porte-embrasses en cuivre, de même modèle que les précédents.

Ce lot pourra être divisé.

1260 132 — Cinq grands divans à dossiers garnis en imberline rouge.

Long., 3 m. 60 cent.; deux, 2 m. 80 cent., et deux, 2 m. 70 cent. Haut., 0 m. 75 cent.

Ce lot pourra être divisé.

# FOYER

11,200 133 — Superbe chaise à porteurs, époque Louis XV, en bois sculpté, décorée entièrement sur fond d'or, couronnée d'un revêtement en bronze doré à jour et d'une galerie également en bronze doré à jour. Les panneaux sont peints de sujets mythologiques et allégoriques, d'encadrements de fleurs et d'arabesques du meilleur goût.

L'intérieur et le toit sont recouverts de fort beau velours rouge de Gênes. Cinq glaces de Venise complètent cette pièce, d'une qualité et d'une conservation tout à fait exceptionnelles.

Haut., 1 m. 76 cent.; larg., 0 m. 79 cent.; long., 1 m. 01 cent.

820 134 — Quatre bras-appliques en bronze doré, à sept lumières.

980 135 — Piano droit d'Érard, en bois de palissandre. Il est recouvert d'une chape ancienne (Voir n° 50).

---

# SALLE DE BAL

Elle est surmontée d'une coupole dans laquelle Morelli a peint l'histoire de Psyché en huit panneaux en hauteur, séparés entre eux par des pilastres dorés et surmontés de huit panneaux hexagones, par le même artiste, qui a continué à retracer son sujet dans quatre grandes lunettes dont l'une est coupée par une ouverture donnant accès à l'orchestre. Morelli a rempli les vides existant entre les lunettes par de grands camaïeux représentant les Quatre saisons; chacune de ces lunettes est elle-même entourée de trois des signes du zodiaque en haut-relief dorés.

Le parquet de la salle de bal est en très belle marqueterie de bois de diverses nuances; il a été exécuté par Chalon.

Un soleil de 45 becs de gaz éclaire la partie supérieure de la coupole.

136 — Trois garnitures de fenêtres, composées chacune de deux rideaux en tapisserie d'Aubusson, à grands bouquets de roses sur fond vert, à raies tissées d'or, doublés de taffetas vert et d'un lambrequin en soie gros grain, bouton d'or, brodé à fleurs et soutaché de soie et velours vert à frange, avec une galerie en bois sculpté à jour et doré, formée d'un vase de fleurs entre deux griffons ailés terminés par des rinceaux; embrasses et glands en passementerie.

137 — Vingt porte-embrasses en bronze doré. Style Louis XVI.

Ce lot sera divisé pour être vendu avec les rideaux et portières auxquels ils se rapportent.

1650 138 — Six rideaux garnissant trois grandes baies, en tapisserie d'Aubusson pareille aux rideaux des fenêtres.

139 — Huit portières en tapisserie d'Aubusson, semblables aux rideaux précédents.

8340 140 — Six grandes girandoles-appliques à trente-quatre lumières chacune, en bronze doré, composées d'un vase ovoïde supportant quatre branches porte-lumières, et reposant sur une figurine d'Amour terminée en feuillage, reliée à l'applique par un mascaron.

1200 141 — Deux girandoles de même modèle, sans les supports-appliques, reposant sur la galerie de l'orchestre.

3000 142 — Superbe galerie en bois sculpté et doré, provenant d'une ancienne ruelle. Travail français d'une grande élégance et d'une extrême finesse. Époque Louis XIV.

4000 143 — Cinq canapés en bois sculpté et doré du temps de l'Empire, à quatre pieds de face à griffes de lion et à dossiers cintrés offrant trois aigles impériales aux ailes éployées dans des couronnes de lauriers. Ils sont garnis de gros grain de soie bouton d'or, couvert de broderies anciennes, branches de roses, d'œillets et de tulipes.

3000 144 — Douze fauteuils de même modèle, garnis de poult de soie bouton d'or, broché à branches de fruits, de fleurs et de branchages.

Tous les bois des canapés et des fauteuils ci-dessus ont appartenu à l'empereur Napoléon Ier.

4000 145 — Quatre porte-fanaux provenant de la gondole de

gala de la famille Foscari. (Voir n° 95). Ils sont formés d'un grand balustre contourné, en bois sculpté et doré, incrusté de nacre de perle et de cabochons peints imitant le vert antique; autour de ce balustre, voltigent deux Amours, l'un d'eux soutient un écusson. Ces fanaux sont posés sur une base en bois sculpté de travail moderne et l'ancien blason a été remplacé.

Haut. totale, 2 m. 25 cent.

1180 146 — Grand lambrequin, formé d'un semis de fleurs entrelacées, en ancien point de Florence, sur fond grisâtre, avec rideau de satin vert placé à l'entrée de l'orchestre.

300 147 — Grand tapis de Smyrne ancien mesurant 8 m. 10 sur 7 m. 80, à fond rouge, à semis de trèfles bleus, à médaillon central, coins et bordure fond bleu.

3500 148 — Très-beau tapis vénitien en satin crème brodé de fleurs et avec application de rinceaux au point de Hongrie et d'un panier formant motif central. Magnifique bordure d'applications de même nature sur drap d'argent et très jolie frange lambrequinée et de couleurs assorties. XVI^e siècle.

Haut., 3 m. 03 cent.; larg., 2 m. 93 cent.

4000 149 — Grand et beau brûle-parfums, en ancien émail cloisonné de la Chine de forme hémisphérique avec galerie. Le couvercle, qui est repercé à jour, est surmonté d'un chien de Fô en bronze doré. Ce brûle-parfums, dont l'émail est à fond bleu turquoise et à décor polychrome, repose sur trois pieds également émaillés,

qui s'emboîtent dans des gueules de chien de Fô, en bronze doré.

Haut , 0 m. 88 cent.; diam., 0 m. 84 cent.

1450 150 — Grande table-guéridon en bois de rose avec marqueterie de fleurs en bois de diverses couleurs et garniture de bronze doré de style Louis XV.

Haut., 0 m. 73 cent.; diam., 1 m. 68 cent.

# SALON IMPÉRIAL

Il est entièrement tendu de damas de soie rouge. Le plafond est décoré d'un quadrillage de rosaces en relief, au ton de bois de noyer rehaussé d'or.

1050 151 — Trois garnitures de fenêtres à lambrequins, en damas de soie rouge doublé de taffetas, avec galeries en bois sculpté et six patères en bronze doré.

Ce lot pourra être divisé.

400 152 — Grand divan à dossier, en damas de soie rouge capitonné.

Long., 5 m. 70 cent.; haut., 1 m. 10 cent.; prof., 0 m. 55 cent.

700 153 — Deux causeuses recouvertes de même étoffe.

Long., 1 m. 62 cent.; haut., 1 m. 10 cent.; prof., 0 m. 55 cent.

1900 154 — Lustre de style Louis XIV, à vingt lumières, en bronze platiné, composé de branches à volutes et figures d'Amours; le cul-de-lampe orné de mascarons barbus, la tige surmontée d'une Renommée.

Ce beau lustre a été exécuté à Paris.

Haut., 1 m. 50 cent.; diam., 1 m. 09 cent.

155 — Deux carpettes orientales.

2000 156 — Deux grands et très beaux candélabres à onze lu-

mières, en bronze vert et bronze ciselé et doré au mat par Thomire.

Ils sont composés chacun d'une figure égyptienne debout, en bronze à patine verte, portant sur la tête un bouquet de sept branches de rinceaux, relié à un balustre surmonté d'un aigle éployé, et tenant de chaque main une double branche formant quatre lumières, le tout en bronze ciselé et doré d'une très-remarquable exécution.

Ces figures reposent sur des socles carrés en bronze vert, supportés par quatre lions ailés accroupis, et ornés de quatre mascarons en bronze doré. Bases quadrangulaires concaves.

Haut. totale, 1 m. 95 cent.
Haut. des figures, 0 m. 70 cent.
Larg. de la base, 0 m. 28 cent.

3840 157 — Deux autres candélabres à sept lumières, en bronze vert et bronze doré au mat par Thomire.

Ceux-ci sont composés d'une figure égyptienne debout, en bronze à très-belle patine verte, et portent sur la tête un bouquet de dix branches en bronze doré au mat.

Socles carrés, en bronze vert, ornés de deux griffons, de têtes de sphinx et d'une moulure en bronze doré.

Haut. totale, 1 m. 39 cent.
Haut. des figures, 0 m. 70 cent.
Larg. de la base, 0 m. 23 cent.

158-159 — Deux paires de gaînes, en marbre Bardiglio Fiorito, supportant les candélabres décrits ci-dessus.

Ce lot sera divisé.

Haut., 1 m. 21 cent.

160 — Buste en marbre blanc de madame Lætizia Bonaparte, mère de l'empereur Napoléon Ier, exécuté par MENCONI, en 1851.

Haut., 0 m. 75 cent.

161 — Buste en marbre blanc du duc de Reichstadt, Napoléon II, exécuté par PAMPALONI, en 1846.

Haut., 0 m. 67 cent.

162 — Buste en marbre blanc de l'Impératrice Joséphine, exécuté par GIOLLI, en 1853.

Haut., 0 m. 70 cent.

163 — Buste en marbre blanc de la Reine de Hollande, Hortense de Beauharnais, exécuté par MENCONI, en 1851.

Haut., 0 m. 72 cent.

164 — Buste en marbre blanc de la princesse Camille Borghèse, née Pauline Bonaparte, par CANOVA.

Très beau buste.

Haut., 0 m. 55 cent.

165-166 — Deux paires de fûts de colonnes, en marbre de Carrare, supportant quatre des bustes désignés ci-dessus.

Ce lot sera divisé.

Haut., 1 m. 09 cent.

167 — Deux petits bustes en biscuit de Sèvres, l'un portant cette inscription :

JÉROME NAPOLÉON

PREMIER

ROY DE WESTPHALIE

et l'autre :

F. C. S. D.
PREMIÈRE
REINE DE WESTPHALIE

Haut., 0 m. 20 cent.

168 — Deux petits bustes de Napoléon Ier, en biscuit de Sèvres.

Haut., 0 m. 20 cent.

169 — Statuette en bronze de la princesse Catherine de Wurtemberg, reine de Westphalie, princesse de Montfort, belle-sœur de l'Empereur Napoléon. Elle est posée sur un piédestal en marbre noir, portant l'inscription suivante, gravée et dorée : « Par sa noble et belle conduite, cette royale princesse s'est inscrite dès lors de ses propres mains dans l'histoire. (Napoléon.) »

Haut. de la statuette, 0 m. 43 cent.
Haut. totale, 0 m. 69 cent.

170 — Figurine emblématique en bronze de l'Empereur Napoléon sur le rocher de Sainte-Hélène, avec la date de 1815, par Napoléon Jacques.

Haut. de la figure, 0 m. 20 cent.
Haut. totale, 0 m. 53 cent.

171 — Pendule à heures simples, signée sur le cadran doré : Leroy, Hr de S. A. I. et R. Madame Mère de S. M. l'Empereur et Roi. Socle en jaune antique, orné des deux côtés des armes du royaume de Westphalie, en bronze doré.

Cette pendule est surmontée du buste en bronze du roi Jérôme de Westphalie.

Elle provient de la grande-duchesse de Lucques et de Piombino, Élisa Baciocchi, sœur de l'Empereur.

Haut., 0 m. 60 cent.

520 172 — Pendule à heures horizontales, signée : Leroy, horloger de Madame ; socle en jaune antique, orné des deux côtés des armes du royaume de Westphalie, en bronze doré.

Cette pendule est surmontée d'un buste en bronze, exécuté par Bosio, derrière lequel on lit : S. M. la reine de Westphalie.

Haut., 0 m. 62 cent.

380 173 — Deux fûts de colonnes en marbre jaune de Sienne, supportant les deux pendules ci-dessus.

Haut., 1 m. 01 cent.

520 174 — Album in-folio contenant environ 160 dessins chinois très finement peints à l'aquarelle, représentant des portraits de guerriers, des types d'habitants et des scènes de la vie chinoise. Très riche reliure en maroquin rouge, dorée aux fers, représentant des ornements, des aigles impériales et le chiffre de Napoléon I^er^.

Au centre de cette reliure, dans un médaillon ovale, le portrait du roi de Rome enfant, dessiné à l'aquarelle et signé par sa tante la princesse Maria Bonaparte, 15 novembre 1828, et portant l'inscription suivante : « 1828, Eseguito di proprio mano da miazia Maria Bonaparte. »

Il est garni de deux fermoirs en or gravés et découpés à jour, au chiffre de Napoléon, avec arabesques entremêlées d'abeilles.

Cette superbe reliure fut commandée par le prince Anatole Demidoff de San Donato, à Simier, dont elle porte la signature, pour renfermer cette très remarquable suite d'aquarelles chinoises qui avait appartenu à Napoléon Ier.

175 — Pupitre composé d'un sphinx ailé, accroupi, en bois sculpté. Socle en ébène à moulures.

176 — Guéridon carré, à trépied, en bois d'acajou.

177 — Vitrine octogonale en bois doré, à quatre portes. La base est armoriée, et la partie supérieure sert de support au buste de Pauline Bonaparte, par Canova.

Dans cette vitrine se trouvent placées diverses reliques de l'empereur Napoléon Ier et des membres de la famille impériale.

178 — Cheveux de l'empereur Napoléon Ier, contenus dans un médaillon en forme de cœur.

Haut., 0 m. 02 cent.

179 — Cheveux du roi de Rome, contenus dans un médaillon en forme de cœur, en cristal et garni en or.

Haut. du médaillon, 0 m. 02 cent.

180 — Cheveux de Joseph Bonaparte, roi d'Espagne, comte de Survilliers, contenus dans un médaillon en cristal garni en or.

Haut., 0 m. 025 mill.

181 — Cheveux de la princesse Julie Bonaparte, reine

d'Espagne, née Clary, comtesse de Survilliers, contenus dans un médaillon en cristal garni en or.

Haut., 0 m. 025 mill.

182 — Une dent de Napoléon I[er] enfant, montée dans un chaton à perles d'or. Elle a appartenu au prince Jérôme Napoléon, roi de Westphalie, à qui M[me] Lætizia en avait fait don.

183 — Un presse-papier, composé d'un fragment de ciment du tombeau de Sainte-Hélène. Envoyé par M. Marchand, ancien valet de chambre de l'Empereur, à M[me] la princesse Mathilde.

184 — Lettre de M. Marchand, ancien valet de chambre de l'empereur Napoléon I[er], en date du 10 janvier 1841, offrant à M[me] la princesse Mathilde quelques souvenirs de la vallée des Saules, et des fragments du ciment qui scellait la dalle du tombeau de Napoléon à Sainte-Hélène.

185 — Cuiller à bouche en argent, aux armes impériales en relief.

186 — Un couteau en argent, aux armes impériales gravées. Lame de Grangeret, à Paris.

187 — Cuiller à café en argent, gravée aux armes impériales.

188 — Timbale en argent, gravée aux armes impériales.

189 — Fourchette en argent, aux armes impériales.

Les cinq pièces ci-dessus ont été données par l'em-

pereur Napoléon à M. Gentilini, attaché à son service, à Saint-Hélène, lorsque ce dernier quitta cette île.

190 — Certificat autographe du général comte de Montholon, revêtu de son sceau, pour attester que ces pièces d'argenterie ont été données à M. Gentilini, à Sainte-Hélène, le 30 septembre 1820.

191 — Cocarde française, de 1789 à 1793.

192 — Cocarde de la République française, de 1793 à 1805.

193 — Cocarde de l'Empire français, de 1805 à 1813.

194 — Cocarde de l'Empire français, en 1813 et 1814.

195 — Grandes et petite cocardes de la Souveraineté de l'île d'Elbe, 1814 et 1815.

196 — Cocarde portée par Napoléon Ier à son arrivée à Portoferraio, en 1814, et quittée pour prendre la nouvelle cocarde instituée par lui à l'île d'Elbe.

Cette cocarde a été donnée au prince Anatole Demidoff de San Donato, par M. Manganaro, qui en était devenu possesseur à la mort du secrétaire du municipe de Portoferraio, lequel avait recueilli cette cocarde au moment du changement.

197 — Lettre de M. Georges Manganaro et note du secrétaire du municipe de Portoferraio, au sujet de la cocarde française que portait l'Empereur à son arrivée à l'île d'Elbe et qu'il quitta pour adopter les nouvelles couleurs de sa souveraineté temporaire.

198 — Bonbonnière ronde, doublée d'or; émail bleu semé de perles fines, avec l'aigle de France et les armes de Westphalieet de Wurtemberg réunies, en or; entourée de l'inscription : *Charakter und Aufrichtigkeit* (Fermeté et Franchise).

Cette bonbonnière a appartenu à la reine de Westphalie, née princesse Catherine de Wurtemberg.

199 — Tabatière ronde, en écaille doublée d'or, ornée de deux médailles en argent : l'une, fort belle et très rare, de Charles-Quint, l'autre de François I^er^. Cette tabatière a été donnée par le pape Pie VII à l'empereur Napoléon I^er^, à l'occasion du sacre, en 1804.

Diam. de la médaille de Charles-Quint, 0 m. 065 mill.
Diam. de la médaille de François I^er^, 0 m. 07 cent.
Diam. de la tabatière, 0 m. 085 mill.

200 — Note de M. Joseph Tastu, rédigée en avril 1842, pour le prince Anatole Demidoff de San Donato, concernant une médaille de l'empereur Charles-Quint placée sur une tabatière offerte à l'empereur Napoléon par le pape Pie VII, lors du sacre.

201 — Certificat autographe du prince Jerôme Bonaparte, roi de Westphalie, attestant l'authenticité de la tabatière donnée à l'empereur Napoléon I^er^, par le pape Pie VII, le jour de son sacre. Cette pièce est datée de Quarto, résidence toscane du prince, le 28 août 1840.

202 — Petit nécessaire de travail ayant appartenu à la princesse Elisa Baciocchi, née Bonaparte, grande-duchesse de Lucques et de Piombino.

Le fond de ce nécessaire est en malachite, il est

orné de fleurs en mosaïque, d'abeilles et du chiffre E incrustés en ivoire. Ce nécessaire contient :

Une paire de ciseaux en nacre et or ;
Un étui à aiguilles, garni en nacre et or ;
Un dé à coudre, garni en nacre et or ;
Un porte-crayon en or ;
Un passe-lacets en or.

Haut., 0 m. 12 cent.; larg., 0 m. 06 cent.

203 — Un aigle en or, semé de perles fines, monté en épingle, qui a appartenu au roi de Westphalie.

204 — Deux boîtes rondes, incrustées d'argent, avec l'inscription Napoléon. Ces boîtes ont été exécutées avec des fragments du bois d'ébène employé par M. L. E. Lemarchand, ébéniste du Mobilier de la Couronne sous Louis-Philippe, pour le cercueil de l'Empereur aux Invalides.

Diam., 0 m. 09 cent.

205 — Trois rubans des ordres de la Légion d'honneur, de la Réunion et de la Couronne de Fer.

Ces rubans, qui étaient constamment portés par l'Empereur, furent donnés par lui au prince Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie, qui les offrit à sa fille, M$^{me}$ la princesse Mathilde, lors de son mariage.

206 — Décoration de la Couronne de Fer, composée d'un aigle en or surmontant la couronne émaillée, avec cette devise : *Dio me la diede, guai a chi la tocca.*

Cette décoration, que portait fréquemment l'Empereur, fut léguée par lui à son frère, le prince Jérôme

Napoléon, qui en fit don à sa fille, Mme la princesse Mathilde, lors de son mariage.

40 207 — Testament de Napoléon, petit exemplaire imprimé et annoté. Il appartenait au prince Jérôme Napoléon, qui l'offrit à son gendre, le prince Anatole Demidoff de San Donato.

420 208 — Portrait en miniature de l'empereur Napoléon Ier, par Galli. Monté dans une broche en or.

Haut. totale, 0 m. 063 mill.

105 209 — Tabatière ronde, en écaille sculptée, représentant d'un côté l'habitation de Longwood et de l'autre le Tombeau de Napoléon à Sainte-Hélène.

Diam., 0 m. 083 mill.

720 210 — Bracelet ayant appartenu à la reine de Westphalie, princesse de Wurtemberg, et donnant en acrostiche, selon l'initiale du nom de chaque pierre, la date de la naissance de la reine.

On distingue sur ce bracelet les lettres :

C et J en roses qui signifient Catherine Jérôme.

Le bracelet est composé comme suit :

N Nacre.
É Émeraude.
E Émeraude.
L Labrador.
E Émeraude.
21 Date du mois, en roses.
F Feldspath.
É Émeraude.

V Vermeil.
R Rubis.
I Iris.
E Émeraude.
R Rubis.
1783, en roses, année de la naissance.

Long., 0 m. 12 cent.

211 — Bague chevalière ayant appartenu à la Reine de Westphalie ; chaton émaillé, avec un vaisseau et la devise : « Je te ramènerai », recouvrant le profil de Napoléon en or.

212 — Petit buste de l'empereur Napoléon, en bronze doré, avec piédestal de même métal, orné du chiffre N. Par « Biennais, orfèvre de LL. MM. II. et RR., à Paris. »

Haut. totale, 0 m. 26 cent.

213 — Petit buste du Roi de Westphalie, en bronze doré, avec piédestal de même métal, orné du chiffre J. N. (Jérôme Napoléon), par Biennais.

Haut. totale, 0 m. 26 cent.

214 — Petit buste du Roi de Westphalie, semblable au précédent, bronze de Biennais. Pendule dans le socle, signée : « Fort, à Paris. »

Cette pendule est celle qui se trouvait sur la cheminée de la chambre à coucher de Napoléon Ier à la Villa Impériale de San Martino, île d'Elbe.

Haut. totale, 0 m. 29 cent.

215 — Trois médailles, l'une en vermeil, la seconde en argent, la troisième en bronze, frappées en commémoration de la publication du *Mémorial de Sainte-Hélène*, par l'éditeur Ernest Bourdin, à Paris, et en mémoire de la cérémonie funèbre du 15 décembre 1841. Sur la face : Napoléon Empereur ; au revers : le Tombeau de Sainte-Hélène.

Diam., 0 m. 04 cent.

216 — Médaille en argent, grand module, en mémoire du passage à Rouen des restes de l'Empereur Napoléon Ier, le 10 décembre 1840, gravée par Depaulis.

Diam., 0 m. 063 mill.

217 — Une médaille en bronze, frappée à l'occasion du retour de l'île d'Elbe, en 1815, entourée d'un cercle avec anneau doré, portant l'inscription : Donnée à M. Gentilini par l'Empereur Napoléon, à Sainte-Hélène, le 30 septembre 1820.

Diam., 0 m. 04 cent.

218 — Un médaillon ovale, en mosaïque, époque de l'Empire ; sur une face la décoration de la Légion d'honneur, sur l'autre la décoration de la Couronne de Fer, avec l'inscription : Napoléon Empereur.

Haut., 0 m. 04 cent.

219 — Bonaparte, général en chef aux Pyramides, 25 juillet 1798 : « Soldats, du haut de ces pyramides quarante siècles vous contemplent ! » Médaille en bronze, gravée par Bovy, frappée pour la publication du poème : *Napoléon en Égypte.*

Diam., 0 m. 04 cent.

220 — Napoléon, Empereur et Roi. Érection du royaume de Westphalie. Médaille en bronze dessinée par le baron Vivant Denon, directeur des musées impériaux, et gravée par Andrieux.

Diam., 0 m. 04 cent.

221 — Médaille en argent, frappée à l'occasion de l'entrée de l'Impératrice Marie-Louise sur le territoire français.

Sur la face : la cathédrale de Strasbourg.

Au revers, ces mots: Napoléon, Marie-Louise, dans une couronne d'olivier, et la date, 22 mars 1810.

Diam., 0 m. 032 mill.

222 — Médaille exécutée en 1847, par Petit; la face représente le profil du baron Larrey, tourné vers la droite, d'après P. J. David, avec cette inscription : J. D. Larrey, né à Baudéan, Hautes-Pyrénées, le 8 juillet 1766. Mort le 22 juillet 1842.

Au revers, le Génie de la Médecine.

Diam., 0 m. 51 cent.

223 — Portrait de l'Impératrice Joséphine, miniature ovale, par Aubry.

Haut., 0 m. 06 cent.

224 — Le Roy (*sic*) et la Reine de Westphalie visitant la Monnaie en novembre 1807. Au revers, se voient deux Amours.

Médaille en argent.

Diam., 0 m. 039 mill.

225 — Monnaies de Westphalie. 1° pièce en argent.

Sur la face, la tête laurée, tournée vers la droite, et ces

mots : Hieronymus Napoléon. Au revers, Koenig von Westphalen, fr. pr.

X. Eine feine mark 1810, c.

2° Une pièce de billon de 20 centimes.

3° Une pièce de billon de 3 centimes.

4° Une pièce d'or de 5 francs.

Elle est signée : Tellier, et porte la date de 1813.

226 — Jérôme Napoléon, roi de Westphalie. Au revers, les principaux actes de son règne.

Grande médaille en bronze, sur le module de la collection des rois de France. La face a été gravée par Jaley en 1811.

Diam., 0 m. 06 cent.

227 — Commémoration de la visite du roi et de la reine de Westphalie au Hartz.

Médaille en or dont la face présente les effigies du roi et de la reine, et cette inscription au revers : *Gluck Auf Clausthal Den* 5 *August* 1811.

Diam., 0 m. 044 mill.

228 — Petite médaille en bronze, gravée par Galle et destinée à être donnée comme prix.

Sur la face, l'effigie d'Elisa Bonaparte, princesse Baciocchi, grande-duchesse de Lucques et de Piombino.

Au revers, cette inscription : *Dignioribus munerandis*.

Diam., 0 m. 036 mill.

229 — Médaille en argent, gravée par Santarelli et destinée à être donnée en prix.

Sur la face, les effigies réunies de la grande-duchesse Elisa et du prince Félix Baciocchi.

Au revers, cette inscription : *Acad. Lucensiem. Napoleona. Instituta* A.M.DCCC.V. *Feliciter*.

Diam., 0 m. 046 mill.

230 — Petite médaille en bronze par Santarelli représentant la grande-duchesse Elisa Baciocchi.

Au revers, le buste de Felice Baciocchi. Inscription italienne.

Diam., 0 m. 04 cent.

231 — La première pièce d'or frappée après la prise de Marengo, avec les inscriptions :

Sur la face : 20 *francs. L'an* 10. *Liberté. Égalité. Eridania.*

Au revers : le buste casqué et lauré de l'Italie entouré de ces mots : *L'Italie délivrée à Marengo.*

Cette pièce a été offerte par le prince Jérôme Napoléon, roi de Westphalie, à son gendre, le prince Anatole Demidoff de San Donato.

232 — Sifflet de contre-maître de marine, en argent, ayant appartenu à Gentilini, patron du canot impérial, à l'île d'Elbe.

233 — Reliquaire en bois des Iles, découpé à jour, avec l'inscription : *Casarano D. D. D.;* il sert d'encadrement à deux portraits en miniature, l'un de Bonaparte

premier consul, par Isabey; l'autre de Napoléon Empereur, par Augustin.

Haut., 0 m. 28 cent.; larg., 0 m. 21 cent.

234 — Une clef de chambellan ajourée en bronze doré, au chiffre de Jérôme Napoléon et aux armes du royaume de Westphalie.

235 — Tabatière ronde, cerclée d'or, avec médaillon représentant Napoléon Ier sous un saule pleureur, à Saint-Hélène. Dessin à la plume.

Diam., 0 m. 064 mill.

236 — Miniature ovale, exécutée en 1815, et représentant le roi de Rome. Elle a été montée en broche.

Haut., 0 m. 075 mill.

237 — Deux vitrines en bois de palissandre, à filets de citronnier; l'intérieur à fond de glace est garni de deux tablettes.

Dans ces vitrines se trouvent placées diverses reliques de l'Empereur Napoléon Ier et de membres de la famille impériale.

238 — Une tasse de voyage en cuir, dont Napoléon Ier se servait pour boire dans ses promenades à l'île d'Elbe, et qu'il offrit à M. Claude Holard, son jardinier, en 1814. Celui-ci en fit don au prince Anatole Demidoff de San Donato.

239 — Une culotte de casimir blanc.

240 — Une chemise de toile.

241 — Une paire de bas de soie.

242 — Un mouchoir de poche.

243 — Une serviette damassée.

Tous ces objets, qui ont appartenu à Napoléon Ier, furent donnés par lui à M. Gentilini, au moment du départ de ce dernier de Sainte-Hélène.

Ce don fut accompagné d'un brevet de pension.

244 — Brevet de pension délivré à M. Gentilini, attestant ses bons services, écrit et signé de la main du général Bertrand, en date de Longwood (Sainte-Hélène), le 30 septembre 1820.

245 — Testament de Napoléon, grand exemplaire manuscrit sur parchemin, relié en chagrin noir avec agrafe d'argent, N et aigle couronnées, gaufrure à froid.

Ce manuscrit fut exécuté d'après l'original, sur commande spéciale du prince Anatole Demidoff de San Donato.

246 — Fragments et souvenirs du Tombeau de Sainte-Hélène, savoir :

Feuille de saule, cueillie sur le tombeau de l'Empereur, le 28 février 1829, par M. Auguste de Sainson, au retour du voyage de l'*Astrolabe*, commandée par Dumont-d'Urville.

Ciment du tombeau, terre, sciure de bois du cercueil, feuille, bois de saule, bois de la barrière et de l'ancien cercueil, rapportés de Sainte-Hélène par l'abbé Coquereau.

247 — Certificat de M. l'abbé Coquereau, aumônier de la division navale qui fut à Sainte-Hélène chercher les restes de l'Empereur, attestant l'authenticité des objets de souvenirs recueillis sur le tombeau de Napoléon.

248 — Grand nécessaire-écritoire en or et en vermeil, à secrets, donné en 1810 par la reine de Westphalie au roi Jérôme, son mari; boîte en bois de racine, garnie extérieurement d'ornements en acier sur lesquels ressortent des aigles et des abeilles d'or. Au milieu, le chiffre J. N., avec couronne royale. Ce nécessaire renferme:

Un encrier en vermeil;
Une poudrière;
Deux boîtes à pains à cacheter;
Deux presse-papier en acier, surmontés d'un lion;
Deux porte-bougies;
Un flacon à sandaraque;
Une sonnette surmontée de l'aigle impériale;
Un cachet aux armes de Westphalie;
Un cachet avec figures allégoriques, manche en nacre;
Un poinçon, manche en nacre;
Un pied-de-roi en nacre;
Deux compas, dont un avec rechanges;
Une paire de ciseaux à papier;
Un porte-crayon en vermeil;
Un couteau à papier en vermeil, manche en nacre;
Un grattoir, manche en nacre;
Un canif, manche en nacre;
Un tire-ligne, manche en nacre;
Une règle plate en ébène;
Une règle carrée incrustée d'or;

Une lampe montée en cuivre ;
Une pointe en acier pour ouvrir les secrets ;
Neuf canons de clefs de montre ;
Une petite clef.

Haut., 0 m. 14 cent.; long., 0 m. 53 cent.; larg., 0 m. 32 cent.

249 — Nécessaire de toilette, ayant appartenu au Roi Jérôme, boîte ovale en maroquin, avec les armes du royaume de Westphalie, sur plaque d'argent. — Coutellerie de Grangeret, à Paris, montée en vermeil. Ce nécessaire renferme :

Douze paires de ciseaux ;
Huit instruments de pédicure ;
Trois pinces ;
Deux limes ;
Un cure-oreilles.

Long., 0 m. 31 cent.; larg., 0 m. 21 cent.

250 — Une tête d'aigle en marbre, détachée du monument élevé à Leipzig à la mémoire du maréchal prince Poniatowski.

251 — Lettre de M. George Ramsay, en date de Dresde, 10 octobre 1853, pour offrir au prince Anatole Demidoff de San Donato, le débris ci-dessus du monument élevé à la mémoire du prince Poniatowski qui périt dans l'Elster, en 1813.

252 — Nécessaire de toilette ayant appartenu à S. M. le roi de Westphalie, Jérôme Napoléon. Il est renfermé dans une boîte en maroquin vert, avec écusson aux armes du royaume gravées sur vermeil, et contient vingt-huit pièces de la coutellerie Grangeret, à Paris, montées en vermeil avec chiffre et couronne, savoir :

Quatorze paires de ciseaux divers;
Huit instruments de pédicure;
Trois limes;
Et trois pinces.

16 253 — Une paire de flambeaux argentés ayant appartenu à l'Empereur Napoléon, qui en fit cadeau à son jardinier, M. Claude Hollard, en 1814.

Haut., 0 m. 18 cent.

Note sur ces deux chandeliers.

200 254 — Lettre adressée au prince Jérôme Napoléon, et signée par l'empereur Napoléon, en date de Marienbourg, 3 juin 1807, pendant la campagne de Silésie.

100 255 — Signatures du général Bonaparte, premier consul, de Berthier, ministre de la guerre, et du ministre d'État, Hugues Maret, depuis duc de Bassano, au bas d'un brevet d'honneur délivré au citoyen Jean-Baptiste Duval, maréchal-des-logis au quatrième régiment de dragons, en date du 4 pluviôse an IX de la République, et note relative à ce brevet, adressée au prince Anatole Demidoff de San Donato.

20 256 — Lettre autographe de M. Marchand, ancien valet de chambre de Napoléon Ier, adressée à S. A. I. le prince Jérôme Napoléon, ancien roi de Westphalie, le 2 juillet 1841, et lui donnant un compte détaillé de ce qui a eu lieu à Sainte-Hélène, lors de l'enlèvement des restes de l'Empereur, par les soins de S. A. R. le prince de Joinville, pour les ramener en France.

100 257 — Rapport adressé au général Bonaparte, commandant en chef, en date du Caire, 18 messidor an VII,

par les généraux Bessière, Duvivier et Lafon-Blaniac, dont il porte les signatures, et renvoyé apostillé et signé par Bonaparte au général de divison Dugua, inspecteur de cavalerie.

258 — Lettre autographe du prince Louis Napoléon, ancien roi de Hollande, adressée de Florence, 6 mars 1844, à M. le conseiller Théodore de Tchyoff à Rome.

259 — Collection de 206 médailles en bronze de différents modules, frappées sous le premier empire. Le catalogue manuscrit sera vendu avec cette collection.

260 — Masque en plâtre de Napoléon Ier. Première épreuve d'après le moule pris par le docteur Antommarchi à Sainte-Hélène, après la mort de l'empereur. Cette épreuve a servi de type à tous les masques de Napoléon tirés depuis le retour d'Antommarchi en Europe.

Long., 0 m. 35 cent.; larg., 0 m. 15 cent.

261 — Extrait d'un acte de vente après décès du docteur Antommarchi, constatant l'acquisition faite par les frères Susse, de Paris, du type en plâtre du masque mortuaire de Napoléon.

262 — Certificat sur papier timbré de MM. Susse frères, de Paris, attestant que le masque signé du docteur Antommarchi et vendu par eux à M. le prince Anatole Demidoff de San Donato est bien le type qui a servi à toutes les épreuves en bronze qui ont été tirées.

263 — Masque en bronze de Napoléon Ier, fondu par L. Richard et Quesnel, à Paris, d'après l'épreuve désignée ci-dessus, ayant appartenu au docteur Antommarchi

dont le nom est gravé dans le bronze et dont la signature est fixée sur un papier au sommet.

Haut., 0 m. 32 cent.

264 — Petit presse-papier en bronze : masque mortuaire lauré de Napoléon I[er].

265 — Petit presse-papier en bronze : masque mortuaire de Napoléon I[er].

266 — Petit presse-papier en marbre noir, orné du chapeau historique de Napoléon formant écritoire, et d'attributs guerriers en bronze.

267 — Reproduction en marbre du masque de Napoléon. Il est posé sur un exemplaire du Code également en marbre, sur le dos duquel on lit : Code N. — Près du cou est incrustée une petite monnaie d'argent du royaume d'Italie à l'effigie impériale, entourée de l'inscription : Napoleone Imperatore e Re 1813.

Haut., 0 m. 35 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

268 — Une pièce du drap mortuaire violet, à aigles d'or, qui recouvrait le char funèbre de Napoléon, lors de l'entrée à Paris de ses dépouilles mortelles ; elle est disposée sur un meuble en forme d'écran, surmonté d'un aigle de bronze aux ailes éployées.

Cet aigle, reproduction exacte de ceux qui ornèrent le catafalque, est un don de M. le comte Honoré de Sussy au prince Anatole Demidoff de San Donato.

269 — Une pièce d'étoffe de soie et velours, offerte au premier consul et tissée en sa présence, à Lyon, le 26

nivôse an X, avec le chiffre B. et l'inscription : Il nous a donné la paix.

Cette étoffe est montée sur un meuble en forme d'écran surmonté des attributs consulaires.

---

# TABLEAUX & AQUARELLES

## GÉRARD (LE BARON FRANÇOIS)

1770-1837

600 270 — Très-beau portrait de l'empereur Napoléon Ier, représenté debout à mi-jambes, vu de face, revêtu du costume qu'il portait lors de la cérémonie du sacre, le 2 décembre 1804.

Toile. Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

400 271 — Portrait en buste du prince Jérôme Napoléon, roi de Westphalie.

Toile. Haut., 0 m. 62 cent.; larg., 0 m. 53 cent.

150 272 — Portrait en buste de la princesse Catherine de Wurtemberg, reine de Westphalie.

Toile. Haut., 0 m. 62 cent.; larg., 0 m. 53 cent.

## BELLANGÉ (HIPPOLYTE)

1800-1866

2700 273 — Épisode de la retraite de Russie.

L'artiste s'est inspiré de ce passage de l'*Histoire du Consulat et de l'Empire*, par A. Thiers :

« On marchait les uns contre les autres, en troupe

armée ou désarmée, dans un silence de stupéfaction, dans une tristesse profonde ; ne disant mot, ne regardant rien, se suivant les uns les autres, et tous suivant l'avant-garde, qui suivait elle-même la route de Wilna partout indiquée. A mesure qu'on marchait, le froid, agissant sur les plus faibles, leur ôtait d'abord la vue, puis l'ouïe, bientôt la connaissance, puis au moment d'expirer, la force de se mouvoir. Alors seulement, ils tombaient sur la route, foulés aux pieds par ceux qui venaient après, comme des cadavres inconnus. Les plus forts du jour étaient à leur tour les plus faibles du lendemain, et chaque journée emportait de nouvelles générations de victimes. »

Haut., 0 m. 65 cent.; larg., 0 m. 95 cent.

1080 274 — Le Marchand de figurines de plâtre, ou le Dieu du peuple.

Très jolie aquarelle, signée et datée de 1832.

Haut., 0 m. 21 cent.; larg., 0 m. 24 cent.

CHARLET (NICOLAS)
1792-1845

1700 275 — Grenadier à pied de la vieille garde, campagne de France, 1814.

Très belle aquarelle, signée et datée de 1842.

Haut., 0 m. 49 cent.; larg., 0 m. 35 cent.

CHARLET (NICOLAS)
1792-1845

1840 276 — Grenadier à pied de la vieille garde, retour de l'île d'Elbe, 1815.

Très belle aquarelle, signée et datée de 1842.

Haut., 0 m. 47 cent.; larg., 0 m. 34 cent.

## ISABEY (JEAN-BAPTISTE)

1767-1855

277 — Napoléon dans son cabinet au palais des Tuileries.

Grande aquarelle qui a appartenu au prince Achille Murat, fils aîné du roi de Naples.

Haut., 0 m. 50 cent.; larg., 0 m. 61 cent.

## RAFFET (AUGUSTE)

1804-1860

278 — Bataille de Waterloo.

Napoléon Ier, monté sur un cheval blanc et vêtu du costume légendaire, veut pénétrer dans le dernier carré où les grenadiers de la vieille garde soutiennent une lutte désespérée. Ses généraux le supplient de ne pas courir au-devant d'une mort certaine.

Toile d'une coloration puissante et d'un intérêt d'autant plus grand que les peintures à l'huile du célèbre artiste sont de la plus extrême rareté.

Haut., 0 m. 65 cent.; larg., 0 m. 80 cent.

279 — L'empereur Napoléon, vu de face.

Aquarelle, signée et datée du 5 juillet 1851.

Haut., 0 m. 16 cent.; larg., 0 m. 24 cent.

280 — Tête de colonne d'une demi-brigade, 1798.

Cette aquarelle, une des plus belles de l'artiste, est datée de Vienne, 24 mars 1855.

Haut., 0 m. 37 cent.; larg., 0 m. 26 cent.

281 — Un soldat de la 32e demi-brigade, armée d'Italie.

Aquarelle, signée et datée du 29 décembre 1845.

Haut., 0 m. 27 cent.; larg., 0 m. 20 cent.

520 282 — Un Réquisitionnaire, armée d'Italie.

Aquarelle, signée et datée du 15 janvier 1852.

Haut., 0 m. 27 cent.; larg., 0 m. 20 cent.

## RAFFET (AUGUSTE).

1804-1860

600 283 — Le Lendemain de la bataille, peloton de cuirassiers. Aquarelle.

Haut., 0 m. 21 cent.; larg., 0 m. 31 cent.

## MAUZAISSE (JEAN-BAPTISTE)

1784-1844

580 284 — Portrait du roi de Rome enfant.

Toile ovale. Haut., 0 m. 31 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

# SALON DES MOSAIQUES

Ce salon est entièrement tendu de damas de soie bleue. Aux quatre coins du plafond, des médaillons en bas-relief représentent des groupes d'Amours reliés entre eux par des guirlandes de fleurs en relief.

La cheminée, en marbre statuaire de Carrare, est ornée de bronzes dorés exécutés spécialement par Feuchère pour contenir cinq médaillons de bouquets en mosaïque de Florence sur fond noir, exécutés à la Fabrique grand-ducale et offerts par S. A. I. et R. le grand-duc Léopold II de Toscane au prince Anatole Demidoff de San Donato.

Le devant du foyer est une très importante mosaïque du chevalier *Gioacchino Barberi,* représentant un sujet allégorique dans l'esprit du xviiie siècle. Cette mosaïque mesure 1 m. 92 cent. de longueur sur 0 m. 98 cent. de largeur.

285 — Trois garnitures de fenêtres, à lambrequins en damas de soie gros bleu, avec galeries en bois sculpté et doré.

286 — Ameublement de salon en bois sculpté, doré et peint en blanc, du temps de Louis XVI, à guirlandes de lauriers, rubans et feuillages découpés à jour, garni de damas de soie gros bleu, pareil aux rideaux.

Il est composé d'un canapé à dossier à trois médaillons et de 12 fauteuils.

287 — Une paire de très importants chenêts, en bronze doré, par Crozatier, composés de deux sirènes reposant sur des volutes et supportant un vase décoratif.

Haut., 0 m. 67 cent.

288 — Pare-étincelles, forme éventail, en bronze, découpé à jour et doré.

289 — Porte-pincettes en bronze doré avec pelle, pincettes, balai et soufflet.

290 — Très belle et très importante pendule de Thomire, en bronze doré, anciennes mosaïques florentines sculptées en haut relief et malachite. Ces précieuses mosaïques, dont la production très coûteuse a cessé depuis fort longtemps, représentent des fruits et des fleurs en pierres dures, d'une très remarquable finesse d'exécution.

Une élégante figure allégorique du Génie des arts, en bronze ciselé et doré au mat, est représentée debout, accoudée sur un fût cintré contenant le cadran. Ce génie tient de la main gauche une couronne suspendue au dessus des attributs de la peinture, de la sculpture et de l'architecture. Base à quatre griffes de lion en bronze doré.

Cette pendule et les candélabres qui l'accompagnent comptent, avec raison, parmi les œuvres les plus accomplies de Thomire.

Le cadran porte le nom du célèbre bronzier et celui de l'horloger Bourdier. Le mouvement indique la date du mois.

Haut. totale, 0 m. 92 cent.; larg., 0 m. 73 cent.
Haut. de la figure, 0 m. 65 cent.

7500 291 — Deux très beaux candélabres à douze lumières, par Thomire; ils sont composés chacun d'une base triangulaire terminée par des sphinx et des rinceaux en

bronze doré au mat, et offrant sur chaque face un bouquet de fleurs en ancienne mosaïque de Florence en haut-relief.

De longs balustres, partie en bronze doré, partie en malachite, enguirlandés de festons de fleurs et de fruits en pierres dures, reposent sur cette base et sont couronnés d'un bouquet de douze lumières, en bronze doré au mat.

Haut., 1 m. 45 cent.
Larg. de la base, 0 m. 31 cent.

292 — Très grande glace dans un riche encadrement d'entrelacs et de ramages, avec fronton surmonté d'un coq aux ailes déployées.

Haut., 3 m. 60 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

293 — Deux grandes et riches gaînes en bois d'ébène, mosaïque de Florence en bronze doré.

La face représente trois médaillons composés d'oiseaux perchés sur des branches couvertes de fleurs et de fruits. Les côtés sont ornés chacun de quatre médaillons composés également d'animaux et de fruits. La base est formée par une gorge cintrée à tore de lauriers. Le haut est orné d'une frise de rinceaux avec mascarons entre les médaillons de côté, le tout en bronze doré. Dessus en *paragone*.

Haut., 1 m. 58 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

294 — Deux chapiteaux en marbre blanc, remarquable travail italien du temps de la Renaissance. Ils sont composés de feuilles d'acanthe, avec des têtes de béliers aux quatre coins, reliées entre elles par une rangée d'oves.

Ces chapiteaux ont servi de modèle pour l'exécution des chapiteaux en bronze doré garnissant les colonnes en labrador placées dans l'escalier d'honneur du palais et dans le grand salon d'honneur.

Haut., 0 m. 27 cent.; larg., 0 m. 35 cent.

1880 295 — Deux jolis bustes d'enfants bachiques, petit garçon et petite fille, couronnés de pampres en marbre blanc, par Marchiori, sculpteur trévisan du xviie siècle.

Haut., avec le piédouche, qui est moderne, 0 m. 39 cent.
Haut., sans piédouche, 0 m. 29 cent.

1520 296 — Deux meubles d'entre-deux, en bois d'ébène, très richement ornés de bouquets de fleurs et d'oiseaux en ancienne mosaïque de pierres dures en relief, et de bronze doré au mat.

Dessus en *paragone*.

Haut., 1 m. 34 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

1900 297 — Deux autres meubles d'entre-deux, de même décor que les précédents.

Ceux-ci à dessus de vert de Gênes.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

1400 298 — Grand meuble à hauteur d'appui, à deux portes, très richement orné de médaillons en ancienne mosaïque florentine, à arbustes et fruits avec oiseaux sur les branchages, de plaques en prime d'améthyste et de motifs en bronze doré.

Ce meuble est couvert d'une grande table en *paragone,* au centre de laquelle est incrustée une mosaïque rectangulaire de même nature que les précédentes.

Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 2 m. 04 cent.

Ces cinq meubles et la paire de gaînes ont été exécutés sur la commande spéciale de M. le Commandeur Nicolas de Demidoff.

1860 299 — Table en bois sculpté et doré, aux armes de Médicis à qui elle a appartenu. Elle est recouverte d'une feuille très épaisse, composée d'incrustations de marbres précieux, tels que : vert antique, jaune de Sienne, serpentin, onyx oriental, rouge antique, brèches, coralline, etc.

Au centre, l'écusson des Médicis, surmonté de la couronne grand-ducale.

Don de S. A. I. et R. le grand-duc Léopold II, de Toscane, au prince Anatole Demidoff de San Donato.

Long., 1 m. 04 cent.; larg., 1 m. 39 cent.

2850 300 — Table-bureau dans laquelle ont été incrustés sept médaillons ovales représentant des bouquets et paniers de fleurs et de fruits, en ancienne mosaïque florentine de pierres dures en relief cerclée de bronze doré encastré dans un fond de malachite.

Haut., 0 m. 85 cent.; long., 1 m. 15 cent.; larg., 0 m. 62 cent.

4000 301 — Grande et fort belle table-console, à quatre faces, exécutée par Feuchère en bronze doré au mat. Elle est formée de quatre cariatides de femmes ailées se terminant en rinceaux. Leurs têtes laurées supportent des chapiteaux sur lesquels repose un entablement incrusté de huit précieuses anciennes mosaïques de Florence en pierres dures sculptées en relief; la feuille supérieure est en malachite. Au milieu de l'entre-jambes est un vase destiné à recevoir des fleurs.

La ciselure et la dorure des cariatides font grand honneur au talent de Feuchère, à qui M. Nicolas de Demidoff avait commandé directement ce beau meuble.

Haut., 1 m. 01 cent.; long., 1 m. 62 cent.; larg., 0 m. 80 cent.

302 — Deux chasse-mouches formés de deux oiseaux, et deux écrans à main formés de plumes ; tous quatre avec manches en ivoire sculpté.

Ce lot pourra être divisé.

303 — Bloc de malachite.

Long., 0 m. 40 cent.; épaiss., 0 m. 25 cent.

304 — Deux bustes, négresse et négrillon, têtes en *paragone*, tuniques et turbans en marbres de couleurs. Piédouches en marbre blanc.

Haut., 0 m. 49 cent.

305 — Belle paire de vases de forme ovoïde à piédouche, en porphyre gris de Sibérie.

Haut., 0 m. 45 cent.

306 — Belle paire de vases, de forme ovoïde allongée, en granit oriental gris moucheté de feuille morte, à couvercles de même matière et montures en bronze doré du temps de Louis XVI, en forme d'anses se rattachant à des tête barbues couronnées de pampres.

Haut., 0 m. 47 cent.; larg. à la base, 0 m. 12 cent.

307 — Neptune, superbe bronze d'après Le Bernin.

Figure d'un très grand caractère et admirablement modelée. Très belle patine.

Haut., 0 m. 53 cent.; larg., 0 m. 30 cent.; profond., 0 m. 30 cent.

308 — Belle pendule composée d'un vase en rouge antique,

à couvercle, soutenu par trois griffes d'aigle en bronze doré posant sur une base trilobée en noir antique. Monture à deux têtes de béliers dont les cornes se relient à une frise en bronze doré.

Mouvement de Vienne à grande sonnerie et indiquant la date du mois.

Haut., 0 m. 48 cent.

309 — Grand vase de forme ovoïde allongée, taillé dans un seul bloc de malachite, avec anses en bronze doré formées de deux serpents. Il est posé sur une base en Africain antique.

Haut., 0 m. 57 cent.

310 — Deux bas-reliefs en marbre blanc, par Juste Decort, né à Ypres (Flandre), mort à Venise en 1679, l'un représentant l'Amour endormi, l'autre *Vanitas vanitatis et omnia vanitas*, allégorie représentée par l'Amour appuyé sur une tête de mort, et du bras droit tenant un chalumeau à travers duquel il souffle des bulles de savon. Cadres en verre de Venise bleu et or.

Haut., 0 m. 23 cent.; larg., 0 m. 33 cent

311 — Quatre grands et très beaux vases Médicis en malachite, ornés de bas-reliefs, de couronnes de pampres et d'anses en bronze doré, reposant sur des socles carrés offrant sur chaque face un médaillon hexagone à bouquet de fleurs en ancienne mosaïque florentine en relief. Ils sont élevés sur des bases carrées en malachite ornées de même manière.

Les bronzes ont été exécutés par Feuchère.

Avec ces vases seront vendus des bouquets de douze

lumières chacun, en bronze doré, qui s'y adaptent à volonté.

Ce lot pourra être divisé.

Haut. totale, 2 m. 05 cent.
Haut. des bases, 1 m. 05 cent.

7000 312 — Grand et fort joli lustre en cristal de roche, à seize lumières, à monture ancienne en fer forgé et doré, avec enfilage en bronze doré.

Haut., 1 m. 58 cent.; diam., 1 m. 15 cent.

2500 313 — Deux hauts-reliefs en marbre blanc, représentant des épisodes de l'histoire de Diane.

Travail italien d'un faire libre et spirituel, des dernières années du XVII^e siècle. Cadres sculptés à jour et dorés.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., 0 m. 75 cent.; larg., 0 m. 78 cent.
Haut., 0 m. 60 cent.; larg., 0 m. 87 cent.

6300 314 — Grande et magnifique mosaïque de Rome, par Barberi, représentant la place Saint-Pierre à Rome. La place est occupée par un concours immense de spectateurs qui voient défiler le cortège du Saint-Père quittant la Basilique.

Travail très remarquable.

Cadre en bois sculpté et doré, enrichi de six médaillons en mosaïque de Rome.

Haut., sans cadre, 0 m. 62 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

6300 315 — Autre grande et très belle mosaïque de Rome, représentant le Forum romain.

Œuvre très remarquable de Barberi.

Cadre en bois sculpté et doré, orné de six médaillons en mosaïque.

Haut., sans cadre, 0 m. 62 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

3300 316 — Grand et beau guéridon rond à dessus en mosaïque de Rome, signé Gioachino Barberi, 1833, représentant la Prise de Bounckoux, près la forteresse de Kartz, par l'armée russe sur les Turcs.

Le pied, en bronze doré, est composé de trois aigles russes à deux têtes, tenant dans leurs serres des sceptres et des couronnes, et portant des écussons représentant l'archange saint Michel.

Diam., 1 m. 05 cent.

800 317 — Pendule de Leroy, horloger du roi de Westphalie. Cadran doré, mouvement donnant les dates du mois et les jours de la semaine; socle en porphyre rouge oriental, orné des deux côtés des armes du grand-duché de Lucques et de Piombino, et surmontée du buste en bronze vert de Mme la grande-duchesse Élisa Baciocchi, signé Dumont, 1810.

Haut., 0 m. 63 cent.

720 318 — Paire de curieux brûle-parfums en bronze doré, du temps de Louis XVI. Ils sont composés en forme de vases Médicis, sans anses et à couvercles ajourés formés de palmettes de laurier et surmontés d'un panache de six plumes avec aigrette. Ce couvercle repose sur le col du vase, qui est garni de lambrequins frangés et de glands.

Bases carrées en marbre blanc, à rang de perles dorées.

Haut. totale, 0 m. 41 cent.
Larg. des bases, 0 m. 13 cent.

3500 319 — Paire de très jolis flambeaux Louis XVI, formés chacun par une élégante figurine de bacchante en bronze doré, agenouillée, et supportant un panier de fruits.

Bases rondes en corsico antique.

Haut. totale, 0 m. 23 cent.
Diam. des bases, 0 m. 09 cent.
Haut. des bases, 0 m. 03 cent.

5400 320 — Deux bronzes du temps de la Régence, représentant chacun une figurine d'enfant, dont l'un soulève des deux mains une couronne au-dessus de sa tête, et l'autre souffle dans une conque marine.

Très belle patine.

Bases rondes en vert antique.

Haut. totale, 0 m. 33 cent.
Diam. des bases, 0 m. 095 mill.
Haut. des bases, 0 m. 055 mill.

12.600 321 — Vénus triomphante, magnifique groupe en bronze du temps de Louis XIV, d'après François Girardon. (Troyes, 1630. — Paris, 1715.)

La déesse est représentée assise, à l'ombre d'un palmier ; de la main gauche elle soulève un voile, tandis que sa main droite joue avec une tresse de sa chevelure ; elle se retourne vers l'Amour qui lui tend son flambeau. Au pied du palmier, deux colombes.

Superbe patine.

Très belle base en brèche antique d'Afrique.

Haut. totale, 0 m. 61 cent.
Long. de la base, 0 m. 27 cent., sur 0 m. 195 mill.
Haut. de la base, 0 m. 06 cent.

12.600 322 — Amphitrite triomphante, magnifique groupe en

bronze du temps de Louis XIV, d'après François Girardon.

La déesse debout, entourée de deux dauphins et d'un cygne, soulève de la main gauche une draperie, et retient de la main droite l'Amour, qu'elle contemple.

Ce bronze, qui fait pendant au précédent, a également une superbe patine et une fort belle base en brèche africaine antique.

Ces deux admirables spécimens de l'art décoratif français sous Louis XIV ont appartenu au maréchal duc de Richelieu.

Haut. totale, 0 m. 65 cent.
Larg. de la base, 0 m. 25 cent., sur 0 m. 195 mill.
Haut. de la base, 0 m. 06 mill.

323 — Brûle-parfums formé d'une coupe à couvercle ajouré surmonté d'une flamme et posé sur un balustre, entouré de trois sphinx accroupis. Le tout en bronze doré. Base circulaire en malachite, ornée de figures en bas-relief en bronze doré.

Haut. totale, 0 m. 35 cent.; diam. de la base, 0 m. 135 mill.

324 — Deux paires de candélabres en bronze et bronze doré. Ils sont formés d'une colonne en bronze supportant un bouquet en bronze doré de six lumières et posée sur un socle où l'on voit debout un guerrier en bronze doré tirant de l'arc.

Sur la face du socle en bronze, un bas-relief en bronze doré représente un jeune Grec monté sur un char, qui dispute le prix d'une course aux jeux Olympiques.

Ces candélabres, qui furent commandés sous le

premier empire pour Napoléon Ier, décoraient le salon de sa résidence de San Martino, à l'île d'Elbe.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., 0 m. 90 cent.
Largeur aux lumières, 0 m. 40 cent.
Largeur de la base, 0 m. 23 cent.
Profondeur de la base, 0 m. 17 cent.

---

# SALON DES CROISADES

Le plafond est orné d'armoiries de familles florentines qui prirent part à la seconde croisade, et les armoiries des autres familles de Florence qui se croisèrent également à cette époque, sont figurées en forme de frise tout autour de cette salle. Ces patriciens sont ceux qui firent bénir leurs étendards au monastère de San Donato avant de partir pour la Terre-Sainte. Chaque blason est surmonté du nom de la famille à laquelle il appartient.

Les murs sont recouverts de cuir de Cordoue, à fond d'argent, rehaussé de puissants feuillages d'or.

La cheminée, qui est en rouge antique, représente le Triomphe d'Amphitrite, sculpté en bas-relief par Rinaldo Rinaldi.

Le foyer est précédé d'une mosaïque semi-circulaire par le célèbre artiste romain chevalier Michel-Angelo Barberi, qui y a représenté un trophée d'armes et une guirlande de fleurs.

180 325 — Deux garnitures de fenêtres, composées de quatre rideaux et de deux lambrequins en brocatelle de soie olive, avec galeries en bois sculpté et doré, et quatre patères en bronze doré.

700 326 — Deux grands lustres hollandais anciens, en cuivre, à seize lumières. Ils ont été dorés, et on y a ajouté divers ornements.

920 327 — Huit fauteuils en bois de noyer découpé et incrusté d'arabesques en bois d'érable, garnis chacun d'un

coussin en ancienne brocatelle à ornements en rouge sur fond jaune d'or.

Les incrustations seules datent de la fin du xv$^{e}$ siècle.

Haut. 1 m. 22 cent.; larg., 0 m. 70 cent.

18500 328 — Trône en noyer, sculpté et incrusté d'érable, de Giuliano de Médicis, duc de Nemours. Travail italien de la fin du xv$^{e}$ siècle.

Nous empruntons la description de ce magnifique meuble à une étude publiée dans *l'Art*, par M. Paul Leroi :

« Sur une base à moulures porte la face du siège, divisée en trois cartouches incrustés d'arabesques parmi lesquelles se jouent des oiseaux.

« Les deux accotoirs sont formés extérieurement de feuilles d'acanthe, et sur les côtés se voient des grotesques dessinés en délicate marqueterie.

« Trois panneaux où se développent des rinceaux se terminant en figures chimériques et séparés entre eux par des montants composés de trophées guerriers sculptés en relief dans le noyer, forment le dossier de ce siège que recouvre une superbe étoffe génoise brochée d'or et de même époque que le trône lui-même.

« Le dossier est surmonté de trois panneaux rectangulaires en retrait dans des encadrements de moulures à oves ; leur décor est un harmonieux mélange d'ornements, d'oiseaux et de figures fantastiques. Ces superbes rectangles de marqueterie sont placés entre quatre pilastres à chapiteaux ; tous quatre sont ornés de motifs différents, véritables prodiges d'entrelacs, de sirènes, de dauphins et de griffons, merveilleusement fouillés et ajourés par le sculpteur. Au milieu de cet adorable désordre voulu se détachent sur les

trois premiers pilastres sept cartels superposés avec des inscriptions ainsi disposées :

| | | |
|---|---|---|
| VIVA | GLOVIS | AMORE |
| AVE | VIVA | FEDE |
| | AMA. | |

« Le quatrième pilastre porte également des cartels, mais on n'y distingue aucune inscription.

« *Glovis* qui signifie *Gloire*, était la devise particulière à Julien de Médicis.

« Les quatre pilastres et deux colonnes détachées reposant sur les accotoirs supportent un dais en forme d'architrave ; l'entablement est enrichi d'une frise en trois compartiments avec mascarons reliés par des arabesques ; chaque compartiment est isolé par des bucranes.

« Les colonnes, véritable modèle de sculpture en bas-relief, disparaissent sous les feuillages à travers lesquels s'aperçoivent des vases, des cartels, des grotesques et des chimères. Les artistes, qui comprenaient alors la symétrie avec bien plus d'intelligence que de nos jours, s'attachaient à varier à l'infini leurs ornements ; l'inépuisable richesse de leur imagination et la sûreté de leur goût leur permettaient de rester toujours harmonieux en ne s'inquiétant jamais de produire des pendants commodément identiques. Les deux colonnes du trône de Julien de Médicis sont semblables de forme, dissemblables d'ornements, et constituent la perfection, ce qui est l'essentiel, si je ne me trompe, en art surtout.

« Je ne crois pas que l'on puisse rencontrer en ce genre morceau plus précieux que le rarissime siège princier dont je viens de décrire les infinies délicatesses. ... »

L'authenticité de ce meuble historique est indiscutable. A la mort de Julien de Médicis, il devint la propriété de l'illustre maison princière des Strozzi et orna l'un de ses palais florentins, le *Palazzo non finito* de la *Via del Proconsolo;* transporté plus tard à la *Villa Strozzi*, au Belvédère, il fut compris, avec cette villa et tout son mobilier, dans la dot d'une fille du prince Strozzi qui épousa un comte Nuti. Le trône de Julien de Médicis ne bougea pas du palais Nuti à Florence jusqu'en janvier 1872, époque à laquelle la comtesse Lucrezia Nuti consentit à s'en séparer.

Haut., 2 m. 85 cent.; long., 2 m. 92 cent.; épaiss., 1 m. 15 cent.

1840 329 — Deux grands cabinets italiens du commencement du XVII^e siècle, en bois d'ébène, ornés de bronzes dorés.

Le milieu présente un portique à quatre colonnes torses, surmonté d'une balustrade, au centre duquel est une niche contenant une figurine en bronze doré.

De chaque côté de ce portique sont quatre tiroirs encadrés de moulures guillochées, et garnis de motifs en bronze ajourés et appliqués représentant des mascarons au milieu d'ornements; des têtes de chérubins se voient dans chaque angle.

La partie supérieure et la partie inférieure du milieu de ces meubles forment chacune un tiroir. La partie centrale du portique s'ouvre et laisse apercevoir cinq tiroirs à l'intérieur. L'ensemble de chacun de ces meubles comprend donc quinze tiroirs.

Haut., 0 m. 81 cent.; long., 1 m. 40 cent.; épaiss., 0 m. 40 cent.

490 330 — Table ancienne, à quatre pieds carrés; en bois

d'ébène incrusté de filets, de cercles et de rectangles d'arabesques en ivoire.

Travail milanais du xvie siècle.

Long., 1 m. 85 cent.; larg., 0 m. 91 cent.; haut., 0 m. 90 cent.

331 — Grand cabinet Louis XIII, en bois d'ébène et ivoire gravé. La face présente trois portiques entourés de plaques d'ivoire représentant les Sibylles, l'Adoration des bergers, la Résurrection du Christ, l'Assomption de la Vierge et différents sujets gravés.

Haut., 0 m. 85 cent.; larg., 1 m. 40 cent.; épaiss., 0 m. 43 cent.

332 — Très curieux cabinet vénitien des premières années du xviie siècle, représentant une partie d'un édifice à coupole centrale avec avant-corps sur les côtés ; ce motif d'architecture comprend cinq étages de colonnes superposées s'élevant sur quatre rangs de marches.

Il est entièrement plaqué de nacre et d'ivoire, la nacre est en partie recouverte de peinture vernissée d'arabesques d'or et de fleurs de couleurs; le fond de chaque portique est occupé par des plaques d'ivoire peint représentant des sujets mythologiques, religieux ou guerriers; l'ensemble de l'édicule comprend trente et un tiroirs. Dix-huit statuettes en bronze doré occupent autant de niches.

Les tiroirs des marches sont doublés de velours.

Il est protégé par une caisse en ébène avec encadrement et frise incrustés de cuivre et garni de deux poignées en bronze doré.

Haut., 0 m. 85 cent.; larg., 1 m. 07 cent.: prof., 0 m. 42 cent.

333 — Reliquaire en bois sculpté, commandé par le Pa-

triarche de Venise au célèbre sculpteur ornemaniste Andrea Brustolon, pour contenir les reliques de saint Innocent, martyr.

Ce reliquaire, qui est de forme triangulaire, est couronné par deux enfants, dont l'un soutient les palmes du martyr, et l'autre le Christ en croix ; les côtés sont formés par des rinceaux et volutes, sur lesquels reposent deux enfants en prière et autour desquels s'enroulent dans le bas deux guirlandes de fleurs admirablement fouillées.

Sur la base, les armes du Patriarche surmontées du chapeau cardinalice.

Le centre, qui est mobile en forme de porte, est sculpté en haut-relief. Il présente deux anges s'élançant vers les cieux, entourés de sept têtes de chérubins ; au-dessous, un autre ange tient entre les palmes du martyr et une branche, une banderole sur laquelle on lit : *Corpus S. Innocentii martiris.*

La partie inférieure nous montre un bas-relief représentant le Martyre du saint dans un cartouche incrusté d'ébène, comme l'est la bordure du reliquaire. Ce cartouche est soutenu par trois anges et deux têtes de chérubins, derrière lesquels s'enroulent des arabesques.

De droite et de gauche, dans l'épaisseur du reliquaire, sont pratiqués deux tiroirs surmontés chacun d'une tête de chérubin.

Toute cette épaisseur est décorée d'entrelacs sculptés en haut-relief, et son sommet est formé de nuages sculptés, d'où s'échappent des rayons et que surmontent deux têtes de chérubins.

Cet important reliquaire est une œuvre capitale du Brustolon, dont les productions originales sont presque toutes immobilisées et que, par conséquent, l'on ne peut se procurer que très exceptionnellement.

Haut., 0 m. 95 cent.; larg., 0 m. 85 cent.; prof., 0 m. 41 cent.

334 — Stalle allemande du XVI^e siècle, en bois sculpté et incrusté de marqueterie représentant dans la partie supérieure des arabesques et des fleurs; l'inscription suivante : HER · ZIEGE · MIR · DEINE · WEG · VND · LERE · MICH · DEINE · TVSTEG · PSALM · AM · Z4, sépare le fronton de trois autres panneaux; les deux panneaux latéraux sont composés de vases de fleurs; le panneau central est incrusté d'un motif architectural, au milieu duquel est un oiseau ; la suite de l'inscription : SCHIKE · O · HER · DEINEN · ENGEL · DER · MICH · BEWART · A/FALEN · MEINEN · WEGEN., surmonte trois derniers panneaux; ceux de droite et de gauche sont similaires et constituent un rectangle d'entrelacs; au centre, un petit panneau en hauteur représente l'aigle à deux têtes de l'empire germanique surmonté de la couronne impériale.

Le siège et les accotoirs sont garnis de cuir de Cordoue.

Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

335 — Belle pendule du temps de Louis XIV, en marqueterie de cuivre, sur écaille rouge, richement garnie de bronzes dorés, cariatides, dais, mascaron, figures d'Amours et ornements; elle est surmontée d'une statuette de Renommée.

Haut., 0 m. 99 cent.; larg., 0 m. 44 cent.

3000 336 — Deux flambeaux du commencement du xviie siècle, formés d'un balustre sur une base triangulaire, ornés de plaquettes de lapis-lazuli encadrées d'ornements appliqués en argent découpé. La monture en bronze doré est composée de trois cariatides ailées et contournées, placées aux angles de la base, de moulures et de têtes de chérubins garnissant la tige à balustre.

Ces flambeaux proviennent de la chapelle du palais Salviati, dont ils portent les armoiries en argent sur une des faces de la base.

Haut., 0 m. 62 cent.; larg. à la base, 0 m. 25 cent.

90 337 — Plat en cuivre rouge, repoussé et découpé à jour, représentant un sujet de chasse dans des arabesques et un écusson au centre.

Diam., 0 m. 42 cent.

1120 338 — Curieux landier en fer forgé du xve siècle, formé de deux tiges, composées chacune de quatre torsades, dont la base est placée entre quatre petites consoles à mascarons; les deux tiges sont reliées à la partie supérieure par une branche en fer forgé à jour; elles supportent chacune une potence mobile garnie d'une chaîne.

Travail de Brescia, du xve siècle.

Haut., 0 m. 42 cent.

4100 339 — Très joli médaillier en bois sculpté, du temps de Louis XVI. Il se compose d'un édicule à dais, supporté par quatre lions, et six sphinx accroupis sur un entablement, et affecte la forme d'un tabernacle, avec porte à deux vantaux; le dais est cou-

ronné d'un groupe en bois sculpté, représentant le Temps foulant aux pieds des fragments d'architecture et des vases d'où s'échappent des médailles; il a la tête tournée avec fureur vers l'Amour qui vient de lui ravir sa faux. La face du meuble présente trois pilastres à chapiteaux finement fouillés et reliés entre eux par des festons de fleurs et des nœuds de ruban, qui se prolongent sur trois faces. Entre les bases des pilastres et sur les deux côtés, se trouvent quatre tiroirs décorés de festons et de mascarons barbus. Le dais présente quatre têtes de boucs couronnés de pampres et reliés entre eux par des guirlandes de fleurs; des feuilles d'acanthe garnissent les angles.

L'intérieur du médaillier est garni de seize rayons mobiles pour monnaies et médailles, recouverts de maroquin, et décorés les uns d'ornements dorés aux petits fers, les autres de la fleur de lis de France.

Ce charmant petit meuble est à quatre faces, mais la dernière n'est point garnie dans sa partie inférieure des festons qui décorent la face principale.

Beau travail français.

Haut., 1 m. 46 cent.; larg., 1 m. 12 cent.; épaiss., 0 m. 50 cent.

720 340 — Belle console Louis XIV, en bois de noyer sculpté, de forme contournée, présentant au centre une rosace ajourée, des festons de fleurs et un quadrillage; l'entre-jambes est orné de coquilles et de deux dragons.

Dessus de marbre *Porta santa.*

Haut., 0 m. 80 cent.; long., 1 m. 20 cent.; larg., 0 m. 58 cent.

1200 341 — Buste de Vénus. Terre cuite par Jean de Bologne.

Les cheveux élégamment relevés ; la tête légèrement penchée vers la droite.

Haut., 0 m. 57 cent.

1300 342 — Apollon du Belvédère et Vénus de Médicis, bronzes du XVIe siècle, montés postérieurement sur socles en marbre blanc et vert antique, garnis d'une guirlande de lauriers en bronze doré.

Haut. totale, 0 m. 46 cent.
Haut. des socles, 0 m. 13 cent.

480 343 — Saint Antoine de Padoue. Buste en terre émaillée par ANDREA DELLA ROBBIA.

Haut., 0 m. 40 cent.

380 344 — Statuette de Bacchus jeune, bronze florentin du XVIe siècle.

Haut., 0 m. 32 cent.

260 345 — Statuette de saint Pierre, bronze italien, XVIIe siècle.

Haut., 0 m. 28 cent.

600 346 — Hercule enfant, buste en terre cuite, attribué à Donatello.

Hercule est représenté ayant enroulé autour de son cou les serpents qu'il vient d'étouffer.

Morceau d'un grand goût.

Haut., 0 m. 35 cent.

380 347 — Cabinet du XVIIe siècle, en bois peint. De droite et de gauche des vases de fleurs avec oiseaux; sur le dessus, branchages de fleurs avec oiseaux. Il contient neuf tiroirs avec arabesques d'or sur fond noir et in-

crustés de médaillons de nacre et d'ivoire également peints d'arabesques d'or et de fleurs de couleurs. Travail italien.

Haut., 0 m. 52 cent.; larg., 0 m. 51 cent.; épaiss., 0 m. 34 cent.

348 — Jupe en gros de Naples groseille, bordée d'un grand motif broché d'or, d'argent et de soie de couleurs.

Haut., 0 m. 85 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

349 — Très belle croix de chasuble du commencement du xv^e siècle, sur fond de broderie d'or diamantée; on y voit représentés les quatre Évangélistes en broderies d'or et de soie; au centre des bras de la croix le mystère de la Pentecôte; au-dessous les donataires en costumes du temps, à la base de la croix trois blasons surmontés d'un cimier. Cette croix, qui a été entourée d'une dentelle d'or vénitienne dentelée, a été montée sur un fond de velours vert moderne.

Travail très intéressant.

Haut. de la croix, 1 m. 07 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

350 — Petit coffret en cristal de roche, à couvercle à pans. Monture en bois peint et doré, à neuf plaques de cristal de roche biseautées.

Florence, xvi^e siècle.

Haut., 0 m. 13 cent.; larg., 0 m. 14 cent.; épaiss., 0 m. 10 cent.

351 — Grande et splendide portière en ancien velours de Gênes vert, encadrée d'une large bordure de velours cramoisi, rehaussée d'applications de très beaux rin-

ceaux de soie de couleurs, et ornée d'une frange à nœuds assortie.

Le fond de velours vert est partagé en deux dans toute sa hauteur par une bande de drap d'or et de velours pourpre bouclé d'or, du plus somptueux dessin; cette bande, aux deux côtés de laquelle règne une frange vert d'eau, est de travail génois du xvi^e siècle.

*Collection Fortuny.*

Haut., 8 m. 70 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

352 — Petit encrier carré en forme d'autel antique en bronze. Italie, xvi^e siècle.

Haut., 0 m. 07 cent.

353 — Petite lampe antique en bronze, en forme de pied, avec une anse formée d'un dragon ailé.

Haut., 0 m. 09 cent.; long., 0 m. 17 cent.

354 — Charmant petit tapis en velours cramoisi brodé de rinceaux, vase et fleurs d'or, d'argent et de soie. Galon rouge frangé.

Venise, xvi^e siècle.

Haut., 0 m. 47 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

355 — Très élégant tapis-portière en taffetas de soie bleu d'eau. Le fond est couvert d'un charmant semis d'œillets rouges contenus dans des losanges de broderie d'or. Au centre, un médaillon ovale composé d'une couronne de lauriers, brodée en or et en soie verte, renferme un paon, la queue déployée, en broderie de soies diverses. Une très large bordure, avec double encadrement de lauriers d'une exécution similaire à la couronne ci-des-

sus, est composée de vases de fleurs et d'oiseaux admirablement brodés de soie de couleurs. Très belle frange, vert et or, avec quatre glands assortis. Doublure en taffetas paille.

Très remarquable travail lyonnais du XVIII^e siècle, et d'une conservation admirable.

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

200 356 — Très jolis tapis de taffetas groseille brodé de fleurs de soie de couleur, décoré de très riches applications de rinceaux d'or, d'argent et de soie, et bordé d'une belle dentelle d'or dentelée.

Venise, XVI^e siècle.

Haut., 0 m. 80 cent.; larg., 0 m. 80 cent.

210 357 — Très joli tapis de taffetas vert, très élégamment brodé de fleurs de soie de couleurs et appliqué d'arabesques d'or. Au centre est brodée Ariane abandonnée. Encadrement de dentelle d'or.

Venise, XVI^e siècle.

Haut., 0 m. 70 cent.; larg., 0 m. 65 cent.

400 358 — Robe-tablier de Madone en satin blanc, brodé avec infiniment de goût, de guirlandes, couronne, festons, gerbes de fleurs et vase de fleurs central posé sur un lambrequin dans le goût de Bérain.

Très beau travail espagnol du temps de Louis XIV.

Haut., 1 m. 25 cent.
La plus petite largeur, 0 m. 46 cent.; la plus grande largeur, 0 m. 80 cent.

75 359 — Jupe en gros de Naples rosé, à semis de fleurettes d'or et bordure d'ornement d'or, XVII^e siècle.

Haut., 0 m. 95 cent.; larg., 2 mètres.

360 — Quatre bandes de broderies d'argent en haut-relief, bordées de franges rouges.

Travail espagnol du début du XVII$^{e}$ siècle.

Haut., 0 m. 43 cent.; larg., 0 m. 10 cent.

361 — Très beau devant d'autel en satin cerise, armorié, avec broderies de fleurs de soie de couleurs et applications de rinceaux d'or.

Parfaite conservation.

Florence, XVI$^{e}$ siècle.

Haut., 0 m. 60 cent.; larg., 2 m. 05 cent.

362 — Devant d'autel de même étoffe, de mêmes qualité, époque, broderies et applications, mais non armorié.

Dimensions similaires.

Très belle qualité.

363 — Madone.

La Vierge, assise sur un trône, l'enfant Jésus sur les genoux, est couronnée par deux anges qui voltigent de droite et de gauche, suspendant d'une main la couronne au-dessus de sa tête, et de l'autre balançant une guirlande de fleurs.

Très intéressante sculpture sur bois, en haut-relief, teinté, rehaussé d'or et se détachant sur fond d'or.

Fort remarquable travail siennois des premières années du XV$^{e}$ siècle.

Haut., 0 m. 60 cent.; larg., 0 m. 42 cent.

364 — Nymphes et satyres. Quatre très élégantes statuettes en bronze, montées sur de fort jolis socles de Boulle.

Fort belle patine.

France, époque Louis XV.

Haut. totale, 0 m. 43 cent.
Haut. des bases, 0 m. 17 cent.

365 — Paire de chenets en bronze doré, représentant chacun un amour monté sur un dragon qu'il attaque.

Haut., 0 m. 38 cent.; larg., 0 m. 50 cent.

366 — Carpette orientale fond gros bleu.

Long., 2 mètres; larg., 1 m. 10 cent.

367 — Très riche tenture en cuir de Cordoue, à fond argent rehaussé de fleurs et de larges rinceaux d'or.

Elle couvre une surface de 15 mètres de long sur 2 m. 47 cent. de haut.

---

# TABLEAUX

## PARRI SPINELLI.

NÉ EN 1387 A AREZZO, MORT EN 1452,

368 — *La Vierge aux roses.*

Vue à mi-corps, la tête inclinée, un ruban rouge passé dans ses cheveux blonds, en partie couverts d'un voile blanc. Elle est vêtue d'une robe rouge avec manteau bleu, à doublure pointillée d'or; les deux vêtements bordés d'une broderie d'or avec incrustations. Elle est assise devant une table sur laquelle elle retient debout, des deux mains, son divin fils, vu de face, entièrement nu, la tête inclinée, les cheveux blonds, et prêt à joindre les mains.

Derrière ce groupe, d'une exécution merveilleuse, un fond bleu pâle sur lequel s'enlèvent des branches de rosiers aux fleurs blanches et roses.

Chef-d'œuvre de composition, de modelé, de coloration exquise, de sentiment profond et de goût, exécuté sur panneau de cèdre *in tempera.*

Ce tableau, d'une très remarquable conservation, provient de la célèbre collection de feu Alexander Barker, qui l'avait acquis d'une des plus anciennes familles patriciennes de la Toscane.

Bois. Haut., 0 m. 67 cent.; larg., 0 m. 46 cent.

## LEONARDO DA VINCI.

NÉ EN 1452, MORT EN 1519.

5.000 369 — *Laura.*

Portrait en buste de profil, tourné vers la gauche; corsage bleu bordé d'une broderie d'or, manches jonquille à crevés blancs retenus par des nœuds de rubans noirs ; double rang de perles au cou et collier d'or avec pendentif terminé par trois grosses perles en forme de poires et surmonté d'un ornement figurant une triple croix. Coiffure très curieuse : les cheveux châtains sont séparés en bandeaux bordés de frisons ; le derrière de la tête est enserré dans une coiffe brune, bordée d'une broderie noire et terminée par un fourreau blanc recouvrant la trousse de cheveux.

Cette coiffure est en outre ornée d'une ferronnière formée de perles de jais, avec chaton serti d'or sur le front, et grand et riche bijou retenu à la hauteur de l'oreille. Ce bijou est composé d'un rubis table monté dans un médaillon d'or ciselé à huit lobes, surmonté

d'un diamant serti également en or, et retient une pendeloque formée d'une grosse poire de perle.

Détail caractéristique et très pittoresque de cette intéressante coiffure, une fine mèche de cheveux s'échappe d'un bandeau et pend sur la joue de cette belle jeune femme.

Dans le fond, à droite, on distingue une petite branche avec trois feuilles de laurier, emblème du modèle dont le maître a reproduit les traits.

Œuvre des plus remarquables, de la première manière du grand artiste, et qui rappelle entièrement, par son dessin très arrêté et par la façon de peindre, les deux célèbres portraits d'Isabelle d'Aragon et de Jean Galeaz Sforza, son mari, appartenant à la famille des comtes Borromeo et conservés dans leur galerie de la Bibliothèque Ambrosienne, à Milan.

On retrouve aussi, dans le portrait d'Isabelle d'Aragon, jusqu'à des détails analogues de coiffure et de bijoux.

Ce précieux portrait est d'une conservation exceptionnelle.

Bois. Haut., 0 m. 48 cent.; larg., 0 m. 37 cent.

## PAOLO CALIARI DIT PAOLO VERONÈSE.

NÉ EN 1528, MORT EN 1588.

5800 370 — *Portrait d'une dogaresse.*

Elle est vue à mi-corps, légèrement tournée de trois quarts vers la gauche ; la main droite, ornée de quatre bagues, recouvre sa poitrine très décolletée et sur laquelle flotte une gaze blanche; manches blanches, avec

bracelets d'or enrichis de perles et de diamants à la naissance des bras et bracelet d'or au poignet ; robe de soie rose ; des perles au cou et aux oreilles ; ses cheveux, coupés courts, sont relevés en arrière ; elle a les yeux noirs, la lèvre accentuée et empourprée.

Type d'une grande originalité.

Toile. Haut., 0 m. 65 cent.; larg., 0 m. 44 cent.

## FRANÇOIS CLOUET DIT JEHANET.

1510-1574

371 — *Portrait de Pierre Quttier.*

Il est représenté à mi-corps, de grandeur naturelle, assis dans son cabinet de travail, près d'une table sur laquelle repose son bras gauche, devant un herbier entr'ouvert; sa main droite porte sur ses genoux; sa tête, légèrement tournée de trois quarts vers la gauche, regarde fixement le spectateur; il a les cheveux noirs, courts et frisés, les yeux bleus ; barbe et fortes moustaches châtaines.

Il est entièrement vêtu de velours noir, avec deux bandes de broderies descendant des épaules jusqu'à la ceinture : col et manchettes rabattus en guipure; une bague au petit doigt de la main gauche ; fond neutre avec draperie nouée en velours vert changeant.

On lit dans le bas, à gauche, en pleine pâte, l'inscription suivante :

ER. IANETII. OPVS
PE. QVTTIO. AMICO, SINGVLARI
AETATIS SVE XLIII
1562

Bois. Haut., 0 m. 90 cent.; larg., 0 m. 69 cent.

Portrait d'un très grand caractère et de la plus savante exécution.

Nous n'avons pas besoin de rappeler que les œuvres authentiques de ce maître sont de la plus extrême rareté.

372 — *Portrait de Gaston de Foix.*

Vu à mi-corps, tourné de trois quarts vers la gauche, les cheveux blonds, la barbe et la moustache blondes et clairsemées. Il porte un justaucorps rose à rayures et boutons pourpres, recouvert d'un vêtement noir ; col blanc et droit, laisant tout le corps à découvert ; sur la tête, une toque noire à plume blanche et ornements d'or.

Ce précieux portrait, qui se détache sur un fond verdâtre, est d'une extrême finesse d'exécution et d'une belle qualité de ton.

Bois. Haut., 0 m. 17 cent.; larg., 145 mill.

373 — École de Ferrare (xvi<sup></sup>e siècle). — *Buste d'homme.* Presque vu de face, il est vêtu de noir, avec col blanc uni.

Haut., 0 m. 26 cent.; larg., 0 m. 21 cent.

# SALON DE LUCA DELLA ROBBIA

Le Salon est tendu de cuir gaufré à ornements de palmettes rehaussées d'or. Le plafond à caisssons est entièrement décoré d'armes et de pièces d'armures en relief sur des cartouches à fond d'or.

Magnifique parquet en bois d'olivier et acajou moucheté, d'érable, palissandre, thuya et ébène, composé et exécuté par Chalon.

## LUCA DELLA ROBBIA

NÉ A FLORENCE EN 1400, MORT LE 22 SEPTEMBRE 1482.

1650 374 — *Buste de saint Jérôme.*

Médaillon circulaire en haut-relief, dont la bordure composée d'une guirlande de fleurs et de fruits en émaux de couleurs avec cercle d'oves intérieur, enserre le buste du saint prêchant.

La tête, du plus grand caractère, est nimbée d'or et s'enlève sur un fond d'émail bleu.

Diam., total, 0 m. 70 cent.; diam. du médaillon, 0 m. 44 cent.

10,000 375 — *La Vierge au coussin.*

Grand médaillon circulaire dont la bordure cernée d'oves, et composée de citrons, de raisins, d'oranges, de grenades, de pommes, de concombres, de pommes de pin et de nèfles en émaux de couleurs, enserre un haut-relief se détachant sur fond bleu concave et repré-

sentant la Vierge vue jusqu'aux genoux, assise et soutenant sur un coussin le divin Enfant qui, de sa main droite, lui tient le pouce et saisissant de la gauche le voile de sa Mère, se tourne vers elle dans un sentiment de tendresse ineffable comme pour l'embrasser.

L'expression de tout le groupe est d'une délicatesse merveilleuse et ses qualités de composition et de modelé en font une œuvre d'art de tout premier ordre.

*Collection Cerchi de Pescia.*

Diam. total, 1 m.; diam. du médaillon, 0 m. 70 cent.

8200 376 — *La Madone à la pomme.*

La Vierge debout, vue à mi-corps, soutient des deux mains le divin Enfant debout et en pied. Celui-ci a dans la main gauche une pomme et se retient de la droite au voile de sa sainte Mère. Les deux figures sont nimbées et s'enlèvent sur un fond d'émail bleu.

Morceau de la plus rare beauté et d'un style admirable.

Il n'est jamais sorti de la famille Della Robbia jusqu'au moment où le marquis Carlo Viviani Della Robbia a consenti à s'en séparer en février 1879.

Haut., 0 m. 73 cent.; larg., 0 m. 48 cent.

6,600 377 — *La Vierge adorant l'Enfant Jésus.*

Charmante composition en forme de tabernacle. Les deux montants cintrés comprennent de chaque côté un vase d'où s'échappent des fleurs en émaux de couleurs qui se réunissent au sommet.

Dans une gorge biseautée se distinguent onze têtes

de chérubins contemplant la Vierge qui, en adoration devant l'Enfant Jésus, occupe tout le panneau du fond émaillé de bleu et au haut duquel se distinguent le Saint-Esprit et quatre figures d'anges à mi-corps.

Importante composition d'un sentiment profond et d'un goût exquis.

Haut. totale, 0 m. 92 cent.; larg., 0 m. 82 cent.
Haut. du médaillon, 0 m. 58 cent.; larg., 0 m. 39 cent.

Ces quatre morceaux de choix, qui sont au-dessus de tout éloge, comptent parmi les plus précieuses créations du maître, et leur conservation est parfaite.

## DESIDERIO DA SETTIGNANO

NÉ EN 1428, MORT EN 1464

378 — *L'Enfant Jésus.*

Charmante statuette debout et en pied, en terre cuite colorée.

Haut., 0 m. 50 cent.

## ANTONIO ROSSELLINO

NÉ EN 1427, MORT VERS 1479

379 — *Madone* en stuc polychrome, contenue dans un encadrement du XV^e^ siècle, en bois sculpté, doré et peint. Dans la lunette supérieure du cadre est peint le Christ, vu à mi-corps sortant du tombeau; sur la base du cadre se lit en lettres d'or : *Regina. Celi. Letare. Ylleluia* (sic).

Le haut-relief en stuc, exécuté par le Rossellino, représente la Vierge qui de la main gauche retient le petit Jésus par l'épaule, tandis que sur sa main droite

s'appuie un des pieds du divin Enfant dont le bras droit entoure le cou de sa mère. Trois têtes de séraphins se distinguent dans le fond.

Haut. du haut-relief, 0 m. 55 cent.; larg., 0 m. 38 cent.

380 — *Très précieuse suite de dix-sept émaux* translucides du XV<sup></sup>e siècle, sur or, de la plus remarquable conservation ; huit d'entre eux, de forme rectangulaire, représentent le Christ en croix, la Vierge, les Évangélistes et deux anges ; huit autres, de forme circulaire, des têtes de chérubins ; et le dix-septième, de forme ovale, la communion des saints anges.

Ils ont été montés dans un coffret en argent de forme oblongue, à colonnettes en labrador aux angles, et à couvercle bombé, en argent repoussé et ciselé, exécuté avec infiniment de goût par Boucheron.

Sur la base, la fleur de lis florentine, en argent et montée sur labrador, se trouve huit fois répétée.

Haut. du coffret, 0 m. 43 cent.; larg., 0 m. 30 cent.

381 — *Très belle croix processionnelle* en argent battu, repoussé et ciselé, ornée, sur une face, de cinq émaux translucides, représentant quatre figures d'apôtres et le pélican, emblème de la charité. Sur l'autre face les quatre évangélistes avec leurs attributs en haut-relief, en argent doré ; au centre, la figure de Dieu le père ; sur la face principale est le Christ en croix, avec la Vierge en larmes d'un côté, saint Jean de l'autre ; au haut et au bas, saint Pierre et la Madeleine. Cette croix est en outre ornée de trente-six cabochons en cristal de roche.

Travail des plus remarquables du commencement du XIV^e siècle.

Haut., 0 m. 62 cent.; larg.; 0 m. 52 cent.

900 382 — Calice gothique en cuivre gravé ; la coupe en vermeil, la tige à nœud ornée de six petits cabochons émaillés.

Haut., 0 m. 17 cent.

3400 383 — Important cabinet espagnol à deux corps, en bois sculpté à facettes losangées et dorées, revêtues de plaquettes d'ivoire peintes à arabesques.

Il est orné de nombreuses colonnettes d'ivoire, de décor analogue.

Le bas est divisé en six tiroirs, dont deux sont formés chacun d'un petit portique ; au-dessus de ces tiroirs, au centre, un autre portique composé de dix colonnettes reposant sur des consoles à bustes de chérubins, s'ouvrant sur trois tiroirs ; à l'intérieur, de chaque côté, trois autres tiroirs superposés, ornés chacun de six colonnettes.

Il est contenu dans une enveloppe en bois de noyer, garni de ferrures découpées à jour, dorées, appliquées sur fond de velours rouge, et représentant des arabesques dans des médaillons losangés.

Il repose sur une base à trois larges tiroirs, sur deux rangs, simulant sur la face quatre panneaux saillants, en bois mi-partie peinte et mi-partie dorée. Le centre de chacun des panneaux de face ainsi que des quatre autres décorant les côtés latéraux, présente une rosace dans des encadrements sculptés à facettes losangées et

dorées rehaussées de fleurettes peintes en couleurs sur fond blanc.

Haut., 1 m. 64 cent.; larg., 1 m. 15 cent.; épaiss., 0 m. 46 cent.

384 — Très beau meuble-bureau à deux corps, en bois entièrement incrusté de bois teinté et rehaussé de dorures.

La partie inférieure est composée de deux colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens dorés supportant un entablement, elle s'ouvre à deux battants simulant chacun un portique cintré dont le fond représente des rosaces et les montants des arabesques peintes et dorées ; au-dessus de ces deux portes, un abattant forme bureau dont l'intérieur est entièrement couvert d'incrustations de rosaces. Les deux côtés latéraux présentent chacun un portique cintré avec fond de quadrillages très finement incrustés.

La partie supérieure, d'architecture analogue à la précédente, présente un portique central encadré de onze tiroirs, le tout décoré de rosaces, de quadrillages et d'arabesques en incrustations de bois de couleurs rehaussées de fines dorures.

Crémone, XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 14 cent.; épaiss., 0 m. 65 cent.

385 — Joli cabinet en bois de noyer sculpté en ronde bosse du XVI^e siècle.

Il représente sur les faces, ainsi que sur les côtés latéraux, deux pilastres composés chacun de deux figures de divers personnages superposés au-dessus d'une cariatide et supportant une frise à figures d'enfants musiciens.

Cette frise forme trois tiroirs.

La partie centrale est formée d'un portique à fronton, contenant une niche, de chaque côté duquel un autre portique formant cinq tiroirs. Ces portiques, tous trois à pilastres composés de figurines d'enfants, sont placés entre deux rangs de trois tiroirs chacun, ce qui forme un total de dix-neuf tiroirs pour l'ensemble de ce meuble.

Travail florentin du xvie siècle.

Haut., 0 m. 98 cent.; larg., 1 m. 03 cent.; épaiss., 0 m. 45 cent.

386 — Coffret en bois noir sculpté rehaussé d'or, décoré sur toutes les faces de motifs de vases et de rinceaux.

Allemagne, xvie siècle.

Haut., 0 m. 18 cent.; long., 0 m. 42 cent.; larg., 0 m. 30 cent.

387 — Table de style Henri II, en bois de chêne sculpté, à six pieds reliés par des entre-jambes et formés de colonnes supportant un entablement à godrons.

Long., 1 m. 79 cent.; larg., 0 m. 79 cent.

388 — Petit triptyque en ivoire sculpté, surmonté, parmi d'autres armoiries, de la fleur de lis de Florence. Le centre représente une reine donnant audience à un ambassadeur florentin. Ces personnages sont revêtus de costumes du xvie siècle, ainsi que les deux figures des volets, dont l'un représente un page et l'autre un majordome; travail d'une grande finesse portant de nombreuses traces d'or et de rehaut de couleurs.

Haut., 0 m. 11 cent.; larg. totale, 0 m. 165 mill.

389 — Joli coffret de forme rectangulaire à couvercle à pans s'ouvrant à coulisse.

En bois de noyer entièrement sculpté, rehaussé d'or et reposant sur quatre griffes de lion.

La partie inférieure est composée de deux frises de feuilles d'acanthe et de godrons et supporte des consoles comprenant sur chaque face deux plaques ovales de jaune antique, et sur les côtés une plaque ovale en vert antique.

Le couvercle, surmonté d'un écusson, est bordé d'imbrications et se termine par un toit encadré de cartouches.

L'intérieur du couvercle est sculpté en bas-relief et présente un cartouche d'ornements rehaussé d'or. Il est bordé d'un encadrement de rinceaux peints et dorés.

Florence, XVI^e siècle.

Haut., 0 m. 29 cent.; long., 0 m. 41 cent.; larg., 0 m. 29 cent.

680 390 — Petit cabinet italien du XVI^e siècle, en bois d'ébène incrusté sur toutes ses faces de filets et de plaques d'ivoire gravé, à sujets divers dont le principal est à l'intérieur de l'abattant et représente l'introduction du cheval de bois dans la ville de Troie. L'intérieur est garni de douze tiroirs au centre desquels une petite porte donne accès sur deux autres petits tiroirs.

Haut., 0 m. 23 cent.; long., 0 m. 54 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

700 391 — Coffret en bois d'ébène, entièrement couvert par des incrustations d'ivoire gravé à filets, fleurs et arabesques, avec médaillon ovale en ivoire au centre, représentant deux lions tenant un bouquet de fleurs. L'entrée de serrure est formée d'une plaque gravée. Ce joli coffret est garni de deux poignées ciselées. Un

bouquet de fleurs est gravé à l'intérieur du couvercle.
Travail florentin du XVI^e siècle.

Haut., 0 m. 12 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

392 — Six fauteuils en bois doré, garnis de très riche brocart d'or et d'argent sur fond de velours rouge du temps de Louis XIV, à larges motifs d'entrelacs et de rinceaux d'or desquels s'échappent des branches de fleurs et de fruits brodés d'argent.

393 — Divan de milieu de forme carrée, recouvert de riche broderie au point de Ratisbonne, du XVII^e siècle, représentant des figures diverses, des pavillons, des animaux de toute espèce, des insectes, le tout entremêlé de fleurs et d'arbustes, en broderies de soie de couleur et d'argent, se détachant sur un fond à petit damier d'argent et de soie vert d'eau; bordure en galon d'or ajouré, sur fond de velours rouge et frange verte.

Haut. au centre, 0 m. 93 cent.; haut. de siège, 0 m. 52 cent.
Long., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 52 cent.

394 — Deux divans à double face et dossier élevé, garnis de broderie analogue au précédent.

Haut. centrale, 1 m. 02 cent.; haut. de siège, 0 m. 52 cent.
Long., 1 m. 37 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

395 — Un dos-à-dos à trois places, garni de broderie analogue.

Haut., 0 m. 83 cent.; long., 1 m. 57 cent.; larg., 0 m. 52 cent.

396 — Marteau de porte en bronze, du XVI^e siècle, formé de deux dauphins recourbés et de trois mascarons; le

mascaron supérieur retient avec les dents un écusson armorié; le mascaron inférieur représente une figure couronnée de pampres et dans un état de joyeuse ébriété; le rebord, formé d'un cartouche, présente une autre figure.

Haut., 0 m. 33 cent.; larg., 0 m. 28 cent.

2000 397 — Samson vainqueur des Philistins, marteau de porte en bronze par Antonio Pollajuolo.

Au centre, Samson, debout, brandit la mâchoire d'âne au-dessus de cinq Philistins renversés. Au haut, deux Amours soutiennent un blason surmonté d'une couronne héraldique.

Très belle composition toute de premier jet; on dirait une maquette fixée dans le bronze.

Haut., 0 m. 33 cent.; larg., 0 m. 28 cent.

29,000 398 — Le Concert des Saints Anges.

Splendide tapisserie des Flandres, tissée d'or, d'argent et de soie, d'après un carton de Jean van Eyck.

Dans un vaste appartement, où l'on distingue sur la droite un lit à baldaquin très richement garni, et sur la gauche un dressoir chargé de vases précieux, se tient assise sur un trône surmonté d'un dais lambrequiné et placé entre deux élégantes colonnes, la Vierge, magistralement drapée et tenant sur ses genoux l'enfant Jésus jouant avec une perruche. A droite, au second plan, est le groupe des saints anges jouant de l'orgue, de la viole d'amour, du luth et de divers autres instruments.

A gauche, un ange assis joue de la harpe, et derrière lui est placé le chœur des séraphins. Au fond à gauche, une porte s'entr'ouvre et laisse pénétrer le donateur dont la femme et la fille, assises de droite et de gauche au premier plan, et revêtues de très riches costumes de l'époque, se recueillent aux saints accords; celle qui est assise à droite interrompt un travail de broderie dont tous les accessoires se voient dans un panier posé à ses pieds sur le sol qui, par une fantaisie du grand artiste, se présente au premier plan couvert de fraisiers et de fleurs.

Le tapis sur lequel reposent les pieds de la Vierge et la tenture de son trône sont couverts d'emblèmes héraldiques qui, avec un autre emblème héraldique placé au coin d'un linge dans le panier à broder, doivent faire retrouver le nom de la famille du donateur.

Sur le couvre-pied au-dessus de chaque bouquet dont il est semé, se distinguent enlacées les initiales J. M.

Une bordure sectionnée en trente-huit rectangles semés de fleurs encadre délicatement ce chef-d'œuvre de l'art du tapissier, dont l'exécution est en tout point digne de l'admirable composition qu'elle avait à interpréter.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 2 m. 85 cent.

380 399 — Beau panneau rectangulaire entièrement brodé, à fond paille, sur lequel se détache un vase d'où s'échappent de larges rinceaux de branchages et de fleurs avec deux perroquets tenant un fruit dans la patte, le tout brodé de soie de couleurs harmonieuses et sur-

monté d'un tore de feuillage qui se prolonge de droite et de gauche.

Espagne. Dernières années du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

400 — Magnifique panneau à fond d'argent losangé, couvert d'applications et de broderies de coquilles, de rinceaux et de fleurs d'or, d'argent et de soie.

Travail florentin du début du XVIe siècle et d'une belle conservation.

Haut., 0 m. 93 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

401 — Quinze morceaux de broderies du goût le plus pur et de la plus rare conservation. Ils proviennent de vêtements religieux et représentent pour les onze morceaux en largeur un cartouche brodé d'or, se terminant en arabesques de soie de diverses couleurs; ce cartouche au milieu duquel s'élève un vase de fleurs, est entouré d'un encadrement de rinceaux et de rosaces d'or et de soie. Pour les quatre morceaux rectangulaires composés en forme de candélabres, une succession de cartouches d'or et de soie est enlacée avec des vases de fleurs, des corbeilles de fruits, des paons, perruches, perroquets, papillons, fleurs et fruits.

Admirable travail espagnol d'application et de broderie du XVIe siècle, sur fond de satin blanc. Collection Fortuny.

Haut. de deux bandes, 1 m. 42 cent.; larg., 0 m. 29 cent.
Haut. del a troisième bande, 1 m. 17 cent.; larg., 0 m. 21 cent.
Haut. de la quatrième bande, échancrée par le haut, 1 m. 11 cent.; larg., 0 m. 21 cent.

Haut. de quatre panneaux, 0 m. 46 cent.; larg., 0 m. 56 cent.
Haut. de quatre panneaux, 0 m. 25 cent.; larg., 0 m. 55 cent.
Haut. de deux collets de dalmatique, 0 m. 19 cent.; larg., 0 m. 64 cent.
Haut. du couvre-calice, 0 m. 27 cent.; larg., 0 m. 27 cent.

402 — Belle et riche chasuble en drap d'argent, entièrement couverte d'applications de broderies de rinceaux d'or. Florence, XVI^e siècle. Parfaite conservation.

403 — Très belle chasuble en brocatelle, du XV^e siècle, fond argenté à rameaux et feuillages rouge et bouton d'or, et bande centrale en velours cramoisi avec applications et broderie d'or, d'argent et de soie; motif ornemental dit en candélabre.

Travail florentin d'une très remarquable conservation.

404 — Belle chasuble en drap d'argent élégamment bordé d'applications de broderies d'or et d'une large bande centrale d'entrelacs de même travail.

Conservation remarquable. Florence, XVI^e siècle.

405 — Très beau devant d'autel entièrement brodé sur fond blanc relevé d'arabesques d'or et de fleurs de soie, parmi lesquelles se jouent des oiseaux; dans le bas, au centre, un blason, surmonté d'une couronne comtale et accoté de deux lions héraldiques brodés en soie bleu. Parfaite conservation.

Espagne, XVI^e siècle.

Haut., 0 m. 95 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

406 — Devant d'autel couvert de très riches et élégantes broderies exécutées sur gros de Naples blanc, et pré-

sentant des arabesques, des lambrequins et un dais d'or, se reliant à des fruits et à des fleurs exécutés en soie. Sous le dais, une figure de saint en adoration sur des nuages se voit entre deux vases de fleurs et des oiseaux.

Très habile travail florentin du début du xviie siècle.

Haut. 0 m. 90 cent.; larg., 2 m. 05 cent.

407 — Devant d'autel du xvie siècle, en satin saumon, brodé d'un semis de fleurettes, bouton d'or en soie, et d'ornements d'argent. Au centre, dans un médaillon rond, la Vierge et l'Enfant Jésus, sainte Anne et le Saint-Esprit. Bordure en taffetas rouge appliqué d'une astragale et fleurettes en broderie d'argent.

Beau travail florentin.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 2 mètres.

408 — Tapis de table en toile écrue, admirablement brodé ton sur ton au cordonnet, et présentant une série de rosaces se reliant entre elles. Très large bordure de rinceaux de même travail, avec frange en soie écrue analogue. Doublure en satin cerise.

Très beau travail portugais, du début du xviie siècle.

Long., 2 m. 60 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

409 — Deux morceaux de drap d'or bouclé sur fond de velours rouge; très riche dessin. Travail génois du xve siècle.

Collection Fortuny.

Haut., 55 cent.; larg., 1 mètre.

410 — Magnifique panneau rectangulaire, chef-d'œuvre de broderie vénitienne du début du xviie siècle. Il re-

présente l'apparition de la Vierge terrassant le dragon à saint Jean l'Évangéliste, motif central autour duquel sont groupés des palmes, des fleurs et de fruits formant cartouche, au haut et au bas se voient deux têtes de chérubins.

Superbe conservation.

Haut., 0 m. 72 cent.; larg., 1 m. 74 cent.

411 — Très belle et riche chasuble en velours de Gênes chamois sur fond de satin blanc changeant de la fin du XVIe siècle, avec bande centrale en velours de Gênes blanc changeant sur fond d'or. Cette bande est garnie d'un galon frangé verdâtre, et le reste de la chasuble d'un galon d'or frangé.

412 — Très belle chasuble florentine du XVIe siècle, en satin blanc recouvert d'applications de broderies de rinceaux et de fleurs d'or d'un grand goût.

413 — Couvre-calice en soie blanche avec application de rinceaux d'or et bordure de dentelle d'or. Au centre, les initiales du Christ au milieu des rayons d'or.

Florence, XVIe siècle.

414 — Deux beaux coussins en satin groseille brodé de fleurs de soie aux quatre coins et avec applications de rinceaux d'or. Les deux faces de ces coussins sont réunies par de la guipure blanche bordée d'or, se détachant sur un fond bleu.

Florence, XVIe siècle.

Long., 0 m. 55 cent.; larg., 0 m. 41 cent.

415 — Très joli lustre hollandais en cuivre à trente-six lumières.

L'enfilage est surmonté d'une figurine de saint Jean 'Évangéliste en costume de pasteur protestant, tenant d'une main un calice, de l'autre l'Évangile ; à ses pieds un aigle.

Ce lustre, qui a été argenté, porte un écusson sur lequel on lit :

JOANNES
KREBS .·.
JOANNES : JACOBVS
BINYER.·.
JOANNES : MAROLT
JOANNES : OST
ERREICHER.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 0 m. 95 cent.

416 — Jeune bacchant ailé.

Charmant bronze florentin du xv^e siècle attribué à Andrea del Verrocchio.

Très belle patine.

Haut., 0 m. 20 cent.

417 — Vénus sortant du bain.

Bronze de Jean de Bologne, avec base en brèche africaine antique.

Fort belle patine.

Haut. totale, 0 m. 31 cent.; haut. de la base, 0 m. 06 cent.

418 — Encrier armorié surmonté d'une sirène jouant du luth, et monté sur un socle ovale en marbre africain.

Joli bronze florentin du xvi^e siècle.

Haut. totale, 0 m. 22 cent.; haut. du socle, 0 m. 05 cent.

419 — Tapis rectangulaire en velours marron brodé d'une bordure de vases de fleurs et de palmettes alternant, en soie et en or, avec grand panier de fleurs au centre en broderie de même nature.

Doublure en soie rosée.

Florence, XVIIe siècle.

A droite et à gauche de ce tapis ont été cousus deux morceaux d'ancien velours de Gênes grenat coupé de rayures.

Long., 1 m. 10 cent.; larg., 0 m. 66 cent.

420 — Belle épée française du XVIe siècle, à garde en fer battu, ciselé et partiellement doré. La fusée est garnie de fil de laiton. La lettre B se lit au bas de la garde, et le haut de la lame porte des deux côtés, gravé dans un creux, l'inscription :

HONNI . SOIT . IL

Long. totale, 1 m. 16 cent.; long. de la lame, 0 m. 95 cent.

421 — Statuette de femme couchée et à demi drapée, par GUGLIELMO DELLA PORTA.

Fonte sur cire perdue, en partie dorée.

Base en africain antique.

Long. totale, 0 m. 26 cent.; haut. totale, 0 m. 21 cent.; haut. de la base, 0 m. 97 cent.

422 — Vénus allaite l'Amour.

Beau groupe en bronze florentin du XVIe siècle.

Base en corsico.

Haut. totale, 0 m. 33 cent.; haut. de la base, 0 m. 05 cent.
Long. de la base, 0 m. 22 cent.; larg., 0 m. 11 cent.

423 — Collet et deux fragments de dalmatique représen-

tant, broché, bouton d'or sur fond de soie rouge, la Vierge adorée par les anges et par les saints.

Travail génois de la fin du xv^e siècle.

424 — Vide-poche en satin cerise, brodé d'arabesques d'or, et ayant au centre quatre poches brodées de même. Encadrement de dentelle d'or.

Elégant travail vénitien du xvi^e siècle.

Haut., 0 m. 80 cent.; larg., 0 m. 90 cent.

425 — Belle chasuble en ancien velours de Gênes cramoisi, avec croix et bande brodée du xv^e siècle, représentant huit figures de saints debout, en broderies de soie de couleurs sur fond d'or.

Beau travail florentin.

426 — Belle chasuble de carême en soie pensée brochée de palmettes d'or, avec étole et manipule de même tissu, couvre-calice en soie pensée garnie de dentelle d'or et bourse.

Gênes, xvi^e siècle.

427 — Magnifique chasuble en satin blanc, recouverte de broderies de ramages d'or et de gerbes de fleurs d'une rare perfection.

Très beau travail vénitien du commencement du xvii^e siècle.

428 — Superbe chasuble en satin cerise, brodée de fleurs, d'oiseaux et de papillons en soie, et avec applications de rinceaux d'or. Au centre, grande bande de travail analogue avec Vierge en pied brodée en or et en argent.

Florence, xvi^e siècle.

429 — Collet de dalmatique en satin cerise appliqué de rinceaux d'or et de soie, avec ovale central en or, renfermant une figure d'abbesse nimbée tenant de la main gauche une crosse et une lanterne et de la droite un calice.

Beau travail florentin, xvi[e] siècle.

430 — Petit panneau en satin feu lamé d'or, et appliqué d'ornements de rinceaux en argent.

Remarquable travail vénitien du xvi[e] siècle.

Haut., 0 m. 90 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

431 — Petit tapis de soie verte, broché de fleurettes d'or et de soie, et garni d'une dentelle d'or.

Joli travail vénitien.

Haut., 0 m. 55 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

432 — Dossier et fond de siège en drap d'or bouclé sur fond de velours rouge, semblable à celui qui forme le centre de la portière n° 351.

Très beau travail génois du xv[e] siècle.

Collection Fortuny.

433 — Le Baptême du Christ.

Médaillon ovale en soie peinte, brodée et appliquée.

Travail milanais du commencement du xvii[e] siècle.

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 0 m. 20 cent.; larg., 0 m. 16 cent.

434 — La Fuite en Égypte.

Broderie en or et soie appliquée, représentant la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph, en pied, sur fond de velours de Gênes grenat coupé de rayures.

Haut., 0 m. 63 cent.; larg., 0 m. 57 cent.

435 — Le Calvaire,

Superbe tapisserie des Flandres, tissée d'or et de soie, d'après le carton de Roger van der Weyden.

Au pied de la croix, à gauche, la Vierge à genoux, éplorée, et saint Jean la soutenant ; à droite, debout, sainte Véronique tenant entre ses mains le voile à l'image du divin crucifié.

Au fond, la ville de Jérusalem.

Composition du plus grand caractère.

Très belle bordure de fleurs enlacées.

Conservation remarquable.

Cette magnifique tapisserie provient du Palais de l'Escurial.

436 — Très curieux devant d'autel en soie bleue, couvert d'applications de rinceaux au cordonnet et de fleurettes nouées en haut-relief.

Travail vénitien du xvie siècle.

Haut., 0 m. 95 cent.; long., 2 mètres.

437 — Beau devant d'autel en velours de Gênes du xvie siècle, marron sur fond d'or, rehaussé de dix bandes en soie ardoise avec application d'ornements bouton d'or, et riche frange marron et or à grille.

Haut., 0 m. 95 cent.; long., 2 m. 03 cent.

438 — Quatre lés de gros de Gênes damassé, broché de feuillage d'or et de fleurs et feuilles de couleurs.

2 lés ont 0 m. 90 cent. de haut.
2 lés ont 1 m. 22 cent. de haut.
Sur 0 m. 51 cent. de large.

439 — Joli vitrail suisse avec armoirie surmontée de l'ins-

cription : *Sebastian Krom Burger zu Sant Gallen* 1620. Au-dessus, à droite, un souverain à cheval, avec hommes d'armes dont un porte-fanion au double aigle impérial ; à gauche, un autre souverain avec trois femmes et des enfants quittent une ville.

Haut., 0 m. 30 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

40 — Le Passage de la mer Rouge, beau vitrail suisse par Corneille et Isabelle von Muralt. Il porte dans sa partie supérieure un cartel avec l'inscription: *Gott errett sin Volk us grosser nott und gibt dem Pharao sim Volk de Tod.* Au bas, entre deux armoiries :

*Cornelius Thoms] vnd F. Isabella von Muralt sem ehgemachet* 1616.

Haut., 0 m. 33 cent.; larg., 0 m. 23 cent.

441 — Grand et beau vitrail suisse, dont le centre est occupé par deux anges supportant les armoiries, la mitre et la crosse d'un évêque. Dans le haut, deux sujets en grisaille; celui de gauche devenu presque invisible ; celui de droite représentant la Décollation de saint Jean.

Haut., 0 m. 44 cent.; larg., 0 m. 33 cent.

442 — Grand et beau vitrail suisse, Seigneur et sa femme à droite et à gauche d'une colonne et se détachant sur fond bleu. Au-dessus, deux sujets en grisaille tirés de l'histoire romaine : Mucius Scœvola et Coriolan. Au bas de la colonne, un blason et une inscription :

Haut., 0 m. 44 cent.; larg., 0 m. 32 cent.

443 — Beau et grand vitrail suisse représentant, à droite saint Meinrat, à gauche la Vierge, au centre la crosse

abbatiale, la mitre et des armoiries. Dans le haut, deux épisodes de la vie du saint, traités en grisaille.

Au bas l'inscription :

*Joachim von Gottes Gnaden Abbte des Gotzhvs Einsidlen* 1560.

Haut., 0 m. 44 cent.; larg., 0 m. 32 cent.

444 — Grand et beau vitrail suisse, représentant debout un guerrier cuirassé, tenant en main un écusson armorié. Dans le haut, un paysage avec saint Christophe. De droite et de gauche, des colonnes derrière lesquelles deux guerriers romains apparaissent. Le bas est occupé par un cartouche soutenu par deux génies et sur lequel on lit :

*Bernhartin payer F. Hattfür Cardinalisch Coblantzischer Bischofsher Amptman zu Schatthizen* 1557.

Haut., 0 m. 44 cent.; larg., 0 m. 33 cent.

445 — Jonas sortant de la baleine, beau vitrail de Zurich.

Dans le haut, l'inscription :

*Blich wie im Baltisch Jonas Lag verschlosen,* 3 *Nacht und* 3 *Tag also Christus ein kleine sart auch uns züm Heil im grab vermart.*

Dans le bas, dans un cartouche, cette autre inscription :

*Boriüs Schnider Bürger Zurich, Und Fraüw Anna Schwarzenbachin Syn Eliche Huz Frauw* 1645.

Haut., 0 m. 34 cent.; larg., 0 m. 25 cent.

446 — Madone adorée par deux anges, joli petit vitrail suisse.

Dans le haut, l'Adoration des Mages avec armoiries

de chaque côté. Elles sont surmontées des noms de *Koeller* et de *Burchartt*.

Dans le bas, l'inscription :

*Religiosv venerabilv fratrv convent D. Vrbai Colleg.* 1687.

Haut., 0 m. 36 cent.; larg., 0 m. 21 cent.

280 447 — Épisode de l'histoire de Moïse, petit vitrail suisse.

A la base se voient deux armoiries, entre lesquelles se lit cette inscription :

*Ludwig Orell Bundf Regula Beznerin sein Ehgemachet* 1616.

Haut., 0 m. 34 cent.; larg., 0 m. 23 cent.

300 448 — La Nativité, joli vitrail suisse avec cette inscription dans le bas :

*F. Johanne Kenner vnd F. Moijses Keller. Beide Capclon des Noblichen Gothvs S. Catharina Thal.* 1593.

Haut., 0 m. 34 cent.; larg., 0 m. 23 cent.

500 449 — Grand et beau vitrail suisse, représentant un blason aux côtés duquel se tiennent debout la Madone et un saint évêque.

Au bas :

*Iorg — Sigmund — Vo — Emps — Zv — Der — Hohe — Emps — Thvm — Her — Iv — Costenez.*

Haut., 0 m. 53 cent.; larg., 0 m. 44 cent.

1050 450 — Grand et riche vitrail suisse à armoirie, avec deux guerriers dont l'un a la hallebarde au poing.

A la base :

*Albrecht — Vo — Bratte — Landeberg — Ritter.*

Haut., 0 m. 52 cent.; larg., 0 m. 44 cent.

220 451 — La Madone et saint Jean, joli vitrail suisse.

Dans le haut : l'Adoration des Mages, sujet divisé en deux parties séparées par les initiales du Christ.

A la base :

*Die Gmeindt zu Nentzigen* 1604.

A droite et à gauche de cette inscription, un blason.

Haut., 0 m. 34 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

300 452 — Madone adorée par une sainte agenouillée, tandis qu'un saint évêque fait l'aumône à un paralytique.

Joli vitrail suisse, surmonté du sujet de *Annonciation*, divisé en deux parties par un mascaron à tête de chérubin sur fond rouge.

Au bas, l'inscription suivante, séparée en deux par les armes de l'Empire et un des deux blasons qui se voient dans le n° 451 :

*Die Gmeindt zu Varz* 1616.

Haut., 0 m. 34 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

300 453 — Saint Georges tuant le dragon, joli vitrail suisse.

Dans le haut, saint Jean écrivant l'Apocalypse.

Au bas, un blason séparant en deux l'inscription suivante :

*Georg Settellein Des Ratt Burger Zuo Costanz Ano* 1637.

Haut., 0 m. 33 cent.; larg., 0 m. 23 cent.

400 454 — Job sur son fumier, joli vitrail suisse.

A droite et à gauche, les figures allégoriques des Quatre Saisons.

Dans un cartouche, on voit un verset des saintes Écritures.

Au bas, l'inscription suivante divisée par un blason : *Ferg Hermander Zyk Amen zu Ober Byslingen.* 1585.

Haut., 0 m. 35 cent.; larg., 0 m. 23 cent.

1180 455 — Grand et très beau vitrail suisse d'une puissante tonalité. Il représente un seigneur armé d'une lance et sa femme tenant une châtelaine, debout, à droite et à gauche d'un grand blason.

Dans le bas on lit :

*Fricz — Jacob — Vo — Anwil — Rider — Hofmaister — Iv — Costencz.*

Haut., 0 m. 53 cent.; larg., 0 m. 42 cent.

820 456 — Grand blason avec la figure de saint Jean Baptiste debout. Très-beau vitrail suisse.

Dans le haut, deux épisodes de la vie du saint; son emprisonnement et sa décollation.

Au bas :

*Cwirat — Ao — Schwalbach — Johans — Ordens — Cvittett — Zu — Jobel — und — Eide-Hally* — 28.

Haut., 0 m. 52 cent.; larg., 0 m. 41 cent.

450 457 — Petit vitrail suisse représentant, à gauche, un homme portant une arquebuse et son support, à droite sa femme tenant une coupe.

On lit au bas :

*Hans Stadelman von Dorsweiler und Unna Sc hovin sein ehliche Hausfrau. Anno* 1618.

Haut., 0 m. 35 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

580 458 — Joli travail suisse représentant un guerrier et sa femme.

Au bas on lit :

*Hans Schnorff Honra Scod* 1551.

Haut., 0 m. 33 cent.; larg., 0 m. 21 cent.

---

# GALERIE LOUIS XVI

Ce salon qui est éclairé par le haut, est tendu de damas de soie grenat. Le plafond est à caissons de rosaces et à semis d'abeilles avec des Renommées ailées aux quatre angles.

La cheminée est en malachite, très richement rehaussée de bronzes dorés, modelés par Feuchère.

459 — Deux grands lustres hollandais anciens, en cuivre, à seize lumières chacun.

Ces lustres ont été dorés.

Haut., 1 m. 50 cent.; diam., 1 m. 45 cent.

Ce lot pourra être divisé.

2850 460 — Six vitrines, en fer bronzé, à trois corps, garnies de glaces; chaque corps s'ouvre dans toute sa largeur à quatre vantaux.

Ces vitrines renferment les collections de porcelaines de Sèvres, de Vienne et de Saxe.

Haut. totale, 3 mètres; long., 3 m. 03 cent.
Haut. du premier corps, 1 m. 02 cent.; profond., 0 m. 62 cent.
Haut. du deuxième corps à pan coupé, 0 m. 30 cent.
Profond. à la base, 0 m. 605 mill.
Profond. au sommet, 0 m. 405 mill.
Haut. du troisième corps, 1 m. 68 cent.
Profond. du troisième corps, 0 m. 40 cent.

Ce lot sera divisé.

## PORCELAINES DE SÈVRES

461 — Très-beau groupe en biscuit, représentant la reine Marie-Antoinette, présentant à la France le premier dauphin né le 22 octobre 1781, mort le 3 juin 1789.

La reine est représentée supportée par trois dauphins, et regardant avec amour son fils qu'elle soutient des deux mains. Sur son bras gauche est passée une draperie fleurdelisée qui lui recouvre une partie du corps.

Le groupe est posé sur une base circulaire en porcelaine de Sèvres bleue à six filets d'or ; à l'intérieur on lit dans la pâte en grands caractères :

SOCLE DE LA FIGURE DE MONSIEUR PAJOU.

Le modèle de ce groupe dont nous ne connaissons aucune autre épreuve, fut commandé à Pajou par la reine elle-même. Le célèbre sculpteur l'a composé avec le goût le plus exquis et exécuté avec une extrême délicatesse de modelé.

Haut. totale, 0 m. 56 cent.
Haut. du groupe, 0 m. 41 cent.
Diam., 0 m. 25 cent.

462 — Belle jardinière, rose Du Barry caillouté, pâte tendre, à décor chinois sur la face et médaillon de fleurs au revers.

Elle porte la lettre I, c'est-à-dire la date de 1761, et la marque du peintre Dodin.

Haut., 0 m. 15 cent.; long., 0 m. 25 cent.; larg., 0 m. 13 cent.

463 — Belle jardinière bleu de roi, pâte tendre, avec large

médaillon représentant la Leçon de flûte, d'après Boucher, par Chabry, dont elle porte la signature, et bouquet de roses d'or au revers.

Lettre M, c'est-à-dire 1765.

Haut., 0 m. 115 mill.; long., 0 m. 25 cent.; larg., 0 m. 12 cent.

14000 464 — Charmante paire de jardinières carrées, forme dite cache-pot, pâte tendre blanche avec décor de très spirituels camaïeux roses représentant des Amours d'après Boucher, par Michel, dont une des jardinières porte la marque.

Marque C, c'est-à-dire 1755.

Haut., 0 m. 18 cent.; larg., 0 m. 13 cent.

55 465 — Jolie tasse, de forme cul de poule, pâte tendre blanche, décorée d'un Amour d'après Boucher et de deux bouquets de roses, le tout en camaïeu rose. Peinture de Michel.

Haut., 0 m. 07 cent.

2520 466 — Très joli pot-pourri, pâte tendre bleu de roi caillouté à décor de deux médaillons de paysage avec oiseaux, et à couvercle de même décor surmonté d'une fleur formant bouton. Monture Louis XV en bronze doré ornée de deux chiens en vieux Saxe et fleurettes.

Haut. totale, 0 m. 21 cent.; long., 0 m. 25 cent.; larg., 0 m. 13 cent.

44500 467 — Superbe garniture de trois jardinières, forme dite commode, pâte tendre vert pomme, à grands médaillons de sujets champêtres, très spirituellement peints sur les faces, par Moiron fils, et aux revers de beaux bouquets de fleurs. Très beaux ors.

Marque H et K (1760 et 1763) et signature du peintre.

Qualité tout à fait exceptionnelle.

Haut. de la jardinière du milieu, 0 m. 15 cent.
Long., 0 m. 255 mill.; larg., 0 m. 132 mill.
Haut. des deux autres, 0 m. 125 mill.
Long., 0 m. 24 cent.; larg., 0 m. 12 cent.

468 — Belle écuelle avec son plateau, pâte tendre blanche à décor de paysages et d'oiseaux, par Moiron fils, dont elle porte la signature.

Marque G, c'est-à-dire 1759.

Haut. de l'écuelle, 0 m. 13 cent.; diam. entre anses, 0 m. 15 cent.
Long. du plateau, 0 m. 27 cent.; larg., 0 m. 215 mill.

469 — Grand et magnifique vase historique bleu de roi, de forme ovoïde à col cannelé, terminé par un rang d'oves et de perles dorées, couvercle à godrons d'or, guirlande de laurier dorée et bouton formé d'un fruit doré, anses contournées du dessin le plus élégant et piédouche avec guirlande et tore de laurier. La panse de ce vase est décorée de fort belles guirlandes de chêne d'or et de deux grands médaillons. Celui de la face représente un sujet par Morin, avec cette inscription :

Catherine II
Gustave III
*Neutralité armée*
1780

Au revers, grand bouquet de fleurs peint par Fontaine. Les ors, qui sont fort beaux, ont été exécutés par Le Guay, dont le vase porte la marque.

Cette superbe pièce fut commandée par la Grande

Catherine à la Manufacture de Sèvres et offerte par elle au roi de Suède.

Haut. totale, 0 m. 45 cent.; larg., 0 m. 25 cent.

1420 470 — Joli solitaire, composé d'un plateau, d'une tasse, de sa soucoupe et d'un sucrier, pâte tendre blanche à décor de paysage et d'oiseaux par Aloncle dont il porte la signature.

Marque G. c'est-à-dire, 1759.

Long. du plateau, 0 m. 25 cent.; larg., 0 m. 17 cent.
Haut. de la tasse, 0 m. 05 cent.; diam., 0 m. 075 mill.
Diam. de la soucoupe, 0 m. 12 cent.
Haut. du sucrier, 0 m. 10 cent.; diam., 0 m. 07 cent.

5650 471 — Très belle paire de vases, pâte tendre, bleu de roi uni, avec riche monture du temps de Louis XVI, à couvercle et anses reliées entre elles par des guirlandes, le tout en bronze finement ciselé et doré.

Haut. totale, 0 m. 28 cent.; larg., 0 m. 11 cent.

94,500 472 — Magnifique garniture de trois jardinières, tout à fait hors ligne, pâte tendre bleu turquoise, de forme dite éventail, s'emboîtant dans des bases à jour. Superbe décor de huit médaillons par jardinière, celui de la face à sujet champêtre, délicieusement peint par Dodin, ceux du revers et des deux côtés de superbes bouquets de fleurs et les quatre autres d'élégants festons de fleurs.

Qualité des ors tout à fait remarquable comme le sont les peintures et le bleu turquoise qui est d'une extrême beauté.

La lettre F ou 1758, et marque de Dodin.

Nous n'avons que fort rarement rencontré une gar-

niture de jardinières sous tous les rapports aussi précieuse que celle-ci.

Haut. de la jardinière du milieu, 0 m. 22 cent.
Long., 0 m. 295 mill.; larg., 0 m. 165 mill.
Haut. des deux autres, 0 m. 19 cent.
Long., 0 m. 20 cent.; larg., 0 m. 15 cent.

473 — Jolie tasse dite mignonnette, avec sa soucoupe, en pâte tendre bleu de roi, à guirlande de laurier d'or et paysages avec attributs de jardinage.

Elle porte la lettre N ou 1766 et la marque du peintre Vieillard.

Haut. de la tasse, 0 m. 05 cent.; diam., 0 m. 05 cent.
Diam. de la soucoupe, 0 m. 105 mill.

474 — Tasse à anse torse, pâte tendre, fond blanc à colonnes bleues rehaussées d'or, avec ruban d'or qui les entoure et festons de branches de cerisier chargées de fruits. Le haut et le bas de la tasse brun rouge à décor doré, servent de base et de chapiteau aux colonnes et d'arceaux pour les réunir entre elles.

Elle porte la lettre M ou 1765 et la marque du peintre Thévenet père.

Haut. de la tasse, 0 m. 055 mill.; diam., 0 m. 07 cent.
Diam. de la soucoupe, 0 m. 115 mill.

475 — Douze assiettes à dessert, forme compotier, pâte tendre, fond blanc avec bouquet de fleurs, à large marli bleu turquoise à trois médaillons d'oiseaux dans des cartouches formés de rinceaux et de fleurs d'or.

Très belle qualité.

Ces assiettes portent les marques O, R et V, c'est-à dire 1757, 1770 et 1771, et ont été exécutées par Levé

père, Philippe Parpette et Girard pour les peintures, Théodore et Le Guay pour la dorure.

Diam., 0 m. 25 cent.

28500 476 — Très belle tabatière ovale, composée de deux plaques et d'une frise ovale d'un seul morceau en pâte tendre à peintures d'une extrême perfection d'après Boucher. La plaque supérieure représente une bergère tenant une couronne de bluets d'une main et de l'autre un panier de fleurs et regardant des roses que lui montre un berger assis auprès d'elle.

La plaque inférieure représente deux bergères lisant en gardant leurs brebis.

La frise offre deux sujets; sur la face un berger joue de la musette aux pieds d'une bergère; une bergère est endormie sur un tertre près d'un panier de fleurs, tandis qu'un jeune berger agenouillé cherche à rattraper deux oiseaux échappés d'une volière. Les deux sujets sont reliés entre eux d'un côté par un fond de paysage et de l'autre par un troupeau de moutons.

Cette pièce, tout à fait exceptionnelle a une monture en or signée Fossin et fils, joailliers du Roi, à Paris.

Haut., 0 m. 05 cent.; larg., 0 m. 07 cent.; long., 0 m. 09 cent.

## PORCELAINES DE VIENNE

800 477 — Grand vase, à fond lilas, avec anses formées de branchages fleuris et dorés, et couvercle à rinceaux dorés et surmonté d'un bouquet de fleurs dorées en haut-relief.

Le vase, qui est décoré de rinceaux et d'encadre-

ments dorés, présente sur la face un motif délicatement peint représentant *un jeune homme à qui des nymphes offrent une guirlande de fleurs, du vin et des fruits*, et au revers, *l'Été et l'hiver.*

Haut., 0 m. 44 cent.; larg., 0 m. 34 cent.

478 — Une paire de beaux vases, de forme ovoïde allongée, à fond bleu de roi, avec couvercles surmontés d'une pomme de pin dorée. Décor de palmettes et rinceaux dorés. Deux médaillons sur la face et le revers de chaque vase, représentent :

*L'amour prisonnier* ;
Et l'*amour chargé de roses* ;
L'*amour désarmé*;
Et l'*amour ami.*

Haut., 0 m. 33 cent.; larg., 0 m. 12 cent.

479 — Une paire de coupes, forme trépied, à fond blanc, palmettes et têtes de béliers dorées, et bord mordoré.

Haut., 0 m. 16 cent.; larg., 0 m. 28 cent.

480 — Une paire de très beaux vases, de forme ovoïde allongée, à couvercles à fond rose et or avec décor d'or en relief. Dix médaillons en grisaille, huit autres de couleur et deux grands médaillons ovales sur chaque, vase représentent :

Sur la face : *l'Amour désarmé*;
Au revers : *Angélique et Médor*;
Sur la face : *Europe faisant couronner de fleurs Jupiter métamorphosé en taureau.*
Au revers : *Tancrède et Herminie.*

Haut., 0 m. 34 cent.; larg., 0 m. 15 cent.

481 — Vase à couvercle de forme ovoïde, à fond bleu turquoise, très riche décor d'or et de médaillons de vases et d'arabesques en grisaille sur fond violet, avec deux grands médaillons très bien peints, représentant :

Sur la face : *Jupiter métamorphosé en Diane, séduit la nymphe Calisto.*

Au revers : *Diane choisit une flèche.*

Haut., 0 m. 31 cent.; larg., 0 m. 15 cen.

482 — Une paire de grands vases à anses, à couvercles à anneaux et à bases à quatre pieds. Les couvercles et les bases sont à fond bleu de roi, à très riche décor de rinceaux d'or encadrant quatre losanges d'or et quatre médaillons de couleur. Les vases sont fond or, rouge pompéien et bleu de roi, avec aigles, figurines d'Amours, entrelacs, arabesques et palmettes d'or. Sur les côtés du fond central bleu de roi, deux médaillons de couleur sur fond d'or et un losange or sur or.

Sur les faces, belles peintures représentant :

*Diane et Endymion* ;

*Amphion* ;

Sur les revers :

*Guerrier frappé par la foudre pendant un combat*;

*Achille blessé au talon.*

Haut., 0 m. 45 cent.; larg., 0 m. 30 cent.

483 — *Une paire de très beaux vases* à couvercles, de forme antique, portés sur quatre pieds à griffes. Fond bleu mordoré, bordé de bleu turquoise, à figures de génies se terminant en rinceaux et retenant un vase; décor en deux tons d'or différents, et superbes médaillons représentant sur les faces :

*L'Enlèvement d'Europe ;*

*L'Homme entre le vice et la vertu ;*

Aux revers :

*Les Bergers d'Arcadie ;*

*Pâris et Hélène.*

Les griffes portent sur une base circulaire, fond vert à feuilles de vigne et rosace d'or, et bord mordoré à filets d'or et bleu turquoise à grecque dorée.

Au bas de l'*Enlèvement d'Europe* à droite, la signature : *Heer*, en lettres d'or.

Superbe qualité.

Haut., 0 m. 49 cent.; diam., 0 m. 19 cent.

2050 484 — *Une paire de grands vases*, de forme ovoïde, à couvercles, à anneaux et à bases carrées, à fond lilas couvert d'ornements dorés, avec médaillon en grisaille et quatre grands médaillons peints.

Sur les faces :

*L'Enfance, la jeunesse, l'Age mûr et la Vieillesse ;*

*L'Éducation de la jeunesse ;*

Aux revers :

*Les Adieux du guerrier ;*

*Le Retour du guerrier.*

Haut., 0 m. 46 cent.; larg., 0 m. 28 cent.

300 485 — *Une paire de jolis petits vases*, fond mordoré, de forme ovoïde, présentant chacun sur la face, un médaillon très finement peint.

*La Chute d'Icare ;*

*L'Enlèvement de Ganymède*

Morceaux de choix.

Haut., 0 m. 21 cent.; larg., 0 m. 09 cent.

800 486 — *Une paire de vases*, fond mordoré, à décor de légères palmettes d'or, à têtes de bélier dorées formant anses, et quatre grands médaillons :

Sur les faces :

*Angélique et Médor*;

*Diane choisissant une flèche*;

Aux revers :

*Ariane abandonnée*;

*L'Amour désarmé.*

Haut., 0 m. 27 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2280 487 — *Grand vase* à fond bleu de roi, à double couvercle coupé de raies mauves à arabesques et médaillons de couleur, et à double base, l'une carrée, l'autre ronde à quatre pieds et de décor analogue.

Le vase a sur la face et au revers un grand médaillon très habilement peint et représentant, l'un :

*Le Triomphe de Vénus*;

Et l'autre :

*Le Triomphe de Junon.*

Haut. totale, 0 m. 58 cent.; larg. entre anses, 0 m. 29 cent.
Haut. de la 1re base, 0 m. 09 cent.; larg., 0 m. 15 cent.
Haut. de la 2e base, 0 m. 95 millim.; diam., 0 m. 37 millim,

820 488 — *Une paire de vases* à fond bleu de roi, à décor de rinceaux et de palmettes d'or, avec têtes de béliers dorées pour anses et peintures en médaillons ovales.

Sur les faces :

*Un sacrifice romain*;

*Le Sanglier de Calydon*;

Aux revers :

*Nymphe piquée par un serpent*;

*Funérailles d'une Romaine.*

Haut., 0 m. 28 cent.; larg., 0 m. 20 cent.

489 — *Très joli vase* de forme ovoïde, à anses dorées et couvercle à médaillons dorés surmonté d'une pomme de pin dorée.

Décor de vases d'or et d'arabesques et palmettes d'or.

Haut., 0 m. 31 cent.; larg., 0 m. 15 cent.

490 — *Une paire de vases*, bleu de roi, à décor de rinceaux d'or et anses à têtes de béliers dorées.

Haut., 0 m. 28 cent.; larg., 0 m. 20 eent.

491 — *Une paire de vases* à anses dorées, fond brique, avec décor de feuillage d'or et frise supérieure à fond d'or sur lequel se détachent, en couleur, des génies terminés en enroulement d'arabesques et soutenant deux médaillons avec têtes d'homme et de femme en camée sur fond bleu turquoise.

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 04 m. 2 cent.

492 — *Très belle garniture* de trois vases à anses dorées, à couvercles et à bases carrées et mobiles.

Les couvercles des vases de côté sont à fond bleu mauve, couvert de rinceaux d'or de deux tons, de deux médaillons hexagones à sujets en grisaille sur fond rouge pompéien et à deux médaillons ronds représentant chacun en couleur, une figure de femme sur fond d'or.

Le couvercle du vase central est formé de deux pièces, dont la partie supérieure du couvercle proprement dit est semblable aux deux couvercles précédents

pour le fond et le décor, et la partie inférieure en forme de gorge à fond et rinceaux semblables, est décorée de quatre médaillons à figures — un homme et trois femmes — peintes sur fond d'or.

Les trois bases sont de mêmes décor et fond que les couvercles, celles des deux vases de côté étant ornées de trois figures de femmes et d'une figure d'homme assises et peintes sur fond d'or, et celle du vase central de quatre médaillons à fond d'or sur lequel s'enlève un groupe formé d'une nymphe et d'un Amour.

Les trois vases de forme ovoïde sont dans leur partie inférieure à fond mordoré, et discrètement orné de palmettes, rinceaux et guirlandes d'or, et dans leur partie supérieure, à fond bleu mauve, richement orné d'arabesques d'or en cadrant, sous les anses, des médaillons hexagones avec nymphes en grisaille, sur fond rouge, et se reliant sur la face et au revers, à l'encadrement d'or qui enserre de magnifiques médaillons, représentant peints avec infiniment de talent, sur les faces et les revers des vases de côté :

*Hercule et Omphale*;

*L'Enlèvement d'Europe*;

*Diane et Endymion*;

*Le Centaure vaincu*;

Et sur le vase central :

*Apollon et Thétis*;

*Le Triomphe de Bacchus en Grèce.*

On lit sous le piédouche de ce dernier vase :

1° *Apollo und Thetis*;

2° *Bachus in Griechenland.*

Le col de chacun de ces vases est cerclé d'une frise,

sur laquelle se déroulent en noir sur fond d'or, des sujets mythologiques.

Haut. totale du vase du milieu, 0 m. 52 cent.; larg., 0 m. 30 cent.
Haut. de la base, 0 m. 12 cent.; larg., 0 m. 18 cent.
Haut. des deux autres vases, 0 m. 39 cent.; larg., 0 m. 24 cent.
Haut. de la base, 0 m. 95 cent.; larg., 0 m. 15 cent.

2450 493 — Une paire de très beaux vases à anses recourbées, en parties dorées et à couvercles à jour, et bases circulaires séparées. Fond violet divisé par bandes rehaussées de légers ornements d'or, qui dans chaque base seulement sont coupés par deux médaillons en couleur et par deux médaillons en grisaille. Au milieu de chaque vase, une frise blanche en réserve est magnifiquement décorée d'une grecque d'or sur fond vert pomme, de rinceaux de grotesques en couleur, de quatre médaillons hexagones en grisaille sur fond d'or et de quatre très belles peintures circulaires représentant sur l'un des vases :

*L'Amour enchaîné*;
*L'Amour vainqueur* ;
Et sur l'autre :
*L'Amour désarmé*;
*L'Éducation de l'Amour ;*
Très belle qualité.

Haut. totale, 0 m. 31 cent.; larg., 0 m. 30 cent.
Haut. 0 m. 05 cent.; diam. des bases, 0 m. 20 cent.

3000 494 — Importante garniture de trois vases à couvercles et à bases carrées séparées.

Le couvercle du vase de milieu est à anneau doré et à gorge à fond rouge pompéien divisée en quatre mé-

daillons vert pomme à décors d'oiseaux d'or et quatre médaillons hexagones en grisaille sur fond d'or; cette gorge est enserrée dans des cercles d'or, de perles d'or sur fond blanc et lilas à filets d'or.

Les deux autres couvercles sont à cinq divisions circulaires, la première lilas à perles, la seconde à rinceaux d'or sur fond blanc, la troisième rouge pompéien à décor de huit médaillons de même genre que ceux du couvercle central, la quatrième analogue à la seconde, et la cinquième lilas et or surmontée d'une pomme de pin or et blanc.

Les trois bases sont décorées comme les couvercles, de quatre médaillons vert pomme et de huit médaillons en grisaille sur fond d'or.

Les trois vases à fond d'or, lilas et blanc sont décorés de médaillons du même genre que les précédents, à raison de deux sur fond vert pomme et quatre sur fond d'or. Ils présentent en outre sur la face et au revers les médaillons peints suivants :

*Sacrifice à Diane*;
*Diane enlevant une de ses fidèles;*
*Le Culte de Bacchus*;
*L'Amour vainqueur*;
*Amphion*;
*Diane et Endymion en chasse.*

Haut. totale du vase de milieu, 0 m. 47 cent.; larg., 0 m. 29 cent.
Haut. de la base, 0 m. 10 cent.; larg., 0 m. 17 cent.
Haut. totale des deux autres vases, 0 m. 28 cent.; larg., 0 m. 24 cent.
Haut. des bases, 0 m. 95 cent.; larg. 0 m. 15 cent.

2700 495 — Une paire de grands vases à anses dorées, couvercles à anneaux dorés et bases carrées et séparées, à

fond mordoré rehaussé d'arabesques et de palmettes d'or et peints chacun de deux grands médaillons ovales :

*Mercure et la vache Io;*
*Persée et le dragon;*
*Junon et une nymphe;*
*Jupiter et un berger.*

Haut. 0 m. 46 cent.; larg., 0 m. 28 cent.
Haut. des bases, 0 m. 10 cent.; larg., 0 m. 16 cent.

496 — Grand vase à fond paille, à frise d'Amours en camaïeu bleu, et couvercle à fond et décor analogues.

Haut., 0 m. 38 cent.; larg., 0 m. 28 cent.

497 — Une paire de petits vases à anses dorées et à couvercles à fond bleu mauve, coupé de raies noires, à fleurs et rinceaux de couleur, piédouches et couvercles à fond grenat avec guirlande de laurier. Sur chaque vase deux médaillons représentent la *Marchande d'amours* et autres sujets mythologiques.

Haut., 0 m. 13 cent.; larg., 0 m. 09 cent.

498 — Une paire de vases à anses dorées et à couvercles, à fond rose mauve, décoré de rinceaux d'or et coupé de quatre médaillons, fond bleu turquoise, à oiseaux d'or se détachant sur une bande brune. Ces vases sont décorés sur la face et au revers de médaillons peints :

*Offrande à l'Amour;*
*L'Hommage du Guerrier;*
*Les Fiancés;*
*Diane choisissant une flèche.*

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 23 cent.

499 — Une paire de très beaux vases à anses recourbées et dorées et à couvercles, à fond mauve, lilas et bleu, à très riche décor d'arabesques d'or et à bas-reliefs genre étrusque, ornés, sur la face et au revers, chacun de deux grands médaillons fort bien peints, dont les sujets indiqués en allemand sous le piédouche sont empruntés à l histoire de *Daphnis et Chloé*, etc., etc.

Ces inscriptions s'expriment ainsi :

1° *Meine Mutter! Hier ist mein lieber Daphnis den ich führe.*

2° *Der erste Seefahrer bleibt vor der Thür stehen.*

3° *Philis erscheint vor dem Greis.*

4° *Der erste Seefahrer bei Melide in der Hütte von Lemire.*

Haut., 0 m. 33 cent.; larg., 0 m. 29 cent.

500 — Bout de table circulaire à fond mordoré, surmonté au centre d'une statuette d'enfant tenant des roses.

Bord intérieur gros bleu couvert de rinceaux d'or s'enroulant autour de quatre médaillons à figures de nymphes peintes sur fond d'or.

Haut., 0 m. 18 cent.; larg., 0 m. 20 cent.

501 — Une paire de brûle-parfums, à couvercles à jour et à fond gris, supportés par quatre cariatides de femme à têtes, pieds et draperies dorés. Frise composée de quatre aigles prenant leur vol au milieu de légers rinceaux.

Haut., 0 m. 21 cent.; diam., 0 m. 11 cent.

502 — Deux très beaux bouts de table circulaires, à anses dorées, et six assiettes. Le fond est mauve à bords

gris-bleu et rehaussé de rinceaux bleus. Ce fond est divisé en quatre médaillons dans les coupes et en trois dans les assiettes, par des bandes à fond mordoré au nombre de quatre pour les coupes et de trois pour les assiettes. Ces bandes se rattachent à un médaillon en grisaille verdâtre dans les coupes et à des médaillons d'or peints en grisaille dans les assiettes.

Les fonds mauves et les bandes mordorées sont couverts de très riches décors de figures d'Amours, de femmes, d'Hercule, de vases, de chars, etc.

Les bouts de tables ont des bases séparées de décor analogue.

Ce lot, qui est très remarquable, pourra être divisé.

Haut. totale des bouts de table, 0 m. 27 cent.
Diam. entre les anses, 0 m. 245 mill.
Haut. des socles, 0 m. 09
Larg. des socles, 0 m. 15 cent.
Diam. des assiettes, 0 m. 24 cent.

503 — Grande tasse à bouillon, à anses dorées, à couvercle et soucoupe. Fond vert d'eau à feuilles de laurier et à huit sujets mythologiques en grisaille sur fond brun.

Le couvercle et la soucoupe sont décorés de feuilles de laurier et d'oiseaux fantastiques en grisaille.

Haut., 0 m. 18 cent.; diam., 0 m. 17 cent,
Diam., du plateau, 0 m. 21 cent.

504 — Grand vase à anses de branchages verts et de fleurs fond blanc, à semis de bouquets de fleurs et bande bleue festonnée autour du col. Couvercle bleu, or et blanc, surmonté d'un bouquet de fleurs en relief.

Haut., 0 m. 42 cent.; diam., 0 m. 35 cent.

800 505 — Grand vase semblable au précédent, avec cette différence que le col et le couvercle restent fond blanc, à décor de fleurs, de volutes et de losanges dorés.

Haut., 0 m. 42 cent.; diam., 0 m. 35 cent.

630 506 — Une paire de vases ovoïdes à couvercles, fond vert d'eau, à décor de médaillons en grisaille sur fond d'or et sur fond marron.

590 507 — Un solitaire, fond bleu turquoise, à arabesques d'or et de couleur, et médaillons peints représentant des Amours.

Il est composé de; une théière à couvercle, — un sucrier à couvercle, — une tasse et une soucoupe.

1300 508 — Un fort beau solitaire à fond bleu de roi, rehaussé de magnifiques arabesques d'or, et orné de médaillons peints représentant des sujets mythologiques.

Il est composé de; un plateau ovale à bords à jour ayant 0 m. 31 cent. de long sur 0 m. 22 de large, — une théière à couvercle, — une crémière à couvercle, — un sucrier à couvercle, — une tasse et sa soucoupe.

3050 509 — Un superbe tête-à-tête, à bord bleuâtre décoré d'ornements bleu et or, à compartiments mauve rehaussés de bas-reliefs d'or, et à bandes marron couvertes également de décors d'or traités en bas-reliefs. Au centre du plateau est une fort remarquable grisaille.

Il est composé de: un plateau à pans coupés et à bord à jour de 0 m. 30 cent. de long sur 0 m. 30 cent. de large, — une théière à couvercle, — une crémière, —

un sucrier à couvercle, — deux tasses, — deux soucoupes.

510 — Grand plateau rond, à marli violet décoré de palmettes et d'arabesques d'or. Sur l'ombilic, une peinture représentant : *Kœnig Stefan I giebt seinem Volke die Verfassung, um* 1000.

Diam., 0 m. 51 cent.

511 — Fort beau tête-à-tête, fond rose, filets vert d'eau, à riches ornements dorés, avec médaillons très bien peints, de sujets mythologiques sur toutes les pièces, sauf sur le sucrier.

Il est composé de : un plateau ovale de 0 m. 37 cent. de long sur 0 m. 29 cent. de large, — une cafetière montée sur trois pieds, avec couvercle, — une crémière montée sur trois pieds, avec couvercle, — deux tasses, — deux soucoupes, — un sucrier ovale à deux anses, monté sur pied, sans couvercle ni peinture.

La peinture du plateau, qui est tout à fait exceptionnelle, représente *la Marchande d'Amours*.

512 — Un riche service, fond d'or uni à bouquets de fleurs peintes en couleur.

Il est composé de : une théière à couvercle, — une cafetière à couvercle, — deux crémières à couvercles, — un sucrier à couvercle, — un bocal, — douze tasses et leurs soucoupes.

513 — Plat ovale, à marli bleu décoré d'arabesques d'or et de petits médaillons en camaïeu. Dans l'ombilic, encadrement d'or octogone, représentant : *Junon sur son char, traîné par deux paons*.

Long., 0 m. 41 cent. ; larg., 0 m. 28 cent.

1150 514 — Grand et fort beau plat ovale, à marli marron décoré d'arabesques d'or avec charmants petits médaillons, les uns en grisaille, les autres en couleur. Tout l'ombilic est occupé par une très remarquable peinture, représentant : *Antiochus dictirt seine letzten Willen* (Le Testament d'Antiochus).

Larg., 0 m. 34 cent.; long., 0 m. 46 cent.

1010 515 — Grand et très beau plateau ovale, à bordure verte ornée d'arabesques d'or, avec peinture représentant : *Die Rœmer huldigen dem heimkehrenden Scipio.*

Larg., 0 m. 34 cent.; long., 0 m. 43 cent.

100 516 — Une bonbonnière ronde, peinte sur les deux faces de sujets mythologiques; à l'intérieur est peint un portrait de femme.

Diam., 0 m. 07 cent.

450 517 — Une aiguière avec son plateau, fond mauve recouvert de légers rinceaux d'or et de deux médaillons peints, représentant: *Dibutade* et *Angélique et Médor.*

Haut. totale, 0 m. 33 cent.; diam. du plateau, 0 m. 27 cent.

700 518 — Un vidrecome fond bleu turquoise à décor de fleurs et d'oiseaux peints ; au centre, un médaillon représentant : *Silène et Bacchus.*

Couvercle en vermeil.

Haut., 0 m. 24 cent.

810 519 — Deux verrières ovales, à doubles anses, fond violet couvert d'arabesques d'or ; elles sont ornées chacune de deux médaillons peints représentant des sujets mythologiques, et de quatre motifs en grisaille.

Haut., 0 m. 14 cent.; long., 0 m. 34 cent.; larg., 0 m. 20 cent.

520 — Une aiguière à couvercle, à fond bleu turquoise coupé de deux bandes violettes et avec frise centrale peinte représentant des épisodes du mythe d'Apollon,

521 — Grand plat rond à marli violet, décoré d'arabesques, de grotesques en grisaille et de médaillons d'or. Sur l'ombilic : *Cléopâtre faisant voir à Auguste le buste de Jules César.*

Diam., 0 m. 33 cent.

522 — Grand et fort beau plat ovale, bordure bleu de roi, festonnée et rehaussée de riches arabesques d'or, avec peinture représentant : *Achilles als mædchen verkleidet wird von Ulysses erkannt.*

Larg., 0 m. 31 cent.; long., 0 m. 45 cent.

523 — Beau groupe représentant : *l'Adoration des bergers.*

Haut., 0 m. 34 cent.; long., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 195 mill.

524 — Jolie aiguière, avec plateau, fond violet à décor d'épis, de branchages et d'oiseaux d'or avec frise centrale peinte, et représentant : *la Vendange.*

Haut. totale, 0 m. 34 cent.; diam. du plateau, 0 m. 27 cent.

525 — Belle aiguière avec plateau, fond rubis et rose, à décor en deux ors d'arabesques, d'oiseaux et d'animaux. Sur les deux faces, un médaillon représentant des *Nymphes faisant des guirlandes de fleurs* et une *Danse de Nymphes.*

Haut. totale, 0 m. 32 cent.; diam. du plateau, 0 m. 27 cent.

526 — Petite soupière, à fond bleu lapis à quatre médail-

lons d'oiseaux, et deux médaillons, représentant : *l'Amour et Vénus* et *Endymion.*

Couvercle à deux médaillons d'oiseaux et à deux médaillons représentant : *l'Amour et Vénus*, et *Ganymède ;* base ronde détachée à quatre médaillons d'oiseaux et de médaillons, où sont peints : *Vénus et Adonis*, *Pâris et Hélène.*

Haut. totale, 0 m. 27 cent.; diam. de la base, 0 m. 20 cent.

527 — Tabatière rectangulaire, à pans coupés, fond citron, à bords intérieurs en or, avec une peinture représentant : *Vue du château de plaisance à Hetzendorf.*

528 — Un obélisque couvert d'hiéroglyphes et reposant sur quatre boules d'or portant sur un grand socle gris imitant le marbre.

Haut., 0 m. 65 cent.; base carrée, 0 m. 10 cent.

529 — Deux verrières à raies violettes et arabesques d'or, courant autour d'une bande blanche à rinceaux d'or, médaillons en grisaille sur champ d'or et deux médaillons ovales représentant :

Les Beaux-Arts ;
Les Fiancés ;
La Poésie et la Musique ;
L'Éducation de Bacchus.

Haut., 0 m. 20 cent.; long., 0 m. 38 cent.; larg., 0 m. 205 mill.

530 — Une assiette à marli vert d'eau, à arabesques en couleurs, six médaillons ovales en grisaille, ornements en or. Sur l'ombilic, une peinture représentant : *Vénus et Adonis.*

300 531 — Une assiette à marli vert d'eau à ornements d'or avec quatre petits médaillons ronds, sujets mythologiques sur fond d'or et quatre petits médaillons grisaille sur fond violet. Au fond, un grand médaillon ovale : *le Sommeil d'Endymion.*

180 532 — Une assiette à marli fond bleu foncé et bandes fond lilas, ornements dorés et quatre mascarons en grisaille sur fond d'or. Au fond, un médaillon à pans coupés : *Héro et Léandre.*

255 533 — Une assiette à marli à compartiments fond vert d'eau rosé, avec ornements en grisaille et en or. Au fond, une peinture représentant : *Diane éplorée.*

270 534 — Une assiette à marli vert d'eau et paille, couvert d'arabesques d'or. Au fond, une peinture représentant : *Diane sortant du bain.*

260 535 — Une assiette à marli fond blanc et ornements dorés. Au fond, une peinture représentant : *Hélène rejoint Pâris.*

290 536 — Une assiette à marli fond bleu à losanges et ornements en or et en grisaille. Au fond, une peinture représentant : *l'Éducation d'Achille.*

370 537 — Une assiette à marli bleu et or. Au fond, une peinture représentant : *l'Amour et un jeune satyre jouant avec un chien.*

320 538 — Une assiette pareille à la précédente, avec une peinture au fond, représentant : *Amour et jeune Satyre jouant avec une chèvre.*

250 539 — Une assiette à marli bleu à décors de grisaille et vase d'or. Au fond, une peinture avec le sujet : *Qui s'y frotte s'y pique.*

68.000 540 — Grand et magnifique service de table, à fond bleu sur le marli des assiettes et des plats, qui est recouvert de décors d'or de la plus grande richesse avec petits médaillons ovales intermédiaires en grisaille, s'enlevant sur fond d'or. L'ombilic est entièrement occupé par des peintures fort remarquables, reproduisant une grande partie des célèbres tableaux de la *Galerie du Belvédère*, à Vienne.

Pour toutes les autres pièces, le fond est de trois tons, partie en bleu, partie en mauve tendre rosé, et partie en blanc.

Ce service, de qualité tout à fait exceptionnelle, se compose de :

Deux soupières;
Deux bouts de table à bonbons;
Trois verrières;
Trois seaux à vin de Champagne;
Deux légumiers;
Deux saucières;
Deux sucriers;
Deux saladiers;
Deux compotiers ronds;
Deux compotiers octogones;
Deux compotiers carrés;
Deux grands plats ronds;
Deux plats ronds moyens;
Deux petits plats ronds;
Deux grands plats ovales;

Deux plats ovales de moyenne dimension ;
Deux petits plats ovales ;
Une coupe à anses ;
Un ravier ;
Dix-huit assiettes à potage ;
Et cinquante et une assiettes.

Ce lot, dont la plupart des peintures sont d'une grande perfection, pourra être divisé.

541 — Une assiette à marli grenat et or. Dans l'ombilic, une peinture représentant : *le Triomphe de Bacchus.*

542 — Très belle assiette, marli fond d'or à décors d'arabesques bleues et médaillons d'or. Dans l'ombilic : *Mars et Vénus*, d'après Boucher.

543 — Une assiette marli mauve à pampres d'or. Au fond, une peinture ovale représentant : *la Pêche.*

544 — Belle assiette à marli groseille décoré de rinceaux d'or et de figures en grisaille. Au fond, un grand médaillon peint représentant : *Actéon changé en cerf.*

545 — Très belle assiette à marli violet, à décor d'or. Au centre, une peinture représentant *Daphné changée en laurier.*

546 — Une assiette à marli gris avec arabesques en grisaille sur fond marron et hippogriffes sur fond d'or. Au fond, un médaillon ovale représentant : *Diane et Endymion.*

547 — Une assiette semblable à la précédente, avec un

médaillon au fond, représentant : *l'Homme entre le vice et la vertu.*

340 548 — Belle assiette à marli bleu avec arabesques et vases en or. Au fond, une peinture représentant : *l'Enlèvement d'Europe*, d'après Boucher.

310 549 — Une assiette à marli mauve et marron à oiseaux d'or. Au fond, un médaillon carré représentant : *Alexandre et la famille de Darius.*

260 550 — Une assiette à marli grenat à arabesques d'or avec oiseaux et serpents. Au fond, un médaillon carré sur champ d'or représentant : *Mucius Scévola.*

300 551 — Une assiette à marli marron et or à ornements en grisaille et mascarons. Au fond, un médaillon ovale, sur champ lilas, représentant : *Trois guerriers menaçant des femmes.*

300 552 — Une assiette à marli chamois et violet à décor d'or. Sur l'ombilic : *Actéon métamorphosé en cerf.*

410 553 — Une assiette à marli bleu et marron à décor d'oiseaux d'or. Au fond, un médaillon carré sur champ d'or : *Esther à qui on annonce son élévation au trône.*

300 554 — Une assiette à marli marron et mauve, arabesques d'or et médaillons d'amour en grisaille. Au fond : *Junon quittant son char.*

215 555 — Une assiette pareille à la précédente, avec une peinture représentant : *Vénus quittant son char.*

210 556 — Une assiette à marli vert d'eau à décor de grisailles sur fond brun et cinq médaillons peints sur champ d'or. Au fond, une peinture : *Bélisaire et son fils.*

305 557 — Une assiette à marli marron à décor de grisailles sur fond d'or. Au fond, une peinture représentant : *Diane, surprise par Actéon, le métamorphose en cerf.*

420 558 — Une assiette à marli bleu et or couvert d'arabesques d'or. Au fond, une peinture : *Poésie inspirée par l'amour.*

Cette très riche assiette est signée : Joseph Nerh.

250 559 — Une assiette à marli ardoise couvert d'arabesques d'or. Dans l'ombilic : *Jupiter et Hébé.*

400 560 — Une assiette à marli grenat et or, arabesques et vases d'or. Au fond, une peinture : *Europe fait couronner de fleurs Jupiter changé en taureau.*

266 561 — Belle assiette en marli mauve couvert de pampres d'or. Dans l'ombilic : *Pygmalion.*

266 562 — Une assiette à marli bleu orné d'une grecque, de rosaces et d'arabesques en grisaille. Dans l'ombilic : *Jupiter changé en nuage pour séduire Io.*

2580 563 à 568 — Six très belles assiettes à marli fond blanc, élégamment décoré d'ornements d'or et de filets, vert d'eau. L'ombilic, encerclé d'or, représente sur fond noir :

1° *L'Amour sur un radeau traîné par des dauphins;*

2° *L'Amour dans un tonneau traîné sur les flots par deux serpents ;*

3° *L'Amour debout sur un char traîné par des papillons :*

4° *L'Amour sur un char traîné par des cygnes ;*

5° *L'Amour sur un char traîné par deux escargots;*

6° *L'Amour sur une conque marine traînée par deux tortues.*

Cette suite remarquable pourra être divisée.

569 — Assiette à marli mauve à décor de festons et de palmes d'or avec médaillon ovale dans l'ombilic, représentant en grisaille : *les Dénicheurs.*

570 — Assiette à marli bleu de roi et mauve à décor d'ornement d'or coupés par quatre mascarons en grisaille dans des médaillons d'or. Sur le fond blanc de l'ombilic, médaillon octogonal dans lequel est peinte *la Chute de Phaéton.*

571 — Une assiette à marli marron divisé en seize médaillons, les uns rectangulaires, les autres ovales, avec peintures en grisaille d'oiseaux et d'animaux fantastiques. Dans l'ombilic, une peinture représentant : *Jupiter sur un char traîné par des aigles.*

572 — Une assiette à marli doré et fleurs et arabesques de couleur, quatre mascarons en grisaille sur champ bleu turquoise. Sur l'ombilic, une peinture représentant : *Ariane.*

573 — Une assiette à marli bleu ardoise à décor d'arabesques et de vases d'or. Tout le fond est occupé par une peinture représentant : *La Naissance de Bacchus.*

574 — Une assiette à marli orné de deux guirlandes de

feuilles de laurier sur fond blanc, et entre lesquelles court une grecque d'or sur fond brique. Au fond, un médaillon circulaire, entouré d'ornements en or sur champ bleu, représente : *Neptune et Amphitrite.*

575 — Une assiette; sur l'ombilic est peint un médaillon représentant : *l'Amour endormi et désarmé.* Autour, des médaillons représentent six fois le même motif : *Vase entouré de deux dauphins et Vase d'or posé sur un motif de rinceaux.*

576 — Une assiette à marli doré rehaussé de rinceaux de couleur; dans l'ombilic, une bande brune à décor d'or entoure une peinture représentant : *Flore et les Amours.*

577 — Une assiette à marli lilas et arabesques d'or. Dans l'ombilic, grand médaillon ovale, représentant : *Un Sacrifice à Diane.*

578 — Une assiette à marli rose et vert pomme, coupé de cercles d'or à arabesques. Tout le fond est occupé par une peinture représentant : *l'Education d'Achille.*

579 — Une assiette à marli à filets rouge brique, avec une grecque en or, bandes mauves à ornements en or. Au fond, un médaillon carré sur champ vert à arabesques rehaussées d'or, représentant : *le Triomphe de Silène.*

580 — Une assiette à marli vert d'eau et lilas, avec arabesques d'or et cinq médaillons or sur fond chair. Tout le fond est rempli par une peinture représentant : *les Grâces désarmant l'Amour endormi.*

280 581 — Une assiette à marli bleu et mauve rosé à rinceaux en grisaille, décor d'or et six médaillons à ornements d'or sur champ vert. Au fond, une peinture représentant : *l'Enlèvement de Déjanire.*

280 582 — Une assiette à marli à filets vert d'eau, à cinq compartiments oblongs d'ornements peints sur champ noir, et cinq médaillons en grisaille sur fond bleu. Le fond est occupé par une peinture représentant : *Diane et Endymion.*

400 583 — Une assiette à marli groseille, à arabesques roses rehaussées d'or. Dans l'intérieur, un médaillon rond, représentant : *Johann Guttemberg legt den Mainzer Bürgern das erste Buch vor* 1455, et entouré d'une bordure mauve.

410 584 — Belle assiette à marli vert d'eau à ornements en or sur quatre bandes fond rose et cinq petits médaillons ovales avec ornements en or sur champ brun. Sur l'ombilic, un grand médaillon représente : *Vénus et Enée.*

290 585 — Une assiette à marli fond lilas à arabesques d'or, à quatre médaillons en grisaille sur champ d'or et quatre médaillons losangés en or sur champ vert. Dans l'ombilic, grande peinture représentant : *l'Amour prisonnier et fustigé de fleurs.*

570 586 — Une assiette à marli mauve décoré d'arabesques d'or, avec six médaillons losangés à têtes de guerriers en grisaille sur fond rouge. Au fond, dans un rec-

tangle entouré de rinceaux et d'arabesques en or, est peint : *Tiberius schlisst mit Marbot Frieden.*

Cette belle assiette est signée dans le bas à droite, en lettres d'or : E. TOLLACH.

620 587 — Une assiette à marli blanc à décor d'or. Sur l'ombilic, belle peinture : *Hercule prenant l'immortalité de Junon* ou *la Voie lactée.*

Signé : M. DAFFINGER.

Collection du comte S. Heglwich, de Vienne.

330 588 — Une assiette à marli paille et or. Au fond, sur champ noir est une peinture personnifiant *l'Aurore.*

Collection du comte S. Heglwich, de Vienne.

145 589 — Une assiette à marli mauve rosé décoré de thyrses et de tambourins, et de guirlandes en or. Sur l'ombilic, une peinture sur champ noir : *Bacchante et Corybante.*

Collection du comte S. Heglwich, de Vienne.

400 590 — Une assiette à marli doré uni. Au fond, *un bouquet de fleurs* très habilement peint.

Signé : NIGG.

Collection du comte S. Heglwich, de Vienne.

Fort belle assiette.

50 591 — Une assiette à marli marron et noir décoré d'or. Au fond, sur champ blanc, un médaillon en grisaille : *la Tête de Jupiter Sérapis*, 1798.

Collection du comte S. Heglwich, de Vienne.

120 592 — Une assiette à filets d'ornements, or et noir sur le

marli. Au fond : *la Vue du château gothique dans le jardin impérial et royal de Laxenbourg.*

Collection du comte S. Heglwich, de Vienne.

593 — Une assiette à marli blanc avec paniers de fleurs et de fruits en couleurs. Au fond : *la Maison burlesque dans le jardin impérial et royal de Laxenbourg.* 1808.

Collection du comte S. Heglwich, de Vienne.

594 — Une assiette à marli bleu d'eau à décor de grisailles sur fond d'or. Sur l'ombilic est peint : l'*Amour allaité par Vénus.*

595 — Une assiette à fond mordoré à ornements d'or en spirale autour d'une rosace d'or centrale, et compartiments en or sur le marli. Porcelaine dite : Hans Petko. 1816.

596 — Une assiette à marli bleu turquoise et rouge pompéien, à léger décor d'or. Au fond, dans un médaillon circulaire sur champ noir : *l'Amour traîné dans un baquet par deux serpents.*

Ce motif est entouré de cercles d'or de deux tons différents.

597 — Une assiette à marli bleu à décor en six compartiments : oiseaux et papillons sur fond bleu, et vases en grisaille sur fond rose. Au fond, médaillon ovale : *Trois femmes faisant des guirlandes de fleurs.*

598 — Une assiette à marli fond grisâtre richement orné d'arabesques d'or de deux tons. Sur l'ombilic est

copié l'un des célèbres Rubens du Musée du Belvédère : *Borée enlevant Orithyie.*

599 — Une assiette à marli très brillamment décoré d'arabesques en couleurs sur pointillé d'or. Sur l'ombilic : *J. Guttemberg zeigt den Mainzer Bürgern das erste gedruckte Buch.*

600 — Une assiette à marli bleu turquoise décoré d'ornements en or avec cinq médaillons en or sur champ marron. Sur l'ombilic est peinte : *la Mort d'une Amazone.*

601 — Une assiette à marli fond vert d'eau, à huit compartiments de couleur mauve rosé et huit compartiments jaunes, rehaussés d'ornements d'or. Sur l'ombilic, une peinture représentant : *Neptune conduisant Rome triomphante sur les mers.*

602 — Une assiette à marli fond jaune avec ornements en or, à filets bleus et médaillons ovales de vases en or. Au fond, un médaillon carré représentant : *les Dégustateurs de vin.*

603 — Une assiette à marli bleu couvert d'ornements en or et décoré de six médaillons de vases en grisaille sur champ rose. Au fond, un médaillon : *Deux femmes réveillant l'Amour endormi.*

604 — Une assiette à marli fond verdâtre, mauve et bleu, couvert d'ornements d'or. Au fond, un médaillon peint : *Venus und Amour, Original in der Kaiserlichen Akaaemie St-Pétersbourg.* 1804.

605 — Une assiette à marli violet à arabesques d'or. L'ombilic est occupé par un médaillon peint : *la Toilette de Vénus.*

606 — Une tasse avec soucoupe, fond gris perle à médaillons en or et médaillon peint représentant : *le Centaure vaincu.*

607 — Une tasse avec soucoupe et couvercle à fond bleu et décor d'or ; un médaillon peint représentant : *Achille sur son char.*

608 — Une tasse avec soucoupe et couvercle à fond gris perle, décor d'or et médaillon peint représentant : *Minerve.*

609 — Une tasse avec soucoupe, fond or et grenat, avec peinture représentant : *Cupidon vainqueur.*

610 — Une tasse avec soucoupe à fond gris et lilas, et peinture représentant : *l'Amour dont un lion lèche les pieds.*

611 — Une tasse avec soucoupe, fond lilas à reflets et à décor d'or et médaillons de forme losangée sur fond marron.

612 — Une tasse avec soucoupe à fond bleu et vert pomme, ornée de médaillons marron. Peinture représentant : *le Roi Lear et sa fille.*

613 — Belle tasse avec soucoupe à larges bandes bleu turquoise et chamois, et décor d'or et de petits médaillons en grisaille. Sur la table, médaillon représentant :

*l'Amour sur un char attelé de deux dragons*, et sur la soucoupe : *Jupiter et Sémélé.*

614 — Jolie tasse avec soucoupe à fond pensée avec décor d'or et médaillon représentant *la Muse de la Peinture.*

615 — Une tasse avec soucoupe fond bleu de roi et arabesques d'or ; un médaillon représentant : *le Génie de la Peinture retouchant l'œuvre de l'artiste.*

616 — Une tasse avec soucoupe à fond marron bordé de citron et décor de paysage en deux tons d'or en relief.

617 — Une tasse avec soucoupe fond blanc à filets dorés ; sur la tasse, une peinture représentant une guitare avec l'inscription : *Aria dell'opera Tancred con accompagnamento d'una chitarra, musica del maestro Rossini.*

Cette tasse a appartenu à Rossini, ainsi que le constate une attestation qui sera remise à l'acquéreur.

618 — Une tasse avec soucoupe à fond violet rehaussé d'or, et médaillon représentant : *Orphée et Eurydice.*

619 — Très belle tasse avec soucoupe à fond blanc et or et filets vert d'eau. Médaillon délicatement peint représentant : *Vénus et Adonis.*

620 — Une tasse avec soucoupe à fond violet, mordoré et or. Médaillon représentant *la Musique et la Poésie.*

621 — Très belle tasse avec soucoupe à fond mauve tendre, rehaussé d'or et cerclé de vert d'eau. Grand médaillon octogone, représentant : *Scipion étouffant une conspiration,* titre reproduit dans la pâte, sous la tasse.

622 — Belle tasse avec soucoupe à fond de laque de Chine, avec paysages en relief d'or de tons divers séparés par des bandes mauve.

623 — Très belle tasse avec soucoupe à fond vert pomme et bord mauve, décor d'or et médaillons peints d'une fort remarquable exécution, représentant *Jupiter, sous les traits de Diane, séduit Calisto,* et *Daphnis changée en laurier.*

624 — Une tasse avec soucoupe fond lilas et or à losanges et petits médaillons en grisaille. Médaillon représentant : *l'Amour couronnant une Nymphe.*

625 — Une tasse avec soucoupe à bandes marron et couleur de chair. Médaillon représentant *la Musique.*

626 — Belle tasse avec soucoupe à fond gros bleu de roi et décor d'or, avec médaillon ovale, représentant : *Jupiter et Hébé.* Année 1803.

627 — Une tasse avec soucoupe à fond bleu mordoré, ornements en or et médaillon peint représentant une *Nymphe tenant un masque tragique.*

628 — Belle tasse avec soucoupe à fond vert et arabesques d'or et de couleur. Grande peinture très-fine représentant : *Ariane abandonnée.* Année 1802.

629 — Une tasse avec soucoupe à fond vert d'eau, avec arabesques en or. Année 1801.

630 — Une tasse à fond mauve rosé avec décors de paniers de fleurs d'or, suspendus à un nœud, et peinture représentant : *Neptune enlevant une nymphe.*

631 — Une tasse à fond blanc à décor de branches vertes, de grisailles sur fond marron et frise d'or. Peinture représentant : *Un miracle pendant un sacrifice antique.*

## PORCELAINES DE SAXE.

632 — Très-joli poêlon à semis de fleurs, manche relevé de dorure et couvercle à anneau formé par une branche de fleurs en relief.

Belle qualité.

Haut., 0 m. 14 cent.; daim., 0 m. 15 cent.

633 — Service à thé et à café, à armoieries entourées de branches de laurier d'or et à sujets empruntés à la vie des ports de mer, très-spirituellement peints dans d'élégants cartouches d'or et de couleurs.

Il se compose de :

Une théière avec couvercle ;
Une cafetière avec couvercle ;
Une boîte à thé avec couvercle ;
Un bol ;
Sept tasses à deux anses ;

Sept tasses sans anses ;
Un sucrier avec couvercle ;
Un sucrier sans couvercle ;
Onze soucoupes.
Très belle qualité.
Marque de 1719.

634 — Petite tasse avec soucoupe, fond blanc, à décor de fleurettes et fumeur lisant assis près d'un bouquet d'arbres. Sur la soucoupe sont peints un port de mer, un pâtre gardant son troupeau et trois petits bouquets de fleurs.

Marque de 1770.

635 — Douze assiettes à fond citron, à médaillon central où se détache sur fond blanc, le blason royal d'Auguste, électeur de Saxe, roi de Pologne, et à marli comprenant trois médaillons de fleurs sur fond blanc dans un cartouche rocaille relevé d'or, reliés au reste du marli qui est à jour et imite le jonc tressé ;

Deux compotiers carrés semblables aux assiettes, mais à quatre cartouches de fleurs dans le marli ajouré ;

Deux compotiers ovales, semblables comme décors aux deux précédents ;

Une pièce de milieu à deux étages, décorée de même et surmontée d'une jolie statuette d'homme tenant d'une main son chapeau rempli de fleurs et de l'autre une rose. Les deux plateaux présentent chacun face à face les armes de Pologne et les armes de Saxe. Piédouche à spirale.

Fort belle qualité.

Ce lot pourra être divisé.

## TABATIÈRES ET OBJETS DE CURIOSITÉ.

1150 636 — Boîte ovale en écaille garnie d'or et représentant *Une tempête dans le golfe de Naples*, d'après Joseph Vernet, belle gouache de DE SAVIGNAC ; elle porte sa signature.

Long., 0 m. 09 cent. sur 0 m. 07 cent.; haut., 0 m. 035 mill.

1400 637 — Boîte rectangulaire en écaille et or élégamment ciselé d'arabesques et entouré d'un filet d'émail bleu. Au centre, fort bel émail de PETITOT, représentant *Louis XIV*.

Elle est signée à l'intérieur : Vachette, bijoutier, à Paris.

Long., 0 m. 09 cent., larg., 0 m. 05 cent.; haut., 0 m. 025 mill.

11500 638 — Très belle boîte octogonale en or émaillé de pensées et de rubis. Elle est surmontée d'un très-remarquable émail : Portrait de Vitré, imprimeur de Louis XIV, signé des initiales de Bordier entrelacées, avec la date 1651.

A l'intérieur la signature de FOSSIN, qui a monté ce superbe émail, autrefois dans la collection du baron Roger.

Long., 0 m. 085 mill.; larg., 0 m. 07 cent.; haut., 0 m. 04 cent.

639 — Boîte ronde en écaille et or ciselé d'arabesques en deux tons, avec cadre octogone, émaillé en bleu, contenant une belle miniature représentant : *la Grande Catherine, impératrice de Russie.*

Diam., 0 m. 09 cent.; haut., 0 m. 03 cent.

640 — Boîte en émail russe de forme contournée, garnie en argent. Décor de fleurs et paysage.

Long., 0 m. 11 cent.; larg., 0 m. 07 cent.; haut., 0 m. 04 cent.

641 — Boîte ronde en écaille, garnie en or avec médaillon octogone en or ciselé, et avec couronne de laurier contenant un émail représentant : *Pierre le Grand.*

Diam., 0 m. 09 cent.; haut., 0 m. 025 mill.

642 — Boîte ovale en écaille, garnie en or avec gouache représentant : *le Port de Séville*, et signée V. B.

Long., 0 m. 09 cent.; larg., 0 m. 07 cent.; haut., 0 m. 035 mill.

643 — Très belle boîte en nacre gravée, avec application d'un sujet en or représentant : *Alexandre le Grand et Éphestion*, au milieu d'un cartouche formé de volutes et de rinceaux d'or. Le reste de la boîte, extérieur et intérieur, est décoré de motifs de volutes et rinceaux d'or de même caractère.

Travail français du temps de Louis XV.

Long., 0 m. 09 cent.; larg., 0 m. 07 cent.; haut., 0 m. 35 cent.

644 — Très jolie petite boîte ovale en or et émail bleu, avec guirlandes et entourage émaillés en vert, blanc, rubis et azur. Au centre, médaillon en or représentant : *Un sacrifice sur l'autel de l'amour.*

Travail français du temps de Louis XVI.

Long., 0 m. 07 cent.; larg., 0 m. 05 cent.; haut., 0 m. 025 mill

645 — Très belle boîte en prime d'améthyste laquée et burgautée et à monture en or du temps de Louis XV.

Long., 0 m. 08 cent.; larg., 0 m. 07 cent.; haut., 0 m. 04 cent.

646 — Jolie boîte ovale en émail gris acier et or très délicatement ciselé et émail central ovale représentant : *la jeune mère*, d'après Leprince.

Travail français du temps de Louis XVI.

Long., 0 m. 065 mill.; larg., 0 m. 05 cent.; haut., 0 m. 035 mill.

647 — Superbe tabatière en or émaillé en plein, composée de cartouches fond vert à coquilles d'or, montrant des fleurs et des fruits admirablement émaillés, posés sur des tables.

Long., 0 m. 08 cent.; larg., 0 m. 06 cent.; haut., 0 m. 045 mill.

648 — Charmante boîte ovale en or et émail olive, semé de perles de même couleur, à guirlandes et tores de perles et de feuillages d'une grande finesse, et émail ovale central représentant : *l'Invocation à l'amour*.

Long., 0 m. 065 mill.; larg., 0 m. 05 cent.; haut., 0 m. 03 cent.

649 — Très belle boîte en prime d'améthyste, avec application d'un riche motif de rinceaux, volutes et guirlandes en or avec sujet représentant : *le Sommeil de la bergère*.

Long., 0 m. 095 mill.; larg., 0 m. 07 cent.; haut., 0 m. 05 cent.

650 — Jolie bonbonnière en or et en émail bleu, avec cercles émaillés sur les côtés et au revers, et double

rang de demi-perles fines sur le couvercle. Le second rang enserre un émail ovale représentant un sujet tiré des Contes de La Fontaine.

Diam., 0 m. 065 mill.; haut., 0 m. 02 cent.

2150 651 — Très belle boîte en nacre de perle gravée à fort élégantes incrustations d'or et applications en or de sujets mythologiques.

Travail français du temps de Louis XV.

Long., 0 m. 085 mill.; larg., 0 m. 063 mill.; haut., 0 m. 04 cent.

150 652 — Boîte ronde en buffle guilloché, doublé d'écaille, clouté d'or de différents tons et avec cercle d'or central contenant une miniature ovale ; portrait de femme en costume du siècle dernier.

Diam., 0 m. 08 cent.; haut., 0 m. 03 cent.

680 653 — Très jolie petite bonbonnière ovale, dont le couvercle en porcelaine de Menecy, représente une brebis et son agneau couchés, et à l'intérieur, un semis de fleurs. La base, retenue par une charnière, est en agate.

Monture en or avec bande émaillée portant cette devise : *Je serai toujours fidelle* (sic) *et tendre.*

Epoque Louis XVI.

Long., 0 m. 06 cent.; larg., 0 m. 05 cent.; haut., 0 m. 035 mill.

1650 654 — Charmante boîte ovale, contournée en or ciselé et gravé, et jaspe sanguin, enrichie de diamants et ornée, sur le couvercle, de deux chiens dits King Charles en or et diamants.

Travail français du temps de Louis XV.

Long., 0 m. 085 mill.; larg., 0 m. 055 mill.; haut., 0 m. 035 mill.

3 600 655 — Jolie boîte en vernis Martin, garnie en or et représentant six sujets de paysannerie d'après Teniers.

Époque Louis XVI.

Long., 0 m. 09 cent.; larg., 0 m. 065 mill.; haut., 0 m. 045 mill.

2350 656 — Jolie boîte en vernis Martin, doublée d'écaille et montée en or. Sur le couvercle : *la Demande en mariage* d'après Greuze. Sur le revers, un Fumeur, d'après Adriaan van Ostade, sur les quatre côtés des instruments de cuisine, d'après Kalf.

Époque Louis XVI.

Long., 0 m. 085 mill.; larg., 0 m. 06 cent.; haut., 0 m. 04 cent.

2400 657 — Très belle boîte de forme contournée en or, très richement ciselé et gravé d'arabesques, de semis de fleurs et de fruits, et de balustres, et enrichie de diamants et de pierres précieuses représentant un papillon butinant sur une branche de fleurs retenue par un ruban de diamants.

Travail français du temps de Louis XV.

Long., 0 m. 075 mill.; larg., 0 m. 055 mill.; haut., 0 m. 035 mill.

1050 658 — Grand et intéressant boîtier émaillé, représentant, sur la face : *la Nativité*; au revers : *l'Adoration des Mages*; à l'intérieur : *la Présentation au Temple* et *la Fuite en Egypte* et, au pourtour, divers épisodes de la vie de Jésus.

Diam., 0 m. 075 mill.; haut., 0 m. 025 mill.

150 659 — Boîte rectangulaire en émail blanc à décor d'or en relief. Monture en vermeil.

Joli travail allemand du temps de Louis XVI.

Long., 0 m. 075 mill.; larg., 0 m. 06 cent.; haut., 0 m. 035 mill.

660 — Boîte ronde en vieux Toula ou argent niellé, entourée de douze écussons gravés représentant les armoiries de Vologda; le couvercle montre la carte géographique de ce gouvernement, avec cartouches explicatifs; sur le bord du couvercle est indiquée la position astronomique de Vologda.

Au revers se lit le dénombrement de la population ainsi que des détails sur les richesses du pays.

Diam., 0 m. 09 cent.; haut., 0 m. 02 cent.

661 — Boîte ronde en or de deux tons, gravé et ciselé, doublée en écaille, avec médaillon central à l'aquarelle représentant une cascade dans les montagnes de la Suisse.

Diam., 0 m. 075 mill.; haut., 0 m. 02 cent.

662 — Tabatière rectangulaire bombée, en or ciselé, gravé et émaillé.

Travail de Genève contenant, sur la droite, une montre; sur la gauche, une boîte à musique.

Long., 0 m. 075 mill.; larg., 0 m. 45 cent.; haut., 0 m. 02 cent.

663 — Boîte carrée à pans évidés en Toula ancien, — argent niellé — garnie sur le couvercle et au revers de deux médaillons en vermeil à l'effigie du comte de Bestoucheff. Celle du fond porte au revers l'inscription : *Immobilis in mobili*, et la devise : *Semper idem* 1757, avec l'emblème de la mer, du soleil et de la foudre.

La médaille supérieure présente sur la face les titres de service du comte et a le même revers que la précédente, sauf la date qui est 1762.

Dimensions, 0 m. 075 mill. carrés ; haut., 0 m. 05 cent.

664 — Boîte ronde en écaille, à charnière en or, avec gouache sur le couvercle, représentant : *la Place Navone à Rome.*

Diam., 0 m. 08 cent.; haut., 0 m. 03 cent.

665 — Boîte ronde en or et émail bleu de Genève, avec médaillon sur le couvercle représentant : *Un Enlèvement.*

Diam., 0 m. 06 cent.; haut., 0 m. 025 mill.

666 — Le Roi de Rome.

Représenté debout, la tête couverte, vu jusqu'aux genoux, le bras gauche passé autour du buste de son père, Napoléon Ier.

Miniature de Bourdon, inachevée.

667 — Le roi de Rome.

Représenté debout, nu-tête, vu à mi-corps, dans un parc ; le bras droit qui tient son chapeau, accoudé sur le socle du groupe de la Louve allaitant Romulus et Rémus.

Miniature de Bourdon, inachevée.

668 — Joli nécessaire Louis XV en or.

669 — Jolie châtelaine en or, argent et jargon avec colombes, brebis, chiens, flambeaux, flûtes et carquois, etc. Montre à mouvement visible dont le cadran est signé : Lépine, à Paris.

2850 670 — Très beaux couteau en or, à lame gravée et manche émaillé de fleurs, de figures et de bustes de villageois; avec gaîne en galuchat.

Travail français du temps de Louis XVI.

160 671 — Das ganze Neue Testament. Gedruckt bey DAVID GOSSNER; Zurich, 1778. Reliure en chagrin, recouverte d'ornements, d'entrelacs avec paniers de fleurs, oiseaux et fermoirs ajourés, le tout en bronze doré.

310 672 — Cassolette en or découpé à jour à l'intérieur, avec le nom de Juliette surmontant des entrélacs. Sur le couvercle, une fort belle miniature représentant un buste de jeune femme dont la chevelure noire est couronnée de fleurs.

1320 673 — Curieuse plaque en émail de Limoges, représentant: *la Trahison de Judas.*

650 674 — Petite loupe ronde, à poignée en ivoire sculpté à jour; on y voit les armes de la maison d'Orléans, et au revers les armes de la ville de Paris ont été effacées. Au bas, dans un médaillon ovale on lit d'un côté : *Bétaly*, et de l'autre : *fecit.*

470 675 — Charmant petit portefeuille en or émaillé et jaspe sanguin avec porte-crayon en or et deux plaques intérieures de même métal destinées à cacher des portraits. Sur le dos, qui est également émaillé, se lit le mot : *Notes.*

205 676 — Très jolie petite boîte en or émaillé couleur rubis et enrichie de petits rubis; elle contient quatre jetons

en or émaillé représentant l'as de cœur, l'as de trèfle, l'as de pique et l'as de carreau.

677 — Cachet-breloque, formé de deux serpents en or, enlacés, soutenant une plaque mobile en lapis-lazuli; sur un de ses côtés est gravée une lettre sous laquelle se lit : *Elle adoucit les peines de l'absence*, et sur l'autre on lit : *C'est l'avenir et non le passé.*

678 — Cachet en agate montée en or, avec gravure représentant une lettre avec cette inscription : *Va où je voudrais être.*

679 — Cachet en cristal de roche monté en or pour servir de breloque et présentant gravées deux mains suppliantes avec ces mots :

*Pray reply.*

680 — Cachet-breloque en or et argent oxydé représentant un Triton enchaîné et avec plaque rectangulaire en lapis-lazuli portant une inscription russe.

681 — Petit cachet-breloque en jaspe sanguin circulaire avec monture en or représentant une ruche. Ce cachet porte cette inscription : *Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée.*

682 — Petite breloque-cachet, en or, représentant une tête d'éléphant sous laquelle est un morceau de jaspe en forme de fer à repasser, avec ces mots : *Multum in parvo.*

683 — Petite breloque-cachet en topaze du Brésil, montée en or et sur laquelle est gravé ce nom : *Géraldine.*

684 — Petite breloque-cachet, en cornaline blanche, montée en or. Deux mains enlacées sont gravées, surmontées des mots : *J'y compte.*

685 — Cachet funéraire, en jaspe sanguin, avec inscription latine, et monté en argent oxydé, représentant une figurine de pleureuse.

686 — Cachet à manche en ivoire, représentant le Diable Boiteux portant l'Amour sur ses épaules ; autour se lit l'inscription : *Le Diable emporte l'Amour.*

687 — Cachet à manche en ivoire, formé d'une cornaline rouge sur laquelle est gravée une hirondelle, avec ces mots : *Le froid me chasse.*

688 — Cachet à manche en ivoire, sur lequel sont gravés deux marteaux avec cette devise : *Glück auf.*

689 — Cachet à manche en jaspe rouge veiné, avec même gravure et devise que le n° 688.

690 — Cachet à manche en ivoire, avec une intaille sur cornaline, représentant une figurine de nain.

691 — Roulette à six cachets à sujets, et devises gravés sur cornaline blanche, topaze du Brésil, cornaline rouge, améthyste, paragone et jaspe, le tout monté avec manche en composition à filets d'or.

692 — Roulette à cinq cachets, à devises gravées sur cornaline blanche, jaspe sanguin et cornaline rouge, le tout monté avec manche en algue-marine.

3/50 693 — Belle bague en or émaillé, avec deux figures de Génies enserrant de leurs ailes un diamant.

Précieux travail florentin du XVI[e] siècle.

694 — Médaille franc-maçonnique allemande, en argent, avec ces inscriptions sur la face qui porte le triangle avec l'œil au milieu :

32 698 699

*Was Du und Ich miteinand. geredet hab.* — *I Sam* xx, 23.

Au revers :

*Vergiss Deines Freundes nicht, Sir* XXXVII.

Diam., 0 m. 04 cent.

695 — Médaille en platine, frappée en l'honneur de l'Apôtre de la Tempérance. Elle porte sur la face le buste en haut-relief de *Father Mathew*, modelé d'après nature, par I Wyon, et au revers, un bas-relief représentant un prêche du père Mathew, avec cette inscription :

50

*He reasoned on Temperance* MDCCCXLVII.

Diam., 0 m. 06 cent.

696 — Médaille en platine de *The Zoological Society of London.*

Diam., 0 m. 045 mill.

30 697 — Monnaie vénitienne en argent. Sur la face, le buste du doge avec l'inscription :

TRONVS. DVX. NICOLAVS.

Au revers, le lion de Saint-Marc, et l'inscription :

SANCTVS MARCVS.

Diam., 0 m. 03 cent.

698 — Petite monnaie grecque en argent, montrant sur la face le buste de Minerve.

Diam., 0 m. 015 mill.

699 — Médaille en argent sur laquelle on lit au revers :

RECTE
FACIENDO
NEMINEM
TIMEAS
1597

Autour : HENRI IIV LI • DEI • GRATIA • POST • EPIS • HAL • D • B • E • I • P • P • C.

Et sur la face qui est entourée de douze blasons, se lit l'inscription disposée comme suit autour d'une figure d'Apollon, dieu de la lumière :

VERITAS
VIN CIT
OM NIA
CALV^M MEN^O
NIA DACNM

Diam., 0 m. 04 cent.

700 — Médaille en bronze, frappée à l'occasion du quatrième centenaire de Michel-Ange. Elle porte sur la face le buste de Michel-Ange par Santarelli.

Diam., 0 m. 055 mill.

8

701 — Médaille en bronze du comte Vittorio Fossombroni, mathématicien célèbre et ministre d'État de S. A. I et R. Léopold. II, grand-duc de Toscane, gravée par d'Udine.

Diam., 0 m. 055 mill.

702 — Médaille en bronze de Wilhelm Haidinger, gravée par K. Lange.

Diam. 0 m. o65 mill.

703 — Miroir à main, en ivoire finement sculpté dans le style du xvi^e siècle.

Haut., 0 m. 31 cent.; larg., 0 m. 11 cent.

704 — Tête de femme, en topaze du Brésil, avec draperie en émail bleu et blanc formant breloque.

Beau travail florentin du xvi^e siècle.

Collection Louis Fould.

Haut. totale, 0 m. 04 cent.

705 — Montre carrée à cadran en émail, recouvert d'une plaque de cristal de roche à pans coupés et décorée au revers et sur le côté d'ornements en or ajouré, très finement ciselés.

Cette montre, qui a appartenu à la reine Anne d'Autriche, est d'un travail analogue à celui du coffret de cette reine, qui est conservé au Musée du Louvre, dans la galerie d'Apollon.

Le mouvement est signé : Meybom, Paris.

Haut., 0 m. 10 cent.; larg., 0 m. 065 mill.

706 — Très beau et très important bijou italien du xvi^e siècle, en forme de pendeloque en or émaillé, au milieu duquel on voit un héron debout, tenant une grenouille dans son bec.

707 — Jolie cassolette-pendeloque ovale en or émaillé. Travail italien du xvi^e siècle.

Haut., 0 m. 035 mill.; larg., 0 m. 02 cent.

450 708 — Pendant d'oreille, en or émaillé, rubis et perles fines.

Travail italien du xvi^e siècle.

Haut., 0 m. 045 mill.

52 709 — Statuette égyptienne en haut-relief sur basalte cintrée, avec inscriptions hiéroglyphiques.

Haut., 0 m. 075 mill.; larg., 0 m. 05 cent.

64 710 — Petite pendeloque-boussole, en or avec cercle en rose.

Diam., 0 m. 015 cent.

2250 711 — Très belle gouache de Van Blarenberghe, d'une extrême finesse, représentant les ruines d'une abbaye que des ouvriers sont en train de déblayer; à l'arrière-plan une ferme d'où sort un troupeau. Au premier plan, une rivière avec un bateau chargé, et à gauche une famille de pêcheurs.

Long., 0 m. 20 cent.; haut., 0 m. 14 cent.

165 712 — Le porte-étendard, émail russe ovale contenu dans un cadre en bronze doré, surmonté d'un nœud.

Haut. totale, 0 m. 16 cent.; larg., 0 m. 11 cent.
Haut. de l'émail, 0 m. 09 cent.; larg., 0 m. 07 cent.

360 713 — La Nativité, émail italien en grisaille, d'après le tableau de Leandro Bassano.

Long., 0 m. 18 cent. larg., 0 m. 075 mill.

1000 714 — Beau portrait ovale, en miniature, d'une actrice du xviii^e siècle, par Augustin.

Les cheveux poudrés, le sein gauche et les bras nus; elle est vue en buste, vêtue d'un peplum bleu.

Signé dans le fond, à gauche.

Haut., 0 m. 06 cent.; larg., 0 m. 05 cent.

715 — Portrait en miniature du prince Poniatowski, ambassadeur de Pologne à la cour de Russie.

Haut., 0 m. 08 cent.; larg., 0 m. 065 mill.

716 — Très jolie miniature ronde, signée LAVILLE, JUIN 1762, et représentant une mère nourrissant un de ses enfants, tandis qu'elle interroge du regard l'aîné debout, à sa droite.

Diam., 0 m. 07 cent.

717 — Jolie miniature ronde, représentant un portrait de femme du XVIIIe siècle, vue de profil, tournée vers la droite. Peinture en grisaille, très légèrement teintée, par SAUVAGE.

Signée dans le fond, à droite. Cadre en bronze doré.

Diam., 0 m. 065 mill.

718 — Belle miniature ovale, représentant Louis XVI en buste, les épaules couvertes du manteau d'hermine, avec le collier de l'ordre du Saint-Esprit.

Haut., 0 m. 035 mill.; larg., 0 m. 03 cent.

719 — Très belle miniature ovale de Saint, représentant la célèbre comtesse polonaise Waleska, en buste, vêtue de blanc, un voile blanc sur la tête.

Cadre en bronze doré, gravé d'arabesques avec l'aigle impériale aux quatre coins.

Signée dans le fond, à droite.

Haut., 0 m. 06 cent.; larg., 0 m. 04 cent.

720 — Grand camée romain ovale, à trois couches, représentant Hercule initiant un jeune homme au culte de Minerve.

Long., 0 m. 075 mill.; haut., 0 m. 055 mill.

721 — Miniature ronde, représentant un buste de femme du temps du Directoire.

Diam., 0 m. 055 mill.

722 — Haut-relief ovale, en ivoire sculpté, représentant une danse d'enfants et entouré d'une guirlande de fleurs en ivoire.

Travail du XVII$^{e}$ siècle, avec encadrement moderne.

Long. avec la guirlande, 0 m. 12 cent.; haut., 0 m. 075 mill.

723 — Miniature octogone, représentant un enfant debout, tenant une flèche.

Haut., 0 m. 085 mill.; larg., 0 m. 06 cent.

724 — Portrait d'homme, émail russe ovale, daté de 1794.

Même cadre que celui du n° 712.

Haut., 0 m. 09 cent.; larg., 0 m. 07 cent.

725 — Manche en jaspe sanguin sculpté, en pied-de-biche.

Haut., 0 m. 11 cent.

Manche en bronze. Allégorie de la Fécondité.

Haut., 0 m. 12 cent.

Manche de poignard en jade.

Haut., 0 m. 125 mill.

725 — Manche de poignard en jade.

Haut., 0 m. 12 cent.

726 — Boîte à allumettes, en acier gravé de festons et vases de fleurs rehaussés d'or.

Long., 0 m. 075 mill.; larg., 0 m. 045 mill.

727 — Manche en cristal de roche représentant une tête de dragon, et trois autres morceaux de cristal taillé.

728 — Petit cachet en rouge antique, représentant un buste d'empereur romain.

729 — Petit cachet en rouge antique, représentant une impératrice romaine en buste.

730 — Petit cachet en jaune antique, représentant un buste d'empereur romain, et petit cachet en calcédoine, représentant un buste d'empereur romain.

731 — Petits bustes de Cicéron et de Caton, en calcédoine sur piédouches en bronze doré.

732 — Fixé rond, représentant un effet de neige; fixé ovale, représentant un paysage montagneux; fixé ovale, faisant pendant au précédent; émail ovale de Genève, représentant des joueurs dans un cabaret; Jeune femme écrivant, émail rond bombé, et petit émail rectangulaire, représentant un coq dans un paysage.

733 — Deux petits coupes, l'une en cristal de roche, l'autre en agate, avec pied en vermeil ciselé, l'une des deux est enrichie de petites turquoises ; deux petits camées et un petit cachet-breloque garnis en or.

734 — Très belle châtelaine avec montre, clef et cachet, le tout en or très élégamment émaillé de sujets dans le genre de Boucher.

Charmant travail français du xviii^e siècle.

---

## COLLECTION DE CANNES

735 — Beau jonc à pomme en jaspe sanguin garni en or.

736 — Beau jonc à pomme en lapis-lazuli et or.

737 — Très belle canne en écaille, à pommeau en écaille incrustée d'or.

738 — Très jolie canne en écaille à pomme en or, en forme de nœud émaillé bleu turquoise.

739 — Jolie petite canne en jonc à pomme en argent et vermeil, en forme de boule ciselée et guillochée.

740 — Canne en jonc avec pomme en cuir tressé, surmontée d'une plaque en or avec les initiales G. L. et couronne de comte.

741 — Très beau jonc à pomme en émail noir, avec tête de mort et la devise : *C'est l'avenir et non le passé.*

742 — Canne en bois des îles cerclé d'or.
La pomme manque.

743 — Beau jonc, monté en or et turquoises. La pomme représente une sphère surmontée d'une boussole.

744 — Canne en bois des îles à pomme en argent oxydé et jaspe sanguin.

745 — Canne en palmier avec pomme en argent à talisman.

746 — Très belle canne en jonc à pomme émaillée, blanc et vert, à spirales et médaillon bleu à fleurs.

747 — Canne en bambou gravé, à pomme en or ciselé, surmontée d'une belle améthyste.

748 — Très belle canne en jonc avec garde en or ciselé à quatre têtes de chien et avec pomme en or ciselé représentant une chasse, et en jaspe sanguin.

749 — Canne en jonc avec pomme en vermeil, imitant la corde tressée.

750 — Très belle canne en jonc à pomme en or repoussé et ciselé enrichie de rubis, turquoises et opales, et sur-

montée d'un grand saphir rond portant les initiales A. S, et une couronne de comte.

135 751 — Très belle canne en jonc à pomme en or et porcelaine à frise représentant le sujet de l'Enfant prodigue, et au-dessus un Intérieur d'après Teniers.

70 752 — Très jolie badine en jonc à pomme en jaspe sanguin avec virole en or et boucle en rubis.

155 753 — Très jolie badine en jonc à pomme en lapis-lazuli, en forme de sphère entourée d'un serpent en or émaillé en blanc avec rubis et brillant.

340 754 — Jolie canne en jonc à pomme en or ciselé de deux tons à fleurs et balustres.

1020 755 — Beau jonc avec pomme en or repoussé et ciselé représentant : *l'Enfance de Bacchus.*

110 756 — Très beau jonc à pomme en or ciselé et émaillé en bleu turquoise.

55 757 — Jolie canne en jonc à pomme entièrement couverte de grenats.

50 758 — Belle canne en bois des îles, à pomme en or ciselé et guilloché.

1200 759 — Très belle canne en corne de Nerval, avec crosse en forme de bec de corbin, en agate et or, contenant une lorgnette.

20 760 — Canne en merisier à pomme en cornaline et virole en argent guilloché.

2000 761 — Un cadre en noyer à fronton rehaussé de filets d'or, contenant une collection de quarante-deux croix, la plupart byzantines, en argent, vermeil et or émaillé, et une chaîne en argent émaillé.

Ce lot pourra être divisé.

5000 762 — Un cadre en noyer à fronton rehaussé de filets d'or, contenant une collection de vingt-quatre objets, se composant d'une chaîne, de reliquaires, de croix et d'autels domestiques, en argent, vermeil, émail, ivoire et pierres précieuses.

Ce lot pourra être divisé.

3000 763 — Douze grands fauteuils de style Louis XIV, en bois sculpté de rinceaux et coquilles, et à entre-jambes, le tout argenté et doré, et sept grandes chaises de même modèle. Ces meubles sont recouverts de tapisserie d'Aubusson à fond rose entourant des cartouches contenant des vases et bouquets de fleurs se détachant sur fond chamois.

2650 764 — Dix chaises volantes en bois sculpté, doré et argenté, comme les sièges ci-dessus, et recouvertes de tapisserie d'Aubusson.

Ces deux lots pourront être divisés.

260 765 — Une vitrine à dos d'âne, à double vantail à glace, en bois sculpté et doré, au ton vieil or. Elle est supportée par deux doubles volutes enroulées, reliées par un entre-jambes, et les quatre côtés représentent des ornements et des palmettes.

Haut., 1 m. 09 cent.; long., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 07 cent.

260 766 — Vitrine semblable à la précédente.

730 767 — Très grande vitrine à pans coupés, à quatre vantaux à glace; elle est en bois noir, reposant sur quatre pieds reliés par un entre-jambes.

Haut., 1 m. 14 cent.; long., 5 m.; larg., 1 m. 75 cent.

26.700 768 — Magnifique pendule en marbre blanc, composée et sculptée par Pajou, à qui elle fut commandée par Louis XV pour être offerte au Dauphin, — depuis Louis XVI, — à l'occasion de son mariage avec Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche.

L'Amour arrête la faux du Temps pour y inscrire la date du mariage royal, tandis que la Ville de Paris, assise au bord de la Seine, et ayant à ses pieds les emblèmes de la fécondité, tient de la main droite une gerbe d'épis, et le bras gauche, appuyé sur la boule du monde, suspend des guirlandes de fleurs d'où sort un serpent en bronze doré, qui indique l'heure sur un cadran tournant formé d'un cercle émaillé où les heures sont séparées par des dauphins en camaïeu rose.

Le marbre repose sur un socle rectangulaire en bleu turquin, dont la face est enrichie de nœuds en bronze doré, retenant des festons de feuilles de chêne.

Le célèbre sculpteur a déployé toute sa science et tout son goût dans l'exécution de ce groupe, qui respire la grandeur unie aux plus rares qualités d'élégance et constitue un ensemble exceptionnel.

Haut. totale, 0 m. 95 cent.; larg., 0 m. 75 cent.; profond., 0 m. 40 cent.; haut. de la base, 0 m. 15 cent.

37.000 769 — Superbe paire de candélabres, exécutés par Gouthière et composés par Clodion. Chaque candélabre représente une bacchante en bronze d'une très belle

patine, avec draperie dorée, et tenant un thyrse à trois lumières. Ces figures sont posées sur des bases en Rosso oriental, enrichies de guirlandes de feuillages et de fruits, d'une extrême délicatesse, en bronze doré. Ces candélabres proviennent du Palais de Versailles.

Haut., 0 m. 81 cent.; bases carrées, 0 m. 31 cent.

1320 770 — Paire de chenets en bronze doré, avec galerie également en bronze doré. Ils représentent Vénus et Vulcain, accoudés sur des motifs de volutes de style Régence, et ont été modelés par Feuchère.

Larg. de la galerie, 1 m. 21 cent.; profond., 0 m. 48 cent.
Haut. des chenets, 0 m. 41 cent.; larg., 0 m. 45 cent.

28 000 771 — Très beau tapis portière en satin feu, entièrement recouvert de superbes broderies de fleurs et d'entrelacs au point de chaînette en soie crème, avec un entourage de soie bouton d'or. Grande et très riche bordure de travail analogue. Franges et glands assortis.

Magnifique travail vénitien du début du XVII^e siècle.

Long., 3 m. 03 cent.; larg., 2 m. 32 cent.

240 772 — Grande table du XVI^e siècle, en bois sculpté, doré en partie, supportée par deux pieds représentant un écusson armorié dans des ornements, et terminés par deux griffes de lions.

Le dessus de la table est en velours rouge frappé.

Long., 2 m. 58 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

---

# TABLEAUX

## CALLET (ANTOINE-FRANÇOIS)

1741-1823.

10,000 773 — *Portrait en pied du roi Louis* XVI. Le corps tourné vers la gauche, il est représenté debout, devant son trône, en grand costume royal, la main droite appuyée sur le sceptre ; il tient son chapeau de l'autre main.

Toile. Haut., 2 m. 65 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

Très beau portrait, qui fut commandé par Louis XVI, pour être offert à son ministre, M. Necker ; celui-ci le légua à son illustre fille, Mme de Staël ; il a orné jusqu'en ces derniers temps le château de Coppet.

Cette toile précieuse a été admirablement gravée, en 1790, par Bervic, et publiée avec cette légende :

Louis XVI, Roi des Français. Dédié au Roi et à l'Assemblée Nationale par l'auteur.

## CHAMPAIGNE (PHILIPPE DE)

NÉ A BRUXELLES EN 1602, MORT A PARIS EN 1674.

3.500 774 — *Portrait d'un magistrat.*

Les cheveux flottants sur les épaules, il est vu à mi-corps, tourné vers la droite, assis dans un fauteuil, vêtu de noir, avec grandes manchettes et rabat blancs ; la main droite tient des papiers et est appuyée sur une table, où se voit un encrier en argent, surmonté d'une fleur de lis. Il porte la moustache et la royale.

Belle qualité.

Haut., 0 m. 99 cent.; larg., 0 m. 79 cent.

## BOUCQUET (VICTOR)

NÉ A FURNES EN 1614, MORT EN 1677.

775 — *Portrait d'homme.*

Vu de face, à mi-corps, vêtu de noir, les cheveux retombant sur un rabat garni de guipure; il porte de fines moustaches.

Toile. Haut., 0 m. 70 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

## SCHALL

776 — *Le piège aux Amours.*

Quatre jeunes filles s'efforcent d'attirer dans le filet qu'elles ont tendu, des Amours qui voltigent au-dessus d'elles. L'un d'eux est déjà emprisonné dans une cage suspendue à un arbre.

Toile. Haut., 1 m. 47 cent.; larg., 0 m. 95 cent.

777 — *L'autel de Minerve.*

Deux jeunes filles se réfugient au pied de la statue de la déesse, et cherchent à échapper à une nichée d'Amours qui les poursuivent et les ont enlacées de fleurs.

Toile. Haut., 1 m. 47 cent.; larg., 0 m. 95 cent.

Ces deux peintures, du plus charmant effet décoratif, sont d'une grande importance dans l'œuvre de l'artiste et de son meilleur faire.

## BISET (EMMANUEL)

NÉ A MALINES EN 1633, MORT EN 1685.

778 — *Portrait d'un chirurgien.*

Vu à mi-corps, le bras gauche appuyé sur le piédes-

tal d'une colonne. Il tient de la main gauche une paire de gants, et de l'autre un scalpel. Les cheveux bouclés, il a la tête tournée vers la droite.

Col rabattu et manchettes; manteau jeté sur un justaucorps.

Collection Henneveu.

Cuivre. Haut., 0 m. 18 cent.; larg., 0 m. 15 cent.

779 — *Portrait d'une dame hollandaise* (pendant du précédent).

Vue à mi-corps, de trois quarts, la tête tournée vers la gauche. Elle porte une coiffure noire, une pèlerine, des manchettes de linon et une robe de velours noir à manches bouffantes et taille serrante. De la main gauche elle se gante.

Signé dans le bas, en toutes lettres.

Collection Henneveu.

Excellents spécimens de ce maître rare.

Cuivre. Haut., 0 m. 18 cent.; larg., 0 m. 15 cent.

## RIGAUD (HYACINTHE)

NÉ A PERPIGNAN EN 1659, MORT EN 1715.

780 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Le corps tourné vers la droite. la tête presque de face et couverte d'une grande perruque flottante.

Manteau de velours prune doublé de drap d'or.

Peinture spirituelle, enlevée de verve.

Toile. Haut., 0 m. 80 cent.; larg., 0 m. 64 cent.

## FLINCK (GOVERT)

NÉ A CLEVES EN 1615, MORT EN 1660.

781 — *Portrait de jeune fille.*

Elle porte le costume pittoresque du nord de la Hollande; sa chevelure blonde, retenue en arrière, disparaît presque sous un serre-tête de soie brune, garni d'or et de perles, que surmonte un bonnet de mousseline bordé de guipure.

Collier, fraise tuyautée et robe de soie brochée.

On lit dans la partie supérieure du panneau, à droite : *Aetatis.* 16, 1636.

Très joli portrait.

Bois. Haut., 0 m. 42 cent.; larg., 0 m. 49 cent.

## BOUCHER (FRANÇOIS)

NÉ EN 1704, MORT EN 1770.

782 — *Vertumne et Pomone.*

Le maître, s'inspirant de la mythologie étrusque, à représenté Vertumne sous les traits d'une vieille femme, cherchant à séduire Pomone.

Au récit qu'il lui fait des malheurs qui atteignent les cœurs rebelles à l'Amour, la nymphe des fleurs s'effraye et se laisse dépouiller de ses vêtements, tandis qu'à ses pieds tombe un bouquet de roses.

La composition est complétée par une nymphe couchée sur le sol, au premier plan.

Page importante et d'une très belle qualité.

Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 72 cent.

## MEERT (PIETERS)

NÉ A BRUXELLES EN 1619, MORT A PARIS EN 1669.

850 783 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est représentée en buste, la tête de trois quarts, tournée vers la gauche. Sa chevelure châtaine, ornée d'une parure de perles et de rubans de soie bleue, retombe en boucles abondantes sur les épaules.

Collier de perles fines, collerette de mousseline dont l'étoffe diaphane laisse transparaître le modelé de la gorge, et robe de soie noire à corsage bordé de guipures blanches.

Bois. Haut., 0 m. 63 cent.; larg., 0 m. 48 cent.

## DELACROIX (EUGÈNE)

NÉ A CHARENTON SAINT-MAURICE EN 1799, MORT A PARIS EN 1863.

600 784 — *Portrait d'homme.*

Vu jusqu'aux genoux, assis, tourné vers la droite, la tête presque de face, les mains croisées sur les jambes, vêtu de noir.

Peinture qui respire la vie et qui est d'un extrême intérêt.

Signé en toutes lettre dans le fond, au bas, à gauche, et daté: 1837.

Toile. Haut., 0 m. 99 cent.; larg., 0 m. 80 cent.

## LUCATELLI (ANDREA)

MORT A ROME, EN 1741.

850 785 et 786 — *Paysages décoratifs.*

Toile. Ils mesurent chacun 0 m. 86 cent. de haut. sur 1 m. 31 cent. de larg.

## DIZIANI (GASPARI)

MORT A BELLUNE, EN 1787.

1500 787 à 790 — *Vues de palais et de ruines* d'une riche architecture, animées de quelques figures.

Toile. Haut., 0 m. 92 cent.; larg., 0 m. 73 cent.

420 791 à 794 — *Quatre tableaux* signés VAPPRONI représentant des épisodes de la réception faite à Constantinople par le Sultan à Baïlo Gritti, ambassadeur de la sérénissime république de Venise.

Toile. Haut., 0 m. 87 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

# SALON DE FORTUNY

Le plafond de ce salon, qui est tendu de damas de soie vert broché, est décoré de seize médaillons peints en grisaille, encerclés dans des cartouches dorés avec arabesques et rinceaux dorés. La cheminée est en rouge antique sculpté et le foyer est précédé d'une mosaïque antique représentant des chevaux marins, une néréide et un triton.

820 795 — Grand lustre hollandais, à seize lumières, en cuivre poli et doré.

330 796 — Deux chenets en bronze doré, composés de deux doubles dragons adossés, d'ornements reliés par une galerie, et de bras porte-pincettes.

Porte-pelle-pincettes, garni de ses accessoires en bronze doré.

Deux plaques porte-pincettes ornées chacune d'une cariatide d'Amour en bronze doré.

Ce lot pourra être divisé.

1980 797 — Deux grands canapés rococo, en bois sculpté et doré, garnis de brocatelle de soie verte, et deux fauteuils semblables et garnis en même étoffe.

798 — Quatre fauteuils semblables aux précédents, mais garnis de brocatelle vert olive, et six chaises de même modèle, garnies de brocatelle vert olive.

4050 799 — Superbe dais du XV$^{e}$ siècle, en velours pourpre entièrement couvert d'applications d'arabesques d'or,

d'argent et soie d'une délicatesse infinie et d'un goût exquis. Au centre de chaque face est brodé en or un calice.

Précieux travail florentin de la plus rare beauté et d'une admirable conservation.

Très belle frange assortie.

Haut. des 4 pans, 0 m. 30 cent.; long. du fond, 2 m. 32 cent.;

1130 800 — Deux charmants coussins en satin feu, entièrement couverts de très élégantes applications d'arabesques d'or et de broderies de soie de couleurs représentant des vases, des boutons de rose et autres fleurs, des têtes de femmes, et au centre un blason surmonté d'un heaume.

Travail florentin de la fin du XV$^{e}$ siècle, et d'une rare perfection.

Long., 0 m. 55 cent.; larg., 0 m. 35 cent.

801 — Tapis en moquette, à fond uni rouge. Sous ce numéro seront également vendus les tapis de, qualité et semblables, des salons de la tenture florentine de Pazzino des Pazzi, de de la grande galerie flamande et hollandaise.

500 802 — Petite pendule du temps de Louis XIV, en marqueterie d'étain et de cuivre, sur écaille rouge, à quatre pieds en forme contournée.

Le cadran, en cuivre gravé et argenté, porte l'inscription :

*Gôtf — Torb. vrch. Minch.*

Au-dessus du cadran, se lit à gauche :

*Schlagt,*

Et à droite ;
*Schlagt. Nit.*

Haut., 0 m. 47 cent.; larg., 0 m. 33 cent.

1010 803 — Pendule horizontale du xvie siècle, de forme hexagonale, et ornée aux angles de six dauphins en bronze doré. Entièrement ciselée et gravée, tant à l'interieur qu'à l'extérieur, elle est à grande sonnerie, heures et quarts, avec répétition des heures, réplique et aiguille qui note les jours de l'an, les phases lunaires, les signes du zodiaque; et à cadran argenté, indiquant les mois, les jours et les phases lunaires.

Elle est signée au-dessous à l'intérieur : *jeremias Pfaff.*
*auspurg.*

Haut., 0 m. 11 cent.; larg., 0 m. 24 cent.

1650 804 — Garniture de cheminée en marbre griotte, bronze vert et bronze doré, composée d'une pendule et de deux candélabres à six lumières.

La pendule représente deux figures de Vestales en bronze vert, entretenant le feu sacré sur un autel de forme quadrangulaire en marbre griotte, décoré aux angles de quatre sphinx ailés, et de quatre têtes de béliers, en bronze finement ciselé et doré au mat.

Les figures ainsi que l'autel reposent sur un socle en marbre griotte décoré de palmettes et supporté par quatre griffes de lion en bronze doré. Le cadran est signé : *Manière*, *Paris.*

2100 —— Les candélabres sont composés chacun d'un groupe de trois femmes drapées, adossées, en bronze vert,

supportant sur leurs têtes un vase retenant les six branches porte-lumières, en bronze doré ; elles reposent sur des socles en marbre griotte ornés de moulures, de trois têtes de béliers, de festons de fruits et de fleurs et d'un tore de lauriers, et supportés par trois lions ailés accroupis, tous ces ornements en bronze finement ciselé et doré.

Ce lot pourra être divisé.

Haut. de la pendule, 0 m. 60 cent.; larg., 0 m. 50 cent.
Haut., des candélabres, 0 m. 80 cent.

805 — Deux bandes de chasuble en satin feu, couvert d'applications de rinceaux, en satin bouton d'or et blanc, se reliant à trois cercles contenant un écusson surmonté d'une couronne comtale et dont on a enlevé les armoiries.

Travail florentin, XVIe siècle, d'un très grand goût.

Haut. de chaque morceau, 1 m. 40 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

806 — Très belle chasuble en poult de soie blanc, entièrement brodée de branchages d'or et d'argent, avec roses, tulipes et autres fleurs en broderie de soie de couleurs.

Remarquable travail milanais du XVIe siècle.

807 — Remarquable chasuble en brocatelle italienne rouge et argent, du XVe siècle, avec délicates broderies d'or et bandes centrales représentant la madone et six figures de saints en pied, exécutées au point de Florence en or et soie de couleurs. Belle conservation.

808 — Magnifique dalmatique en taffetas groseille, entièrement brodée d'un semis de fleurs en or et en soie

de couleurs, avec fort beaux bouquets, brodés de même sur le collet, et bandes de broderies d'entrelacs d'or et de soie sur les bords, avec figures de saintes en délicate broderie de soie de couleurs.

Travail florentin de la fin du xv$^{e}$ siècle et d'une conservation exceptionnelle.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 2 m. 90 cent.

809 — Splendide devant d'autel entièrement brodé d'or et d'argent, haut-relief, et composé de deux pilastres à coquilles soutenant un entablement, le tout en broderie d'argent sur fond d'or. Au centre, des gerbes de fleurs de même broderie entourent, sur fond d'or, une mitre et autres attributs épiscopaux, surmontés d'une couronne comtale, des deux côtés de laquelle, se développe une guirlande de feuilles de chêne.

Travail français d'une extrême richesse du temps de Louis XIV.

Haut., 1 m. 0 cent; larg., 2 m. 10 cent.

810 — Devant d'autel vénitien en satin blanc, brodé d'épis et de grappes de raisin en or, et de gerbes de fleurs et rinceaux en or et en soie au point de Hongrie. Au centre, dans un cartouche, est brodé le sujet de la Nativité.

Travail de broderie du xvi$^{e}$ siècle, d'une grande variété et d'une extrême richesse.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

811 — Dalmatique en velours de Gênes, du xv$^{e}$ siècle, vert cerclé de chamois sur fond blanc.

Très belle et très rare qualité.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

530 812 — Pente en toile, très élégamment couverte de broderies à l'imitation de décor oriental, en soie de diverses couleurs, avec encadrement de velours noir et franges assorties.

Très curieux travail vénitien du XVIe siècle.

Haut., 0 m. 30 cent.; larg., 3 m. 10 cent.

820 813 — Très belle Chasuble en velours de Gênes cramoisi, frappé, avec bande en or et argent brodé, représentant des niches, avec des figures de saints debout, entièrement brodés en or et soie de diverses couleurs. Travail génois du XVe siècle.

320 814 — Très riche Chasuble en satin blanc couvert de rinceaux d'or, avec fleurs brodées en soie de couleurs.

Cette chasuble est accompagnée d'une manipule et d'une bourse de calice d'un travail analogue.

810 815 — Dalmatique entièrement en brocart d'or génois du XVe siècle, sur fond rouge, avec blason aux deux extrémités. Qualité exceptionnelle sous le rapport du goût, de la perfection et de la conservation du tissu.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 3 m.

240 816 — Chasuble en moire blanche très délicatement brodée de rinceaux d'or formant cartouches, renfermant des fleurs admirablement brodées en soie de couleurs, et un écusson armorié.

Beau travail florentin du XVI siècle.

817 — Deux bandes de chasuble entièrement brodées au point de Florence, de cartouches en soie de couleurs, contenant des fleurs que butinent des papillons, en broderie semblable. Le tout se détachant sur un fond marron.

xvie siècle.

818 — Très belle Chasuble en satin cerise entièrement brodée en haut-relief, de rinceaux et de fleurs en or diamanté.

Espagne, xvie siècle. Très belle conservation.

819 — Tapis de table à quatre pans lambrequinés, en velours pourpre, divisé en quatre encadrements rectangulaires; les deux plus petits, applications de rinceaux et volutes d'or avec fruits brodés en soie de divers couleurs, groupés autour d'un cartouche circulaire. Les deux plus grands à riche décor analogue, mais avec cartouche ovale, représentant l'un *la Nativité*, l'autre *l'assomption de la vierge.*

Les broderies des pans sont en haut-relief en or et en soie de couleurs, avec le blason du patriarche de Venise, soutenu par deux anges et surmonté d'un mascaron à tête de femme d'un côté, tandis que de l'autre se voit un tabernacle avec l'Eucharistie, surmonté d'une tête de chérubin.

Splendide travail vénitien de la fin du xv• siècle, dont le goût égale la somptuosité. Ce tapis, ainsi que le nº 830, ornait autrefois le palais Rezzonico à Venise.

820 — Tapis en velours pourpre, entièrement couvert d'arabesques et d'entrelacs en soie bouton d'or, vert,

avec grand motif central formant guirlande, de même décor, et encadrement formé de fines palmettes analogues.

Très riche travail espagnol du xv^e siècle.

Collection Fortuny.

Long., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 79 cent.

821 — Très riche tapis de table à pans, en satin vert, entièrement broché de rinceaux et de médaillons d'or contenant des bouquets de fleurs, et de grands vases en or, galons et franges d'or.

Fort beau travail lyonnais, du temps de Louis XVI.

Haut. des pans, 0 m. 82 cent.; doublure en taffetas vert.
Larg., 0 m. 62 cent.; long., 1 m. 12 cent.

822 — Sur-jupe en soie vert pois, garni de satin blanc, bordé de mauve, avec broderies au plumetis de fleurs retenues par des nœuds. Broderie en chenille, semée de paillettes et franges lambrequinées en paillettes.

Très élégant travail français, du temps de Louis XVI.

823 — Devant d'autel en satin blanc, avec applications de magnifiques rinceaux d'or et d'argent, avec fleurs et fruits brodés en soie de divers couleurs. Paons, perroquets, faisans et autres oiseaux, non moins artistement brodés en soie de couleurs.

Travail florentin du xvi^e siècle, d'une extrême perfection et d'une remarquable conservation.

Haut., 0 m. 95 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

824 — Tapis rectangulaire à palmettes d'or, sur fond rouge, avec franges d'or.

Jolie imitation italienne, de travail oriental, de la fin du xvi^e siècle.

Long., 2 m.; larg., 0 m. 75 cent.

600 825 — Très remarquable panneau rectangulaire, en satin cerise, à magnifiques applications de rinceaux d'or et d'argent brodés formant cartouche au centre duquel se voit une couronne traversée par deux flèches qu'unit un nœud de rubans à glands.

Travail florentin du plus grand goût, du xvi^e siècle.

Haut., 0 m. 95 cent.; larg., 2 mètres.

1050 826 — Très riche broderie de fleurs et de fruits en chenille, ayant couvert une dalmatique et réappliquée sur fond de satin blanc.

Travail espagnol d'une grande habileté, du commencement du xvii^e siècle.

1900 827 — Magnifique devant d'autel vénitien sur drap d'argent, avec applications d'ornements d'or d'une grande richesse, fleurs et lambrequins dentelés, brodés en soie.

Travail du xvi^e siècle, de la plus grande richesse et d'une extrême perfection.

Haut., 0 m. 95 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

2000 828 — Très riche devant d'autel, en toile d'argent, avec applications de rinceaux, de vases de fruits, de grenades, de cornes d'abondance, de grappes de raisin et d'oiseaux brodés en haut-relief d'or et de soie, avec franges d'or à grille.

Luxueux travail espagnol de la fin du xvi^e siècle.

Haut., 0 m. 95 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

5100 829 — Devant d'autel en velours cramoisi, à décor de cartouches d'or bouclé, entourant une grenade d'or bouclé en haut relief, et grande frise de rinceaux de travail analogue ; frange d'or et frange à grille rouge et or.

Travail génois du xv^e^ siècle, de la plus extrême rareté et d'une magnificence extraordinaire. Collection Fortuny.

Haut., 0 m. 95 cent.; larg., 3 m. 10 cent.

5200 830 — Splendide tapis de table, de forme, qualité, ornementation, dimensions et provenance semblables au n° 819. Les médaillons ovales représentent, l'un l'Annonciation et l'autre la Résurrection.

960 831 — Deux coussins en velours vert, à décor d'applications de rinceaux se terminant en chimères, têtes de dragons, oiseaux fantastiques et serpents, et formant un cartouche central dans l'un desquels est précieusement brodée la figure de saint Jean, vue à mi-corps, et dans l'autre un autre saint.

85 832 — Préparation de broderie pour devant d'autel à rinceaux de feuillages, fleurs et médaillon central représentant le Baptême du Christ.

Haut., 0 m. 70 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

400 833 — Riche chasuble en satin feu, entièrement couvert d'applications en broderie d'argent, légèrement rehaussée d'or et formant d'élégants enlacements de branches de fleurs parmi lesquelles se jouent des oiseaux.

Italie, xvi siècle.

Cette chasuble est accompagnée d'une manipule et d'une bourse de calice.

300 834 — Chasuble en satin blanc, entièrement couverte d'applications de broderies de fleurs et d'oiseaux, de soie et d'or, en haut-relief.

Travail espagnol du xvi^e^ siècle.

450 835 — Grande frise en satin bouton d'or, avec applications de rinceaux de velours pourpre et vert, et grande frange grillagée assortie et crête.

Florence, xvi^e^ siècle.

Haut., 0 m. 65 cent.; larg., 2 m. 55 cent.

4300 836 — Superbe et très précieux devant d'autel, en brocatelle rouge à rehauts d'argent et d'or, avec blason central aux armes du patriarche des Indes, avec frise supérieure en velours rouge, avec applications de rinceaux d'or et de fleurs, et deux montants de velours analogues aux bas desquels se trouvent répétées les armoiries archiépiscopales.

Travail espagnol du xv^e^ siècle, de la plus grande beauté.

Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

2290 837 — Deux coussins en velours vert, de qualité, travail, décor et époque analogues au n° 831, mais avec un motif héraldique, remplaçant dans les cartouches les figures de saints.

1250 838 — Grand et très curieux panneau rectangulaire, représentant une chasse à courre au sanglier et une

chasse au filet, entièrement exécuté en broderie de soie de diverses couleurs, avec bordure en taffetas bouton d'or, orné de rinceaux de fleurs et de fruits, délicatement brodés en soie de couleurs.

Travail espagnol du temps de Louis XIV.

Haut., 0 m. 68 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

839 — Très grand et fort curieux panneau rectangulaire représentant, brodé en or, argent et soie de couleurs, les principaux événements de la vie de saint Jean-Baptiste, exécutés en haut-relief. A gauche, le Baptême du Christ; au centre, la Prédication dans le désert. A droite, la Décollation de saint Jean.

Haut., 0 m. 93 cent.; larg., 2 m. 68 cent.

840 — Très beau cadre florentin en bois sculpté, peint et doré du xv$^{e}$ siècle.

Dans l'ouverture de ce cadre, dont la vue mesure 75 cent. de large, on a suspendu un très beau et curieux morceau de broderie espagnole du xv$^{e}$ siècle, représentant la *Fuite en Égypte*, avec encadrement de rinceaux et de fleurs en or, argent et soie de couleurs.

Ce lot sera divisé.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 0 m. 90 cent.

841 — Très grand devant d'autel en velours rouge, couvert de broderies d'or et de soie de couleurs, telles que rinceaux en haut-relief, grands vases avec fruits, perroquets, bouvreuils et escargots brodés d'or et de soie de couleurs, et grand cadre d'or diamanté, à volutes et têtes de chérubins soutenus par quatre anges ailés tenant des fleurs de lis et des palmes, avec sujets en

broderie d'or et de soie représentant la Pentecôte.

Travail espagnol du xvi$^{e}$ siècle.

Haut., 0 m. 85 cent.; larg., 3 m. 05 cent.

842 — Banda da Processione, en brocatelle, bouton d'or sur fond rouge, et galon frangé.

Travail génois du xvii$^{e}$ siècle.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

843 — Panneau rectangulaire, de broderies de rinceaux, guirlandes de fruits, paniers de fruits et de fleurs, oiseaux, sauterelles. Frise de rinceaux et de fleurs lambrequinée. Le tout très richement brodé, au point de Florence, sur toile d'or.

xvi$^{e}$ siècle.

Haut., 0 m. 85 cent.; larg., 2 m. 28 cent.

844 — Superbe panneau rectangulaire en satin crème, à application de larges rinceaux d'or diamanté, d'où se détachent des gerbes de fleurs et de fruits, auxquels s'attaquent de nombreux oiseaux et insectes, admirablement brodés en soie de couleurs diverses. — Dans un cartouche central, on voit un pélican qui nourrit ses petits.

Travail florentin du xvi$^{e}$ siècle, d'une perfection accomplie.

Haut , 0 m. 88 cent.; larg., 0 m. 38 cent.

845 — Deux très beaux montants de dalmatique en velours rouge couvert d'application de volutes d'or cerclant, dans chacun, des médaillons ovales, représentant des figures de saints et d'évangélistes, tels que saint Marc, saint Jean, saint Sébastien, etc.

Travail florentin des dernières années du xv^e^ siècle.

Dimensions de chaque montant, haut., 1 m. 35 cent.; larg., 0 m. 35 cent.

1250 846 — Deux pilastres, en velours rouge complètement couvert de broderies d'épis et de pampres, entourant des cartouches d'or d'un fort beau travail, avec feuilles d'acanthe et grappes de raisin en haut-relief.

Travail français du temps de Louis XIV, d'une très grande richesse d'une parfaite exécution et d'une très belle conservation.

Haut., 1 m. 35 cent.; diam., 0 m. 32 cent.

1720 847 — Quatre mètres trente-deux cent. de satin vert, sur 85 cent. de large, avec rinceaux de feuillage et de fleurs en or et argent diamanté et paillettes.

Travail espagnol du xvi^e^ siècle.

260 848 — Petit meuble en ébène, avec incrustations de noyer des Indes et filets d'ivoire. Il est garni de deux poignées, de neuf tiroirs et d'une porte centrale.

Les tiroirs sont couverts d'arabesques d'or et de couleurs. Florence, xvii^e^ siècle.

Haut., 0 m. 38 cent.; larg., 0 m. 71 cent.; profond., 0 m. 26 cent.

940 849 — Très beau tapis en velours de Gênes, bleu sur fond bouton d'or, d'un très riche dessin, et à franges à grille et à bouffettes.

Long., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

230 850 — Six lés de brocard à rinceaux d'or et fleurs rouges.

Dimension de chaque lé :

Haut., 0 m. 90 cent.; larg., 0 m. 50 cent.

860 851 — Deux montants en velours vert, en application de broderie d'or et d'argent, formant candélabre, d'un dessin d'une extrême élégance et du goût le plus délicat.

Très belle conservation. Florence, xv$^{e}$ siècle.

Haut., 1 m. 32 cent.; larg. m. 22 cent.

---

# SALLE

## DE LA TENTURE FLORENTINE

Dans la plinthe de cette salle sont encastrés seize panneaux en bois sculpté, en haut-relief, d'un beau travail italien du xvii$^{e}$ siècle, représentant les quatre évangélistes, des figures de saints et des groupes de fruits.

7200 852 — Splendide tenture en cuir florentin du xv$^{e}$ siècle de la plus grande rareté, à dessin de feuillages losangés d'or sur fond bleu, candélabres dorés et frise représentant des Génies ailés dont le corps se termine en arabesques et qui retiennent d'une main les anses d'un vase de fruits et de l'autre une cassolette.

Cette tenture recouvre quatre panneaux de 2 m. 85 cent. de haut sur 3 mètres de large chacun.

Nous appelons tout particulièrement l'attention des amateurs sur cette tenture que nous rencontrons pour la première fois, elle ne se recommande pas seulement par son extrême rareté, mais aussi par son goût accompli.

3050 853 — Trois frises de velours nacarat couvert d'application de très riches broderies d'enroulements d'argent et de soie bleue parmi lesquels se voient deux chiens, la tête tournée vers le motif central, dans lequel se voient des Chérubins retenant des vases de fleurs en broderie analogue.

Travail espagnol d'une grande magnificence, des dernières années du xv$^e$ siècle.

Conservation remarquable.

Long., deux frises, 1 m. 90 cent.; larg., 0 m. 28 cent.
Long., une frise, 1 m. 57 cent.; larg., 0 m. 28 cent.

4800 854 — Une banquette à dossier, deux fauteuils et six chaises Louis XIII en bois sculpté, couverts d'ancienne tapisserie de Flandre, à figures et ornements de fleurs, garnis de franges et d'un cloutage de cuivre doré.

410 855 — Grand guéridon rond en bois d'ébène incrusté d'ornements de cuivre et d'étain, garni de moulures en bronze doré; le trépied est à volutes contournées, sculptées à feuilles d'acanthe. Dessus de drap vert.

700 856 — Grand lustre hollandais à seize lumières, en cuivre. Il a été doré.

1020 857 — Panneau rectangulaire du xv$^e$ siècle en velours pourpre, avec application de larges rinceaux en broderies d'or, d'argent et de soie de diverses couleurs rattachés par des rubans flottants à un cartouche central carré, contenant un médaillon rond; il est bordé d'une frange rouge et or.

Très beau travail florentin du xv$^e$ siècle et conservation remarquable.

Haut., 0 m. 63 cent.; larg., 2 m. 95 cent.

910 858 — Frise formée de cornes d'abondance, de fruits et d'enroulements brodés en or et soie, en haut-relief, sur fond d'argent, et se terminant en broderie dentelée e fleurs d'une exécution analogue.

Travail florentin de la seconde moitié du xvie siècle. Conservation exceptionnelle.

Haut., 0 m. 35 cent.; larg., 2 m. 47 cent.

859 — Superbe portière en velours de Gênes grenat sur fond d'or, du temps de Louis XIV. Très beau dessin et conservation absolue.

Haut., 2 m. 86 cent ; larg., 1 m. 80 cent.

860 — Grand panneau en soie blanche, avec application de broderie, de branchages et de fleurs, en haut-relief d'or. Très belle conservation. Florence, xvie siècle.

Haut., 0 m. 95 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

861 — Frise en satin blanc, brodée de petites fleurettes de soie de couleurs et d'application de broderies d'or. avec paillettes, le tout encadré et divisé par un galon d'or. Travail génois fin, xvie siècle.

Haut., 8 m. 35 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

862 — Frise de drap d'or, recouverte d'application de rinceaux de velours de soie et de broderies alternant avec des fleurs que becquètent des oiseaux. Au centre et aux deux extrémités, des médaillons de satin blanc avec trois figures de sainte et de saints en costume monastique. Belle frange d'or à grille posée sur une frange rouge. Florence, xvie siècle.

Haut., 0 m. 25 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

863 — Joli paravent à quatre feuilles en ancien velours de Gênes grenat à ramages et entrelacs sur fond blanc avec galon et frange assortis.

Haut. de chaque feuille, 1 m. 60 cent.
Larg. de chaque feuille, 0 m. 54 cent.

864 — Frise en brocatelle de soie à dessin héraldique, présentant des aigles debout au milieu d'enroulements de rubans portant cette inscription : *Et Virtus Expecto, Sic*, et trois croissants au milieu de branchages fleuris. Les deux extrémités sont occupées par un petit panneau avec cep de vigne. Jolie frange lambrequinée.

Haut., 0 m. 45 cent.; long., 4 m. 35 cent.

865 — Portière en velours de Gênes pourpre avec application de broderies, de rinceaux et de fleurs en argent et or, en haut-relief et médaillon central, représentant saint Michel terrassant le démon, motif exécuté en soie sur fond de velours violet. Cette portière est attachée à un lambrequin de velours ponceau, à applications de branchages fleuris en drap d'or et d'argent et en soie peinte et en broderie d'or, d'argent et de soie de couleurs diverses. Galon d'or à frange et embrasse en application de broderie d'or et d'argent sur satin blanc. Cette portière a été doublée d'un devant d'autel en satin blanc avec encadrement d'arabesques d'or et bordure en dentelle vénitienne d'or.

Haut. totale, 2 m. 78 cent.
Haut. du lambrequin, 0 m. 63 cent.
Larg., 0 m. 41 cent.

866 — Petit tapis de satin blanc brodé d'application de vases de fleurs, d'arcs, de carquois, poissons, insectes, cornes d'abondance, etc., avec encadrement intérieur de soie verte, recouverte de dentelle d'or avec fleurs en chenille aux quatre coins, et encadrement extérieur de taffetas vert uni.

Haut , 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

867 — Petit panneau en soie blanche brochée, brodé de fleurs en soie de couleurs et de ramages en or et argent. Gênes, xviie siècle. Il est entouré de galons d'or dentelé.

Long., 1 m. 02 cent.; larg., 0 m. 57 cent.

868 — Petit devant d'autel en satin blanc à encadrement de rinceaux de broderies d'argent et d'or, parmi lesquelles courent des roses, des œillets et d'autres fleurs finement brodées en soie de couleurs.

Dans le bas, au milieu, est brodé un groupe représentant la Vierge et saint Antoine de Padoue adorant l'enfant Jésus, non moins finement brodé en soie de couleurs. Travail florentin du xviie siècle.

Haut. 0 m. 80 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

869 — Petit tapis de tabernacle en satin blanc brodé de quatre encadrements d'or, dont le dernier entoure une broderie ovale en soie de couleurs, représentant saint Jean baptisant le Christ; la base du troisième encadrement a été interrompue par un cartouche entouré de branches d'or supportant deux aigles; dans ce cartouche sont brodées, en or, les initiales A. G. Italie xviiie siècle.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 mètre.

870 — Petit panneau rectangulaire en soie verte brochée en vert sur vert et de branchages d'or fleuris. Aux deux extrémités, un morceau de dentelle d'or.

Gênes, xviie siècle.

Long., 1 m. 15 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

871 — Chasuble en gros de Naples blanc, entièrement couverte de broderies, de rinceaux et de gerbes de fleurs en soie de diverses couleurs.

Florence, XVI^e siècle.

872 — Petit tapis rectangulaire, en velours nacarat, à frange assortie, à bouquet de fleurs de lis central retenu par un nœud de rubans et encadrement de rinceaux, de feuillages et de roses, le tout en application de broderies d'or et d'argent en haut-relief.

Travail espagnol du début du XVII^e siècle.

Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 0 m. 88 cent.

873 — Très beau tapis d'autel en satin cerise, avec magnifique encadrement d'entrelacs et les initiales du Christ, le tout en application de très délicates broderies d'or. Bordure de dentelle d'or de Venise.

Très beau travail vénitien du XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

874 — Cinq beaux lés en satin blanc de Gênes, provenant d'une surjupe. Le bas est brodé de motifs de fleurs d'une grande perfection.

Travail lyonnais du commencement du XVII^e siècle.

Dimension de chaque lé :

Haut., 0 m. 80 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

875 — Saint Nicolas et sainte Madeleine adorant l'Eucharistie. Grand panneau en soie peinte et brodée, appliquée sur fond de velours rouge encadré de galons d'or.

Travail espagnol du XVII^e siècle.

Haut. totale, 2 m.; larg. totale, 1 m. 70 cent.

876 — Tapis-portière en moire bleu de ciel, richement brodée au point de Florence, de rinceaux de fleurs et d'oiseaux en soie de couleurs, avec encadrement en dentelle ardoise, brodée de palmes et palmettes en soie de couleurs.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

877 — Très beau groupe en bronze florentin, d'après Jean de Bologne, représentant Mercure enlevant Pandore, avec socle en jaune antique cannelé. Belle patine.

Haut. totale, 0 m. 80 cent.; haut. de la base, 0 m. 20 cent.

878 — Deux dalmatiques de tissus, de broderies et d'époque analogues à la chasuble n° 807.

Les panneaux de broderies représentent la Cène, saint Jean écrivant l'Apocalypse, le Christ en croix et le martyre de saint Crispin. Sur les manches, au centre d'un paysage, une aigle héraldique couronnée, encerclée d'or. Ces trois vêtements religieux sont de la plus grande beauté et d'une extrême rareté.

879 — Belle dalmatique du xv<sup>e</sup> siècle, à fond de satin mordoré, très richement brodé de vases, de fleurs et de feuillages, bouton d'or, vert et bleu. Elle est ornée de huit morceaux rectangulaires de brocatelle bouton d'or sur fond rouge, présentant le chiffre du Christ dans une Gloire entourée de quatre têtes de chérubins.

Remarquable travail génois.

880 — Chasuble en drap d'or bouclé, travail précieux de la plus grande rareté, coupé par deux bandes centrales d'application de rinceaux d'or bouclé et de soie sur

fond bleu, entourant trois médaillons de broderies sur fond d'or losangé, avec madone et cinq figures de saints, brodées avec infiniment de talent, en or et en soie de couleurs.

Travail génois très précieux du xv^e siècle.

*Collection Fortuny.*

4200 881 — Deux dalmatiques de tissu, entièrement semblable à la chasuble précédente, — seulement les sujets saints y étaient remplacés par des armoiries qui ont disparu.

*Collection Fortuny.*

Ces trois vêtements religieux forment un ensemble unique.

---

# SALON DE PAZZINO DEI PAZZI

3000 882 — Grand cassone historique, ou coffre de mariage en bois sculpté, à oves, ornements et imbrications légèrement rehaussées d'or ; aux angles, deux dauphins fantastiques soutiennent le blason des Pazzi.

La face du meuble et les deux côtés latéraux sont ornés de peintures de l'école du Pinturicchio, peintures d'un très grand intérêt. Le panneau central est tout spécialement remarquable ; il a la forme d'un grand rectangle de 1 m. 68 cent. de long. sur 0 m. 45 cent. de haut., et représente la rentrée triomphale dans Florence de Pazzino dei Pazzi, à son retour de la seconde croisade, pour laquelle il était parti en qualité de chef des patriciens de Florence qui avaient juré, au monastère de San Donato, de faire la conquête de la Terre-Sainte. Le héros, nu tête, revêtu de son armure, la main gauche appuyée sur son épée, est debout sur le char triomphal. A ses pieds repose son casque, surmonté de l'emblème héraldique de sa maison. Le char, qui est traîné par deux chevaux blancs, est précédé d'un cortège de héraults d'armes sonnant de la trompe, d'un cavalier déployant l'étendard béni dans la chapelle de San Donato, de chevaux, de mulets et de chameaux chargés de butin, ainsi que de serviteurs, porteurs de vases précieux ; derrière le char, la foule des chevaliers, compagnons d'armes du héros, chevauchant tout bardés de fer et la lance au poing. A droite, les

anciens murs crénelés de la capitale toscane. Fond de paysage avec chaînes de montagnes.

Le panneau de gauche, qui a 0 m. 45 cent. sur 0 m. 48 cent. de large, représente la fiancée de Pazzino dei Pazzi saluant son retour en lui tendant une fleur d'innocence.

Le panneau de droite, de même dimension, est des plus curieux ; c'est une sorte de conseil donné au héros sous une forme allégorique; on y voit, en effet, un vieillard qui, renouvelant l'épisode d'Hercule et d'Omphale, file le lin d'une quenouille que lui tend une blonde jeune femme. Le vieillard est revêtu d'une longue robe rouge féminine, tandis que sa compagne porte des vêtements virils.

Le cassone repose sur quatre griffes de lion.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 2 m. 82 cent.; épaiss., 0 m. 90 cent.

883 — Meuble à six tiroirs, en bois de noyer sculpté du commencement du XVII^e^ siècle, à moulures de godrons et de cartouches, à montants composés de groupes surperposés de figures d'enfants, d'hommes et de femmes sculptés en ronde bosse, et reposant sur deux griffes de lion. Il porte, au centre, un écusson surmonté d'un cimier soutenu par deux génies et les poignées des tiroirs sont formées par des figures d'Amours.

Haut., 1 m. 12 cent.; long., 1 m. 75 cent.; larg., 0 m. 82 cent.

884 — Meuble analogue au précédent. Les poignées des tiroirs de celui-ci sont formées par des têtes d'hommes barbus.

Haut. 1 m. 18 cent.; long., 1 m. 48 cent.; larg., 0 m. 73 cent.

475

885 — Lustre en bronze platiné, à seize lumières, composé dans le style Louis XIV, de quatre premières branches d'ornements et de quatre autres à figures de génies ailés. La tige, surmontée d'une Renommée, se termine par un cul-de-lampe orné de quatre mascarons, avec chaîne assortie.

C'est le même lustre que celui du Salon impérial; ils peuvent se faire pendants.

886 — Six chaises en bois de noyer sculpté et doré en partie, garnies, siège et dossier, en maroquin marron.

887 — Quatre escabeaux à dossiers en bois de noyer sculpté, à mascarons, ornements et figures de nymphes en relief.

Excellent travail moderne du chevalier Angelo Barbetti dans le style du XVIe siècle.

888 — Cabinet Louis XIII en bois d'ébène et ivoire gravé, à dix-huit travées et une porte centrale représentant des sujets guerriers.

Haut., 0 m. 41 cent.; larg., 0 m. 96 cent.; épaiss., 0 m. 33 cent.

889 — Coffret carré en ébène, incrusté de plaques d'ivoire gravé, représentant des sujets mythologiques, allégoriques et guerriers. Le couvercle se rabat en deux ventaux.

Haut., 0 m. 11 cent. larg., 0 m. 26 cent.

890 — Cabinet Louis XIII en bois d'ébène gravé, à filets, et revêtu de plaques d'ivoire gravé, représentant des sujets mythologiques; il présente, en outre, un por-

tique de chaque côté duquel se trouvent six tiroirs ; l'intérieur est aussi garni de trois petits tiroirs.

Haut., 0 m. 41 cent.; long., 1 m. 03 cent.; épaiss.; 0 m. 31 cent.

891 — Petit cabinet hollandais en ébène (XVII^e siècle); il contient huit travées à moulures d'ébène guillochées. Sur chacune d'elles est peinte une vue de ville. Les deux volets représentent, à l'intérieur, le portrait d'un Frison et d'une Frisonne en pied, entourés d'encadrements en ébène.

Haut., 0 m. 20 cent.; long., 0 m. 27 cent.; épaiss., 0 m. 16 cent.

892 — Petit cabinet italien du XVI^e siècle, à faces latérales couvertes d'un semis d'or, avec motif central d'ornements sur fond d'or ; la face, s'ouvrant à abattant, est couverte d'arabesques, d'un losange, et de quatre rosaces d'or légèrement rehaussées de couleurs ; au centre, une plaque ronde en cornaline.

L'intérieur représente un motif architectural à quatre colonnettes principales en cornaline, et quatre autres colonnettes peintes et dorées en arrière-corps. Cet édicule constitue un ensemble de sept tiroirs incrustés de marbres précieux, *brèche de Sicile*, *lapis-lazuli*, *Pavonazetto* et *albâtre oriental rubané.*

Haut., 0 m. 38 cent.; long., 0 m. 47 cent.; épaiss., 0 m. 31 cent.

93 — Cabinet en bois d'ébène incrusté de filets d'ivoire, garni d'écussons en cuivre découpé ; le panneau de face s'ouvre à abattant et l'intérieur offre sept tiroirs plaqués d'ivoire gravé, représentant des sujets de chasse et des pâturages ; la porte centrale représente un ber-

ger ; le tout forme dix encadrements de moulures guillochées.

Haut., 0 m. 38 cent.; long., 0 m. 47 cent.; épaiss., 0 m. 31 cent.

1380 894 — Très joli coffret à bijoux en cuir gaufré et doré aux petits fers, couvert sur toutes ses faces d'un quadrillage de bandes et de motifs d'arabesques ; le couvercle se relève et le panneau de face à abattant découvre trois tiroirs à l'intérieur également décorés d'arabesques d'or. Travail français du xvie siècle d'une grande délicatesse et d'une extrême distinction.

Haut., 0 m. 29 cent.; long., 0 m. 44 cent.; épaiss., 0 m. 27 cent.

260 895 — Deux tables en bois d'ébène à pieds de balustres sculptés avec tablette d'entre-jambes formant étagère.

500 896 — Tapis en velours vert tendre épinglé, doublé de satin blanc et semé d'une broderie de fleurs de lis et d'étoiles d'or alternant.

Ce charmant tapis, d'une conservation parfaite, provient de l'appartement de la reine Marie-Antoinette, au petit Trianon.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m.

400 897 — Coffret du xive siècle en fer gravé en relief à décor d'animaux héraldiques, de vases de fleurs et d'enroulements ; il est supporté par un pied de fer découpé à jour et représentant des chardons. Travail milanais du xive siècle. Le couvercle est garni à l'intérieur d'une serrure compliquée à dix pênes.

Haut., 0 m. 24 cent.; long., 0 m. 25 cent.; épaiss., 0 m. 18 cent.

1000 898 — Groupe de deux lutteurs en bronze florentin, sur base en vert de Gênes.

Haut., 0 m. 25 cent.; long., 0 m. 25 cent.

400 899 — Couvre-coussin en velours prune très richement brodé d'or. Travail italien. XVI^e^ siècle.

Long., 1 m. 12 cent.; larg., 0 m. 50 cent.

2350 900 — Dix précieux morceaux de drap d'or vénitien du XV^e^ siècle provenant d'une dalmatique, d'un très beau dessin, formé de mascarons, de chimères, de guirlandes de fruits, de branches de feuillages et de fleurs vert d'eau et argent s'enlevant sur le fond d'or ; deux des morceaux portent appliquées les armoiries d'un patriarche de Venise. Le tout a été réuni en un seul panneau encadré d'un galon d'or lambrequiné. Au centre ont été placés, superposées, deux riches bandes de satin rouge avec applications de broderies de vases de fleurs, de draperies et d'arabesques en or et soie de couleurs ; ces deux bandes d'un très beau dessin et qui sont encadrées d'un galon d'or proviennent d'une chasuble.

Collection Fortuny.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

300 901 — Deux couvre-coussins de satin bleu ciel, brodés chacun de deux vases de fleurs et d'une pyramide centrale d'or, d'argent et de couleurs avec six oiseaux d'argent perchés sur les fleurs.

Espagne, XVI^e^ siècle.

Long., 0 m. 85 cent.; larg., 0 m. 42 cent.

902 — Grand tapis de satin vert d'eau; il est entièrement brodé en soie de couleurs; son dessin se compose de rinceaux de feuillages et de fleurs, avec motif central en forme de rosace, il est garni d'un large encadrement analogue contenu lui-même dans deux encadrements étroits; une frange assortie et lambrequinée règne tout autour.

Beau travail portugais du xviie siècle.

Long., 2 m. 65 cent.; larg., 2 m. 13 cent.

903 — Grande bande de dentelle d'argent montée sur taffetas groseille, bordée des deux côtés d'une crête en argent. Venise, xviie siècle.

Long., 3 m. 52 cent.; larg., 0 m. 24 cent.

904 — Ancien tapis persan en velours noir brodé d'or, d'argent et de couleurs; au pourtour, une bande de fleurs; au centre, cinq médaillons et des arabesques de fleurs.

Long., 1 m. 78 cent.; larg., 0 m. 93 cent.

905 — Grande bande de dentelle d'argent à dent lambrequinée; elle est posée sur taffetas vert. Venise, xviie siècle.

Long., 3 m. 15 cent.; larg., 0 m. 26 cent.

906 — Charmant lambrequin français du temps de Louis XIV et dans le goût des motifs décoratifs de Watteau, fond satin broché couleur de chair, sur lequel s'enlèvent de droite et de gauche, brodés en argent, des dais reliés à des couronnements de rinceaux pour se rattacher au centre à une fontaine jaillissante for-

mée par des dauphins. Ces motifs constituent une série de baldaquins sous lesquels se voient sur les côtés quatre vases, deux compositions de fontaines à dauphins lançant l'eau et ayant leurs nageoires brodées au point de crochet, tandis que deux petits paysages centraux sont brodés au plumetis en soie de couleurs.

Au centre, dans un motif d'ornementation formant cartouche sur lequel sont assis deux Heiduques noirs, se voient les armes de la ville de Paris brodées au plumetis. La base de ce charmant lambrequin se termine par des motifs treillagés, ingénieusement couronnés de la fleur de lis royale.

Grande frange d'argent lambrequinée à grille.

Ce lambrequin faisait partie de la tenture du grand appartement du Dauphin, père de Louis XV.

Haut., 0 m. 65 cent.; larg., 2 m.

650 907 — Deux grandes et fort belles bandes brodées provenant d'une chasuble en velours rouge ; on y voit représentés sur fond d'or et en broderie d'or et de soie de couleurs, dans un médaillon, la Vierge et l'enfant Jésus, et sous cinq arceaux surmontés de brillantes arabesques autant de figures de saints en pied.

Italie, xv^e^ siècle.

Long., 1 m. 30 cent.; larg., 0 m. 25 cent.

1300 908 — Très beau tapis espagnol du xvi^e^ siècle en taffetas bleu foncé, dont la décoration est formée de cinq motifs rectangulaires avec rosace centrale et quatre carrés aux angles, renfermant chacun l'aigle à deux têtes de l'Em-

pire, brodés au point de chaînette en soie de couleurs parmi des fleurs qui se retrouvent dans toute l'ornementation du tapis mêlés à des lapins et à des oiseaux.

Le panneau central présente en outre trois aigles à double tête et quatre paons.

Collection Fortuny.

Long., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

909 — Riche tapis de prière oriental décoré d'arabesques, d'oiseaux et de cartouches avec versets du Coran, le tout brodé d'or, d'argent et de soie de couleurs sur fond de velours pourpre.

Long., 1 m. 40 cent.; larg., 0 m. 95 cent.

910 — Tapis rectangulaire en ancienne broderie persane lamée d'or et semée de paillettes, fond de rosaces losangées, brodées sur taffetas de soie rouge, bordure de fleurs et de palmettes alternées en couleurs.

Long., 1 m. 85 cent.; larg., 1 m.

911 — Deux devants d'autel en satin blanc brodé au point de Florence, représentant des entrelacs auxquels se mêlent des œillets, des tulipes et d'autres fleurs, et des perruches perchées sur des cerisiers chargés de fruits. Jolie frange lambrequinée à grille.

Fin du xv^e^ siècle.

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 10 cent.
Haut., 2 m. 23 cent.; larg., 1 m. 33 cent.

912 — Banda per processione en brocatelle d'or et d'argent sur fond rouge, dessin de rinceaux et de vases d'un grand caractère, encadrement de galons d'or et d'argent et de frange du temps or et rouge.

Application d'armoirie.
Florence, XVI^e siècle.

Long., 2 m. 60 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

320 913 — Grande bande de dentelle d'argent.
Venise, XVII^e siècle.

Long., 5 m. 30 cent.; larg., 0 m. 25 cent.

720 914 — Quatre couvre-coussins en velours bleu brodés de branchages verts, médaillon central avec l'aigle à deux têtes couronnée de l'Empire; bordure en broderie rubanée entremêlée de fleurs.
Espagne, XV^e siècle.
*Collection Fortuny.*

Long., 0 m. 95 cent.; larg., 0 m. 62 cent.

400 915 — Deux bandes de dalmatique représentant chacune trois niches contenant des figures de saints d'un grand caractère, le tout est entièrement brodé en soie de couleurs sur fond d'or.
Travail italien du XV^e siècle.

Long., 1 m. 40 cent.; larg., 0 m. 28 cent.

900 916 — Deux très belles bandes de dalmatique formées chacune de quatre carrés au centre desquels se trouve un médaillon rond cerclé d'or en bosse et enroulé d'arabesques formées de chimères et d'entrelacs. Dans les médaillons sont représentés la Madone, les évangélistes et des figures de saints.
Très-beau travail de broderie d'or et de soie de couleurs.
Italie, XV^e siècle.

Long., 1 m. 55 cent.: larg., 0 m. 27 cent.
Long., 1 m. 40 cent.; larg., 0 m. 27 cent.

917 — Grand et superbe tapis de satin groseille brodé avec une extrême richesse alliée au goût le plus pur.

Le fond est recouvert d'un semis de fleurs et de fruits au milieu duquel se jouent des oiseaux. Aux quatre coins se voient des paons, la queue déployée, le centre est occupé par une magnifique rosace formée de fleurs et de coquilles, et autour de laquelle sont groupés quatre pélicans nourrissant leurs petits.

La bordure, qui n'est pas d'une moindre splendeur, est formée par une astragale autour de laquelle s'enroule une guirlande de fleurs et à laquelle sont suspendus des coquillages et des éventails.

L'harmonie et l'éclat des couleurs sont incomparables ainsi que la conservation de cette pièce exceptionnelle, qui fait le plus grand honneur à l'art décoratif espagnol du commencement du xvii[e] siècle.

Long., 2 m. 89 cent.; larg , 2 m. 43 cent.

918 — Très beau tapis espagnol du xvi[e] siècle, en taffetas groseille, dont la décoration est formée d'une série de rosaces brodées en soie blanche, bouton d'or, bleu et olive, avec palmettes et motifs analogues formant la bordure; aux quatre coins de cette dernière et au centre du tapis se trouve brodée l'aigle à deux têtes de l'Empire, les ailes éployées.

Franges et glands assortis.

Doublure en taffetas quadrillé, lilas et paille.

Long., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 66 cent.

919 — Grande bande de velours nacarat formant pilastre, d'un magnifique travail florentin d'applications et de

broderies d'or et de soie de couleurs, dont la dernière est formée de feuilles d'acanthe — le long desquelles grimpent des escargots — de soleils, d'œillets et de vases de fruits entremêlés de paons perchés sur des lambrequins.

Très-belle conservation, XVI^e siècle.

Long., 3 m. 63 cent.; larg., 0 m. 50 cent.

920 — Portière en ancien velours de Gênes grenat sur fond bouton d'or, d'un large et puissant dessin de fleurs et de rinceaux. Elle est garnie d'un galon assorti à double crête et doublée de taffetas groseille. Embrasses modernes assorties et deux patères en bronze.

Haut., 3 m.; larg., 1 m. 50 cent.

921 — Très intéressant tapis rectangulaire, entièrement brodé au point de Florence de motifs d'ornements losangés avec bordure de rinceaux analogues, retenant des quatre côtés au centre de la bordure des blasons, dont deux sont entourés des initiales G. B. et les deux autres des initiales H. B.

Galons et franges assortis.

Florence, XVI^e siècle.

Belle conservation.

Long., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m.

922 — La Nuit, de MICHEL-ANGE, bronze florentin du XVI^e siècle sur cire perdue, socle en Corsico.

Belle patine.

Haut., 0 m. 12 cent.; long., 0 m. 21 cent.

1660 923 — Très belle et très riche portière espagnole du XVIe siècle, en velours vert, au double aigle couronné de l'Empire placé dans un cartouche brodé en haut-relief d'or et de soie de couleurs, au milieu de quatre branches enroulées de feuillages et de fleurs avec oiseaux et d'un encadrement de rinceaux et de rosaces, le tout d'un travail de broderie analogue.

Morceau d'une tonalité superbe et d'une conservation exceptionnelle.

*Collection Fortuny.*

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

1420 924 — Statue équestre de Marc-Aurèle, très-belle reproduction en bronze florentin du XVIe siècle, du monument antique qui orne la place du Capitole à Rome.

Base en vert antique.

Dimensions du monument haut., 0 m. 57 cent.; long., 0 m. 33 cent.; larg., 0 m. 15 cent.

Dimensions de la base en marbre : haut., 0 m. 06 cent.; long., 0 m. 31 cent. larg., 0 m. 11 cent.

1500 925 — Superbe dalmatique en gros de Naples blanc, enrichie d'applications de vases, d'étoiles et d'arabesques en broderie, en haut-relief d'or uni à des soies de couleurs.

Sur les deux faces cette dalmatique est ornée dans le bas de magnifiques rectangles de velours poupre à encadrements d'or diamantés, et avec applications de volutes et de rinceaux, brodés en bas-relief en or uni à des soies de couleurs, entourant de chaque côté un médaillon circulaire dont l'un représente saint Jean Évangéliste et l'autre saint Marc.

Les manches se terminent par des rectangles de velours analogue avec cartouche central au milieu duquel est brodé le chiffre du Christ.

1600 926 — Hercule et le lion de Némée, très beau bronze florentin du xvie siècle, avec socle en porphyre rouge oriental.

Groupe. Haut., 0 m. 18 cent.; larg., 0 m. 10 cent.
Base porphyre carrée. Chaque côté 0 m. 13 cent.; haut., 0 m. 09 cent.

750 927 — Amazones luttant, beau et très curieux bronze florentin du xvie siècle.

Base ovale en vert antique.

Haut., 0 m. 21 cent.; larg., 0 m. 11 cent.
Base ovale; long., 0 m. 19 cent.; larg., 0 m. 15 haut., 0 m. 09 cent.

1600 928 — L'ivresse de Sylène, superbe groupe de trois figures en bronze florentin du xvie siècle.

Haut., 0 m. 18 cent.; larg., 0 m. 10 cent.
Base carrée. Chaque côté 0 m. 12 cent.; haut., 0 m. 09 cent.

1450 929 — Magnifique dalmatique en drap d'or du xve siècle et velours de Gênes du plus somptueux dessin. Elle est ornée sur les deux faces de deux montants de broderies de la plus extrême finesse, représentant sur fond d'or des figures d'anges, d'évangélistes, de saints et de saintes debout dans des niches. Ces montants sont reliés sur la poitrine par une bande de broderie transversale représentant la Vierge et l'enfant Jésus, rehaussés de perles fines, assis au milieu d'un portique d'or et avec des motifs de paysages de droite et de gauche, et sur le dos par une bande de broderie non moins riche, représentant saint Paul debout, vu à mi-corps dans un

portique d'or avec des motifs de paysages brodés de droite et de gauche.

Galon or et rouge, belle frange verte et doublure en taffetas gorge de pigeon.

Pièce tout à fait exceptionnelle et remarquablement conservée, qui provient du monastère royal de l'Escurial.

930 — Deux très remarquables dalmatiques en velours de Gênes olive du xv$^{e}$ siècle, sur fond de satin groseille. Elles sont ornées de têtes de chérubins ailés, dans des guirlandes lamées d'or.

Ce lot pourra être divisé.

931 — Bonnet de seigneur vénitien, en drap d'or broché de fleurs et de feuillages en argent et soie de couleurs d'une grande richesse.

Venise, xv$^{e}$ siècle.

---

# SALON DES SOUVERAINS

Le plafond de cette salle est décoré des signes du zodiaque et de motifs de chasse en camaïeu bleu et or. Toute la tenture est en cuir repoussé présentant en haut-relief des enroulements de fruits et de fleurs, parmi lesquels se jouent des oiseaux. Le dessin de cette tenture est de M. de Fauveau.

932 — Deux garnitures de fenêtres, composées de deux lambrequins et de deux rideaux en brocatelle de soie olive à fleurs et ramages.

933 — Quatre tables-consoles de forme rectangulaire, en brèche jaune antique de Sienne, posées sur des entablements à balustres en bois doré, à ornements et feuilles de vigne.

Ce lot pourra être divisé.

Long., 1 m. 79 cent.; larg., 1 m. 89 cent.

934 — Six grands fauteuils de style Louis XIV en bois de noyer sculpté, à pieds griffes de lion, bras recourbés et dossiers surmontés d'un fronton à mascaron et découpé à jour; ils sont garnis de reps à larges fruits et feuillages en imitation de tapisserie.

935 — Divan à dossier, garni de même étoffe.

936 — Grand lustre hollandais, à seize lumières, en cuivre poli.

937 — Une carpette orientale, à fond jaune et bandes de fleurs.

938 — Deux très remarquables candélabres en bronze, de Thomire, sur des bases carrées en porphyre rouge oriental. Ils sont composés chacun d'une très belle figure de femme drapée, en bronze, à patine verte, représentée debout, les pieds joints et les bras élevés au-dessus de la tête, supportant un bouquet de douze lumières en bronze doré au mat; elle repose sur une base carrée en bronze doré couronnant un fût en porphyre rouge oriental de la plus belle matière.

Haut. totale, 2 m. 55 cent.
Haut. de la figure, 1 m. 13 cent.
Haut. du fût en porphyre, 0 m. 56 cent.

939 — Deux grands candélabres à six lumières, par Thomire. Ils sont formés chacun par une figure de femme en bronze, patine verte, d'un grand caractère, représentée debout, relevant sa tunique d'une main et de l'autre bras élevé soutenant un bouquet de six branches en bronze doré; elle repose sur un socle oblique en bronze vert, orné de quatre bas-reliefs de figures de Nymphes et d'Amours très finement exécutés en bronze doré au mat. Bases carrées en bois d'acajou, ornées d'une figure et de deux Sphinx en bronze doré.

Haut. totale, 1 m. 42 cent.
Haut. des figures, 0 m. 66 cent.
Haut. de la base, 1 m. 06 cent.

940 — Huit grands candélabres, à huit lumières chacun, en bronze doré au mat, par Thomire, avec socles en malachite et base en bronze. Quatre d'entre eux sont composés de figures de Gloires; les quatre autres, de figures de Génies ailés, représentés debout sur une sphère dans l'attitude du vol, les bras élevés et tenant,

de chaque main, un bouquet de quatre lumières. Les socles en malachite sont ornés d'un médaillon rond et de palmettes ajourées en bronze doré.

Ces candélabres furent commandés à Thomire par le roi de Westphalie (Jérome Napoléon) pour son palais de Cassel.

Haut., 1 m. 20 cent.

941 — Thomire, 1806. Petit buste en bronze de l'Empereur Napoléon, couronné de lauriers. Socle en marbre blanc.

Haut., 0 m. 22 cent.

942 — Debraux. Statuette en bronze : Le général Bonaparte, monté sur un chameau (Campagne d'Égypte).

Haut., 0 m. 32 cent.

943 — Napoléon Jacques. Buste en bronze de Pierre le Grand, Empereur de Russie.

Haut., 0 m. 40 cent.

944 — École française. Bonaparte au pont d'Arcole, groupe en bronze de six figures.

Haut., 0 m. 61 cent.; larg., 0 m. 50 cent.

945 — Jacques. Statue équestre de l'Empereur Pierre le Grand. Il a la tête laurée.

Haut., 0 m. 88 cent.

946 — École russe. — Buste en marbre blanc de l'Empereur Alexandre Ier de Russie.

Haut., 0 m. 80 cent.

947 — Cambi, 1853. Buste en marbre blanc de l'Impératrice Marie Fédorowna de Russie.

Haut., 0 m. 65 cent.

948 — Deux fûts de colonnes en marbre blanc de Carrare, supportant les deux bustes ci-dessus.

Haut., 1 m. 10 cent.

949 — C. Rauch, 15 mai 1821. Buste, en bronze doré au mat, de l'Empereur Nicolas Ier de Russie, la tête tournée à droite.

Ce buste est posé sur un socle carré, en malachite, portant les armes de Russie, en bronze doré.

Haut. du buste, 0 m. 64 cent.
Haut. du socle, 0 m. 29 cent.

950 —Un support carré en marbre blanc de Carrare, à moulures, garni de plaques en malachite, avec base en Bardiglio Fiorito.

Il sert de base au buste ci-dessus.

Haut., 0 m. 16 cent.; larg., 0 m. 49 cent.

951 — Comte d'Orsay. Statuette équestre, en bronze, de l'Empereur Napoléon Ier.

Haut., 0 m. 75 cent.

952 — Canova. Buste en bronze vert de l'Empereur Napoléon, couronné de lauriers, en bronze doré, d'après le buste en marbre de Canova.

Ce bronze a été fondu par Clemente Papi, à Florence.

Haut., 0 m. 56 cent.

953 — École française. Statuette équestre en bronze, de l'Empereur Napoléon, éditée par Asse, à Paris.

Piédestal carré avec quatre aigles aux angles et la lettre N. sur les faces.

Haut., 0 m. 63 cent.

954 — Petite console rococo en bois sculpté et doré, à dessus de marbre blanc.

955 — Grande table de la fin du xvi$^e$ siècle, à deux pieds à volutes et griffes de lion sculptés, dessus de velours rouge frappé.

Long., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

956 — Superbe tapis-portière en taffetas blanc très richement brodé de gerbes de fleurs en soie groseille, rose, bouton d'or, bleu, etc. Large bordure analogue entre deux bordures plus étroites d'élégants rinceaux brodés boutons d'or et de bleu.

Venise, fin du xvi$^e$ siècle.

Larg., 2 m. 10 cent.; long., 2 m. 95 cent.

---

# TABLEAUX MINIATURES, ETC.

## KINSON (François)

957 — *Portrait en pied du roi de Westphalie*, Jérôme Napoléon.

Le Roi, en uniforme de général en chef, le bras

gauche derrière le dos, la main droite passée dans son gilet, est représenté se promenant dans un parc.

Ce portrait a été peint en 1807.

Il provient du palais de Cassel.

Toile. Haut., 2 m. 17 cent.; larg., 1 m. 39 cent.

GÉRARD (LE BARON FRANÇOIS)

2050 958 — *Portrait en pied de la reine de Westphalie*, née princesse de Wurtemberg.

Elle est représentée assise sur un siège de marbre, en forme de siège curule. Elle est vêtue d'une robe de cachemire chamois, et tient de la main droite un livre; sa main gauche, relevée, joue avec un médaillon. Sur le siège, est posé un coussin; draperie violette à crépines d'or. Au fond, les ombrages du parc de Wilemshoehe.

Très belle qualité du maître et conservation parfaite.

Ce portrait, qui fait pendant au précédent, provient également du palais de Cassel.

Toile. Haut., 2 m. 13 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

4600 959 — *Autre portrait de la reine de Westphalie*, née princesse de Wurtemberg.

La Reine est représentée debout dans la bibliothèque du palais de Cassel, dont une croisée donne sur les jardins; elle est en grande toilette, vêtue d'une robe de satin lilas bordée d'hermine, parures de perles aux oreilles, au cou et aux bras; elle tient entr'ouvert, posé sur un guéridon, un in-folio relatant le Sacre de Napoléon Ier. Une des pages laisse voir peints en mi-

niature l'empereur Napoléon et l'impératrice Joséphine en costume du Sacre.

Ce magnifique portrait, qui soutient dignement la comparaison avec le précédent, et qui est signé en toutes lettres F. Gérard, à gauche, sur la base du guéridon, a été offert par le Roi de Westphalie à son gendre, le prince Anatole Demidoff de San Donato.

Toile. Haut., 2 m. 17 cent.; larg., 1 m. 44 cent.

5100 960 — *Portrait en pied de Madame Lætitia Bonaparte*, mère de l'Empereur Napoléon Ier.

Elle est assise dans un fauteuil, près d'une croisée d'une salle à colonnades, qui laisse entrevoir le palais des Tuileries. Elle est vêtue de blanc et de velours olive brodé d'or; sa tête, ornée d'un diadème enrichi de camées, est enveloppée d'un voile constellé d'étoiles d'or qui lui retombe sur les épaules; ses pieds, chaussés de satin blanc, reposent sur un tabouret recouvert de velours bleu; un cachemire rouge pend d'un des bras du fauteuil. Au fond, un buste en marbre de Bonaparte, premier consul.

Signé en toutes lettres F. Gérard, dans le fond à gauche. Très belle qualité du maître.

Ce portrait, don de l'Empereur Napoléon Ier, au Roi de Westphalie, provient du palais de Cassel.

Toile. Haut., 2 m. 12 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

## HORACE VERNET

1789-1863

6500 961 — *Napoléon en* 1815.

Il est représenté monté sur un cheval blanc, et porte

l'uniforme historique des chasseurs de sa garde ; de la main droite il tient une cravache. Au fond, défilent les grenadiers en marche pour Waterloo. Le cheval est en arrêt et semble inquiet, comme s'il partageait les sombres préoccupations auxquelles l'Empereur est en proie.

Ce tableau a été peint par Vernet pour le prince Anatole Demidoff de San Donato.

Signé à droite, dans le bas, sur le sol : H. VERNET. — Lithographié par MARTIN LAVIGNE.

Toile. Haut., 0 m. 72 cent.; larg., 0 m. 56 cent.

962 — *Napoléon sortant du tombeau.*

L'Empereur, la tête laurée et nimbée, rejette de la main droite la pierre sépulcrale de Sainte-Hélène, et s'avance, soutenant de la main gauche son épée et une branche de lauriers.

Peint par H. Vernet en 1840, pour le prince Anatole Demidoff de San Donato.

Signé à droite, dans le bas, sur le sol : H. VERNET, 1840. — Cette toile célèbre a été gravée à la manière noire, par Jazet.

Toile. Haut., 0 m. 64 cent.; larg., 0 m. 53 cent.

## GRENIER (FRANÇOIS)

1793-1867

963 — *Les Adieux de l'Empereur Napoléon à l'Impératrice Marie-Louise et au Roi de Rome*, en 1813. — Campagne de Dresde.

L'artiste s'est inspiré du passage suivant de l'*Histoire du Consulat et de l'Empire*, par A. Thiers : « Après avoir reçu les derniers embrassements de l'Impératrice émue, désolée de cette séparation, il partit le 15 avril aussi ardent, aussi confiant qu'au début de ses plus belles campagnes. »

Ce tableau a été commandé à Grenier, pour le prince Anatole Demidoff de San Donato. Gravé par Ballet.

Toile. Haut., 0 m. 65 cent.; larg., 0 m. 54 cent.

## STEUBEN (Charles)

1791-1856

964 — *L'Empereur Napoléon et le Roi de Rome* (1813).

Napoléon est dans son cabinet, au palais des Tuileries, au fond, le baron de Meneval, secrétaire particulier de l'Empereur est occupé à écrire. Le roi de Rome est endormi, étendu sur les genoux de son père.

Ce tableau, peint par Steuben pour le prince Anatole Demidoff de San Donato, a été gravé par Sixdenier.

Toile. Haut., 0 m. 67 cent.; larg., 0 m. 57 cent.

## POUSTININE

965 — *Portrait en pied de l'Impératrice Catherine II* de Russie.

Elle est debout, devant son trône, en grand costume impérial, et tenant son sceptre de la main droite.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

## SIR GODEFREDY KNELLER

1646-1723

2450 966 — *Portrait de Charles II* d'Angleterre.

En buste, vu de trois quarts, tourné vers la droite, vêtement de drap d'or recouvert d'une cuirasse sur laquelle pend un rabat de dentelles; on lit dans le fond, en haut, à gauche : King Charles the second.

Toile. Haut., 0 m. 59 cent.; larg., 0 m. 51 cent.

Ce portrait a appartenu à la célèbre maîtresse de Charles II, la duchesse de Portsmouth.

## DANIEL MYTENS

1590-1656

620 967 — *Portrait d'Henriette de France*, femme de Charles Ier d'Angleterre.

En buste, de trois quarts, tournée vers la droite, robe verte, ceinture et nœuds roses, grande collerette de dentelles et parure de perles au cou, aux oreilles et dans la coiffure.

Toile. Haut., 0 m. 65 cent.; larg., 0 m. 54 cent.

## JEAN-BAPTISTE LAMPI

1552-1630

380 968 — *Portrait de l'Empereur Paul Ier* de Russie.

Vu de trois quarts, en buste, tourné vers la gauche, les cheveux poudrés, revêtu d'un uniforme militaire. Ce portrait est peint dans un ovale.

Toile. Haut., 0 m. 78 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

969 — *L'Empereur Paul Ier* de Russie.

Il est représenté en buste, la couronne en tête, revêtu du grand manteau impérial et du collier de ses ordres.

Toile. Haut., 1 m. 07 cent.; larg., 0 m. 82 cent.

## STEUBEN

970 — *Portrait en buste de Pierre le Grand*, empereur de Russie.

Nu-tête et en uniforme militaire.

Toile. Haut., 0 m. 78 cent.; larg., 0 m. 63 cent.

## BOROWIKOWSKI

MORT EN 1825

971 — *Portrait de l'Empereur Alexandre Ier* de Russie.

En buste, nu-tête, en uniforme militaire, recouvert du manteau impérial.

Toile. Haut., 0 m. 74 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

972 — *Portrait de la Princesse Palatine.*

En buste, vue de face, en corsage, fichu et manches blancs, robe rose et roses dans la coiffure.

Toile. Haut., 0 m. 73 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

973 — *Portrait de la grande-Duchesse Marie Pawlowna.*

En buste, vue de face, en corsage, fichu et manches blancs, robe bleue et fleurs bleues dans les cheveux.

Toile. Haut., 0 m. 70 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

### LUCAS (D'APRÈS LE BARON GROS)

200 974 — *Bonaparte, premier consul.*

Vu à mi-corps, nu-tête, et en habit rouge brodé d'or.

Toile ovale. Haut., 0 m. 82 cent.; larg., 0 m. 61 cent.

---

600 975 — Portrait en buste de Pierre le Grand.

Peint à Sèvres, par Mme JACOTOT.

Diam., 0 m. 19 cent.

370 976 — Miniature ovale, par MEURET, portrait de Pierre le Grand; cadre en velours vert avec inscription russe.

Haut., 0 m. 135 mill.; larg., 0 m. 10 cent.

270 977 — Miniature ovale, par Mme HERBELIN, d'après David, représentant le portrait de Napoléon Ier, en buste, dans un cadre en velours vert, avec inscription en vers.

Haut., 0 m. 135 mill.; larg., 0 m. 10 cent.

440 978 — Portrait de Catherine Ire de Russie.

Haut., 0 m. 085 mill.; larg., 0 m. 065 mill.

500 979 — Portrait de Catherine II de Russie.

Haut., 0 m. 085 mill.; larg., 0 m. 065 mill.

410 980 — Portrait de Pierre Ier de Russie.

Haut., 0 m. 09 cent.; larg., 0 m. 070 mill.

350 981 — Portrait de Pierre III de Russie.

Haut., 0 m. 09 cent.; larg., 0 m. 065 mill.

175 982 — Portrait de Pierre III de Russie.

Diam., 0 m. 07 cent.

200 983 — Portrait de Paul Ier de Russie.

Six peintures sur porcelaine, par Mme HERBELIN.

---

# GRANDE GALERIE DE CANOVA

Elle a 19 m. 56 cent. de long sur 7 m. 32 cent. de large, et, dans sa partie la plus élevée, elle a 9 m. 12 cent. de haut.

Une coupole centrale la couronne.

Les voûtes sont décorées de panneaux en stuc avec quatre panneaux elliptiques, et corniche à médaillons en stuc.

Le dallage est en marbre noir et blanc.

1326 984 — Deux belles portières en ancien point de Hongrie, à larges fleurs, fruits et feuillages, avec bordures de velours marron.

Ce lot pourra être divisé.

1650 985 — Trois canapés en bois doré à ornements, et garnis en velours rouge.

Ils ont appartenu à l'empereur Napoléon Ier.

Ce lot pourra être divisé.

986 — Quatre lampes supportées par des enfants en bronze.

450 987 — Deux torchères composées chacune d'un groupe de deux Putti en bois sculpté et doré, avec bases en bois sculpté à ornements et bronzé.

988 — Douzes gaînes en marbre Bardiglio Fiorito.

Ce lot sera divisé.

Haut., 1 m. 01 cent.

989 — Buste en marbre blanc de M. Charles Bonaparte, père de l'empereur Napoléon, par Menconi, 1851.

Haut., 0 m. 70 cent.

990 — Seize chaises en bois doré à ornements, et garnies de velours rouge.

Elles ont appartenu à l'empereur Napoléon Ier.

Ce lot pourra être divisé.

991 — Une paire de très grandes et très belles appliques Louis XV, à trois lumières en bronze doré.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

992 — Grand vase allégorique de l'Été, en porcelaine de Saxe, avec figurines de femme et d'Amour, bouquets de fleurs, fruits, ornements rocaille en haut-relief.

Haut., 1 m. 15 cent.; diam. de la base, 0 m. 32 cent.

993 — Très remarquable et très important meuble-cabinet, dit Stipo, de forme monumentale, en bois d'ébène plaqué d'écaille, décoré dans toutes les parties de sujets empruntés à l'histoire des Hébreux, peints sur verre, avec infiniment d'esprit et de verve, par Luca Giordano, né à Naples en 1632, mort en 1705.

La partie centrale en saillie représente un portique à quatre colonnes torses en écaille, revêtues à la base d'ornements ajourés et surmontées de chapiteaux en bronze doré. Sur le haut, quatre figures d'enfants reposent sur des consoles.

Au milieu de ce portique deux tabernacles étagés dont l'un est garni de deux colonnettes d'écaille ornées de même manière que les précédentes.

De chaque côté, quatre rangs de tiroirs plaqués d'écaille, encadrés de moulures d'ébène, formant chacun deux panneaux saillants.

Haut., 1 m. 74 cent.: long., 2 m. 74 cent.: profond., 0 m. 64 cent.

994 — Deux bras-appliques du temps de Louis XV, d'un très beau modèle, en bronze doré à deux lumières, composés d'enroulements contournés rocaille; la tige ornée de quelques fleurs.

Haut., 0 m. 67 cent.

995 — Table-support en bois sculpté à jour et doré, composée de rinceaux au milieu desquels se jouent des Amours tenant des guirlandes de laurier.

Haut., 0 m. 97 cent.; long., 3 mètres; larg., 0 m. 75 cent.

996 — Buste en marbre blanc de la princesse Catherine de Wurtemberg, reine de Westphalie, par Pampaloni, 1845.

Haut., 0 m. 74 cent.

997 — Buste en marbre blanc du prince Félix Bacciochi, par Mattei, 1844.

Haut., 0 m. 64 cent.

998 — Six fauteuils en bois doré à ornements et garnis de velours rouge.

Ils ont appartenu à l'empereur Napoléon I[er].

Ce lot pourra être divisé.

999 — Buste en marbre blanc de Caroline Bonaparte, reine de Naples, par Menconi, 1851.

Haut., 0 m. 60 cent.

1000 — Buste en marbre blanc de Joseph Napoléon, roi d'Espagne, par Pampaloni, 1845.

Haut., 0 m. 62 cent.

1001 — Une paire de très grandes et très belles appliques Louis XV, à trois lumières, en bronze doré.

1002 — Grand vase allégorique de l'Hiver, en porcelaine de Saxe, de même genre que le n° 992 et lui faisant suite.

1003 — Napoléon législateur. Grande statue monumentale en marbre, de Napoléon Ier, par Chaudet.

Antoine-Denis Chaudet (né à Paris en 1763, mort en 1810), dessinateur, peintre et surtout sculpteur célèbre, a représenté Napoléon en empereur romain, debout, la tête laurée.

Cette importante statue, qui est posée sur un piédestal carré en marbre blanc, est considérée avec raison comme une des plus belles œuvres de Chaudet.

Haut. de la statue, 2 mètres; haut. du piédestal, 1 m. 20 cent.

1004 — Très remarquable et très important Stipo, peint par Lucas Giordano, même modèle que le n° 993, mais décoré de sujets mythologiques.

Haut., 1 m. 58 cent.
Long., 2 m. 48 cent.
Profond., 0 m. 59 cent.

1005 — Table-support semblable au n° 995.

Haut., 0 m. 98 cent.
Long., 2 m. 64 cent.
Larg., 0 m. 67 cent.

4550 1006 — Statue en marbre blanc. L'Amour essayant son arc. Belle répétition antique d'un ouvrage qui paraît avoir été très célèbre, et dont les copies, plus ou moins bien exécutées, se retrouvent en sculptures, en médailles et sur les pierres gravées.

On a supposé que l'original de ce type, reproduit de tant de manières différentes, devait être la fameuse statue en bronze que Lysippe avait faite pour les Thespiens, ou bien, peut-être, celle en marbre, et non moins admirée, qui était un des chefs-d'œuvre de Praxitèles; mais ces deux opinions ne reposant, l'une et l'autre, que sur des inductions très légères, nous nous bornerons à ajouter que, parmi toutes ces imitation connues, on distingue particlièrement, avec la figure ici décrite, celles qui sont conservées dans les collections du Capitole et du Musée Britannique.

Ce marbre a été apporté d'Espagne en France, par le prince de Canino.

Collection Pourtalès.

Haut., 1 m. 25 cent.

260 1007 — Buste en marbre blanc du prince Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie, par Cambi, 1852.

Haut., 7 m. 76 cent.

300 1008 — Deux grands canapés encoignures en bois doré à ornements et garnis en velours rouge.

Ils ont appartenu à l'empereur Napoléon Ier.

Ce lot pourra être divisé.

100 1009 — Buste en marbre blanc du prince Borghèse, par Menconi, 1851.

Haut., 0 m. 68 cent.

1010 — Une paire de très grandes et très belles appliques Louis XV, à trois lumières, en bronze doré.

Haut., 0 m. 00 cent.; larg., 0 m. 00 cent.

1011 — Très remarquable et très important Stipo, peint par Luca Giordano ; même modèle que le numéro 1004.

1012 — Grand vase allégorique de l'Automne, en porcelaine de Saxe, de même genre que les numéros 992 et 1002 et leur faisant suite.

1013 — Statue antique en marbre blanc d'un très beau caractère :

Bacchant jouant avec un lionceau.

Haut., 1 m. 50 cent.

1014 — Table-support semblable aux numéros 995 et 1005.

Haut., 0 m. 98 cent.; long., 2 m. 64 cent.; larg., 0 m. 67 cent.

1015 — Statue en marbre blanc. Sainte Cécile, par Bienaimé, copie de l'original par Carlo Moderno (1852), qui se trouve à Rome.

Piédestal cintré en marbre de Carrare.

Haut., 0 m. 35 cent.; long., 1 m. 34 cent.; larg., 0 m. 46 cent.
Haut. du piédestal, 0 m. 66 cent.; long., 1 m. 43 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

1016 — Buste en marbre blanc du prince Lucien Bonaparte, par Pampaloni, d'après Bartolini, 1845.

Haut., 0 m. 60 cent.

1017 — Buste en marbre blanc de Joachim Murat, roi de Naples, par Pampaloni, d'après Canova, 1845.

Haut., 0 m. 65 cent.

4 000 1018 — Grande et richissime porte en malachite.

Elle ouvre à deux battants arrondis dans le haut aux deux angles, dans un encadrement à fronton élevé, à moulures et facettes saillantes. Elle est ornée dans toutes ses parties de baguettes et feuillages, et de riches motifs en bronze doré de style rocaille.

Haut. totale avec le fronton, 4 m. 45 cent.; larg. avec l'encadrement, 2 m. 03 cent.
Haut. d'un battant, 3 m. 20 cent.; larg., 0 m. 80 cent.

12.000 1019 — Très grand et superbe vase Médicis en malachite, garni d'une riche monture en bronze doré au mat, formant lampadaire à dix-neuf branches. Il est orné de chaque côté de deux Renommées debout sur des trophées guerriers, et tenant deux trompettes recourbées; une guirlande de laurier entoure le vase près du bord. Le piédouche est garni de moulures à oves et d'un tore de feuilles de chêne. Une première galerie de douze branches et un bouquet de sept autres au centre, toutes composées de tiges cannelées, à feuilages, surmontent ce magnifique vase et forment un lampadaire de la plus grande richesse.

Il repose sur un piédestal en bronze vert à moulures en bronze doré.

Haut. totale avec piédestal, 3 m. 75 cent.
Haut. du vase seul, 1 m. 72 cent.

800 1020 — Très grand divan de milieu en six parties, cintré aux deux extrémités, recouvert en velours marron.

420. 1021 — Buste en marbre blanc de Mme la grande duchesse de Lucques, Élisa Bonaparte, princesse Bacciochi, par Menconi, d'après Bartolini, 1844.

Haut., 0 m. 70 cent.

1022 — Buste en marbre blanc de Jérôme Napoléon, roi de Westphalie, par Pampaloni.

Haut., 0 m. 68 cent.

1023 — Une paire de très grandes et très belles appliques Louis XV, en bronze doré à trois lumières.

1024 — Grand Vase allégorique du Printemps, en porcelaine de Saxe, de même genre que les numéros 992, 1002 et 1012, et leur faisant suite.

1025 — Très remarquable et très important Stipo, peint par Luca Giordano ; même modèle que le n° 993.

1026 — Table-support semblable aux numéros 995, 1005 et 1011.

1027 — Buste en marbre blanc de Louis Napoléon, roi de Hollande, par Pampaloni.

Haut., 0 m. 68 cent.

1028 — Superbe statue assise de Mme Lætitia Bonaparte, mère de l'empereur Napoléon Ier, par Canova.

Piédestal en marbre blanc.

Haut. de la statue, 1 m. 43 cent.; long., 1 m. 42 cent.; larg., 0 m. 55 cent.
Haut. du piédestal, 0 m. 72 cent.

# TABLEAUX

## GOYEN (JAN VAN)

NÉ A LEYDE EN 1596, MORT A LA HAYE EN 1656, ÉLÈVE D'ÉSAIAS VAN DE VELDE.

5.200 1029 — *Bords de l'Yssel.*

A l'avant-plan, à gauche, près d'une bande de terre où se remarquent un puits et un cabestan, est amarrée une barque de maraîchers, conduite par deux personnes. Plus loin s'étendent les eaux d'un fleuve bordé de saules aux rameaux contournés, dont les feuillages se confondent par places et forment des bouquets de verdure qui ombragent une métairie. Un ciel vaporeux, chargé de nuages, se joue entre le feuillé des arbres traités, dans leurs moindres détails, avec cet esprit et cette facilité de pinceau qui placent Van Goyen au premier rang des paysagistes.

Signé du monogramme sur la barque et daté 1648.

Bois. Haut., 0 m. 36 cent.; larg., 0 m. 33 cent.

## TENIERS (DAVID)

NÉ A ANVERS EN 1610, MORT A BRUXELLES EN 1694.

16.200 1030 — *Le Bœuf dépecé.*

Intérieur de boucherie. Au premier plan, à droite, une jeune et jolie fille débite les poumons et le foie d'un bœuf gigantesque appendu au centre de la composition. Elle est vue de profil, tournée vers la droite,

et regarde en sens opposé pour surveiller un chien qui lèche le sang tombé dans un vase placé sous le bœuf.

Le boucher sort par une porte à droite, au fond, où se remarquent près de l'âtre le maître du logis et une servante. A gauche, sur un banc, est posée la tête de l'animal ; ses dépouilles gisent sur le sol, et sa langue est suspendue au mur.

Un canard sauvage, quelques choux et ustensiles de ménage complètent ce tableau d'un réalisme saisissant, où Teniers s'est complu à montrer son habileté à reproduire tous les genres dans les moindres détails, avec cette scrupuleuse exactitude et cette facilité de procédé, cette finesse et cette puissance de tonalité qui le distinguent à un si haut degré.

Cette œuvre vigoureuse a été gravée à l'eau-forte par le maître lui-même.

Signé en toutes lettres dans le bas, à droite.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome III, page 397, n° 517.

Bois. Haut., 0 m. 67 cent.; larg., 0 m. 90 cent.

## RAVESTEIN (JAN VAN)

NÉ A LA HAYE EN 1572, MORT EN 1657.

680 1031 — *Portrait d'homme.*

Debout devant une table couverte d'un tapis rouge à dessins bleus ; il est vu à mi-corps, grandeur nature, la main droite appuyée sur la hanche ; de la main gauche retombant le long du corps, il tient ses gants. Il porte une fraise, des manchettes et un pourpoint avec manteau de même couleur.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 0 m. 85 cent.

## BERCKHEYDE (GERRIT)

NE A HAARLEM EN 1638, MORT LE 10 JUIN 1690.

4500 1032 — *Place du marché à Haarlem.*

Au centre de la place s'élève un temple de style ogival, caché en partie par une rangée de maisons pittoresques, aux pignons variés, et entouré, dans la partie gauche, par des barraques en planches; à gauche de l'église, une rue décrivant une courbe, aboutit à la place.

Divers groupes de personnages, très spirituellement touchés, animent la composition. Près des habitations, à droite, des marchands et des ecclésiastiques. En avant, une bonne, conduisant un jeune enfant, lui indique du doigt un chien qui jappe ; un voiturier presse à coups de fouet l'allure d'un cheval attelé à un traîneau chargé de futailles, qui se dirige vers la gauche.

Des gentilshommes s'abordent au centre de la place; enfin, à gauche, un cavalier s'avance donnant la main à une jeune dame que précède un chien.

Ciel gris sur lequel se profilent la tour élevée de l'église et les toitures des maisons.

Les figures sont dues à la collaboration de Job Berckheyde, frère de Gerrit, né en 1630, et mort le 23 novembre 1693.

Excellent tableau qui a été gravé dans *l'Art*, par Gustave Greux, et qui est signé en toutes lettres dans le bas à gauche.

Bois. Haut., 0 m. 58 cent.; larg., 0 m. 62 cent.

## NETSCHER (CONSTANTIN)

NÉ A LA HAYE EN 1670, MORT EN 1722.

1033 — *Portraits.*

Dans un salon est assise une jeune femme richement vêtue, une petite fille sur ses genoux. Celle-ci, coiffée d'un bonnet à plumes, porte une robe de soie bleue et semble offrir à sa mère un raisin détaché d'une grappe qu'elle tient de la main gauche.

La mère regarde en souriant le spectateur comme si elle voulait faire admirer l'intelligence précoce de l'enfant. Elle a les cheveux ondulés ; sa toilette se compose d'une robe de soie grenat avec manchettes bouffantes, et collier de perles ; une écharpe bouton d'or est jetée sur son bras gruche.

A gauche un épagneul couché sur une table.

Toile. Haut., 0 m. 50 cent.; long., 0 m. 44 cent.

## RUYSDAEL (JACOB VAN)

NÉ A HAARLEM EN 1635, MORT DANS LA MÊME VILLE EN 1682.

1034 — *Les Blanchisseries d'Overveen.*

Au premier plan, à droite et à gauche d'une digue où se voit un pont, s'étendent des prairies entrecoupées de rigoles alimentées par un cours d'eau. Elles servent de blanchisseries et plusieurs personnes y arrosent les pièces de toiles confiées à leurs soins.

Plus loin, des habitations rustiques se détachent sur un rideau d'arbres ; au fond à droite, une plaine et un panorama fort étendu ; à gauche, des terrains sablonneux très accidentés, d'où émerge le clocher d'une

église gothique, qui se profile à l'horizon sur un ciel vaporeux dominé par d'épais nuages.

Signé en toutes lettres, dans le bas à gauche.

Collection Rhoné.

Collection Pereire.

Toile. Haut. 0 m. 53 cent.; larg., 0 m. 64 cent.

## REMBRANDT (ATTRIBUÉ A)

1035 — *Étude de vieillard.*

Il est représenté en buste, la tête de trois quarts, tournée vers la gauche. Une chevelure abondante et mêlée, et une barbe grisonnante font ressortir ses traits énergiques. Une chemise entr'ouverte laisse voir la poitrine.

Collection Auguiot.

Gravé par Jules Jacquemart, dans la *Gazette des Beaux-Arts.*

Bois. Haut., 0 m. 65 cent.; larg., 0 m. 52 cent.

## VELDE (WILLEM VAN DE)

NÉ A AMSTERDAM EN 1633, MORT A LONDRES EN 1707.

1036 — *Le Coup de canon.*

Au premier plan sur une lagune, un pêcheur portant un panier et un matelot regardent la manœuvre d'une barque qui louvoie et dont l'équipage diminue les voiles.

Derrière cette barque, une chaloupe, puis à gauche un bateau pêcheur s'avançant à l'aide de rames.

Au fond, à droite, une frégate s'éloigne et avant de

prendre le large, salue le port hospitalier qu'elle va quitter.

D'autres voiles apparaissent à l'horizon.

Signé sur une épave au premier plan, au milieu du tableau.

Toile. Haut., 0 m. 31 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

### FYT (Johannes)

NÉ A ANVERS EN 1609, MORT EN 1661.

### GLAUBER (Johannes)

NÉ A UTRECHT EN 1646, MORT EN 1726.

18000 1037 — *Fruits et gibier.*

Dans un parc seigneurial, au bord d'un étang, s'élève un chêne aux rameaux vigoureux auxquels est suspendu un trophée de chasse composé d'un lièvre, de deux perdreaux, d'un caneton gisant en partie sur le sol, de bécasses, d'un lapin, et d'un superbe canard royal.

Au-dessus, pour couronner l'œuvre, un feston de fruits : pêches, poires, maïs, raisins, pommes, cerises, appendus à deux branches de chêne.

Dans le fond, se détache la silhouette d'un château seigneurial.

Signé à droite, sur le terrain : Johannes Fyt.

Très belle peinture d'un grand aspect décoratif et qui a été gravée à l'eau forte par Léon Gaucherel.

Toile. Haut., 1 m. 67 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

### VELDE (Willem van de)

1800 138 — *Marée montante.*

Au premier plan, à droite, près des dunes, un koff hollandais va prendre le large; deux hommes d'équipe relèvent la voile.

Le patron d'une chaloupe placée à gauche de cette barque, donne quelques ordres à un matelot qui, les jambes dans l'eau, tient la main au bordage de l'embarcation, tandis qu'un second matelot dirige sur le sable, une bascule de mer; à gauche, un pêcheur s'avance vers la plage.

Au fond, voguent un trois mâts, toutes voiles dehors, et d'autres embarcations.

Signé : W. v. Velde, sur une pièce de bois du premier plan.

Toile. Haut., 0 m. 31 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

## BEELDEMAKER (JAN)

NÉ A LA HAYE, EN 1630 OU 1636; MORT EN 1669.

1039 — *Étude de taureau.*

Cette étude, de grandeur nature, est faite d'après un taureau à robe brune tachée de blanc; derrière lui les têtes d'une vache et d'un veau complètent cette peinture d'une grande vérité d'exécution.

Elle a été gravé sous le nom de Paul Potter, par Jules Jacquemart, dans la *Gazette des Beaux-Arts.*

Toile. Haut., 0 m. 89 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

## RUYSDAEL (JACOB VAN)

1040 — *Paysage avec rivière et moulin.*

La rivière coule à l'avant-plan du tableau et fuit en décrivant une courbe vers la droite.

A droite, sur un chemin sablonneux qui confine à une prairie limitée par des arbres vigoureux, on distingue un villageois portant un panier et se dirigeant vers le fond et deux personnages qui vont disparaître au tournant de la route.

Sur la rive gauche, une chaumière et un moulin à vent.

A l'horizon, borné à droite par un plateau de champs de blé dorés par les rayons d'un beau soleil d'été, se dessine une ville dominée par la tour d'une église.

Une chaloupe, nagée par un homme, descend la rivière qu'animent encore quelques canards et poules d'eau, et qui, au premier plan, est couverte de joncs et de nénuphars.

Ciel chargé de vapeurs et de nuages reflétés par les rayons du soleil.

Signé à droite, du monogramme.

Toile. Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 41 cent.

## RUYSDAEL (SALOMON VAN).

MORT EN OCTOBRE 1670 A HAARLEM

1041 — *Bords de la Meuse.*

La rivière occupe tout le premier plan du tableau et fuit en décrivant une courbe vers le centre de la composition.

Sur la rive droite fortement boisée et dont les cimes des saules et des chênes se mirent dans les eaux, s'avance un coche traîné par deux chevaux et bondé de

monde ; il se dirige vers un village dont le clocher émerge derrière le rideau de verdure.

A l'ombre de grands arbres qui bordent la rivière, à droite, un chasseur est à l'affut dans une chaloupe nagée par deux hommes.

Sur la rive gauche, un troupeau de bœufs va traverser un gué.

Dans le lointain, les édifices et les habitations d'une ville.

Toile lumineuse au ciel argenté sur lequel se détache le feuillé des arbres.

Signé du monogramme sur la barque et daté : 1645.

Gravé dans *l'Art*, par Léon Gaucherel.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 53 cent.

### BACKHUYZEN (LUDOLF).

NÉ A EMDEN, EN 1631, MORT EN 1709

1042 — *Un grain.*

Sur les flots d'une mer agitée par de violentes rafales, voguent quelques embarcations. Au premier plan, l'équipage d'un cutter diminue ses voiles pour éviter de perdre son mât. A droite, sur les nuages épais amoncelés à l'horizon, se dessine un trois-mâts qui résiste mieux au vent.

A l'horizon, d'autre navires.

Signé du monogramme sur la barque.

Bois. Haut., 0 m. 23 cent.; larg., 0 m. 36 cent.

### VERELST (SIMON).

INSCRIT EN 1666 DANS LA CONFRÉRIE DES PEINTRES, A LA HAYE

1043 — *Nature morte.*

Une perdrix morte est appendue par la patte à un cordon, l'aile gauche brisée ; au-dessous un martin-pêcheur gît sur une table.

Verelst, dont les principales œuvres sont immobilisées dans les collections anglaises, est un artiste de très grand talent que nul n'a surpassé dans le genre auquel il s'est plus spécialement consacré. Il a reproduit le plumage des oiseaux et leurs multiples tonalités avec la plus extraordinaire vérité.

Signé en toutes lettres sur la table.

Toile. Haut., 0 m. 74 cent.; larg., 0 m. 61 cent.

## REMBRANDT (d'après).

1044 — *Portrait.*

Jeune homme coiffé d'un feutre noir et vêtu de noir. Ses cheveux châtains retombent sur son rabat.

Collection Gsell.

Toile. Haut., 0 m. 71 cent.; larg., 0 m. 59 cent.

## OSTADE (Adriaan van).

NÉ A HAARLEM, EN DÉCEMBRE 1610, MORT EN AVRIL 1685.

1045 — *Le Vieux buveur.*

Vêtu d'une casaque grise et de culottes marron, un feutre noir incliné sur l'oreille, il tient de la main gauche un verre.

Près de lui une table avec une pipe, une aiguière en métal et un pot à feu.

Smith, *Catalogue raisonné*, Supplément, page 81, n° 6.

Collection Goll van Frankenstein.
Collection Pereire.
Signé à gauche en toutes lettres et daté : 1651.

Bois. Haut., 0 m. 21 cent.; larg., 0 m. 18 cent.

## TILBORGH (GILLIS VAN).

NÉ EN 1625 (?), MORT EN 1678 (?).

3 200 1046 — *Des Espions.*

L'artiste a réuni ici divers épisodes de la vie des camps. A gauche, un chef, monté sur un cheval blanc, casque en tête, et portant sur son pourpoint une cuirasse avec l'écharpe de commandement, interroge un paysan agenouillé près de lui et qui, en proie à la plus profonde terreur, joint les mains et implore sa clémence. Un soldat placé derrière le chef, tient l'espion enchaîné.

Un second prisonnier, plus sûr de son innocence, se tient debout et se contente de saluer l'officier.

A droite, trois soldats et un vieillard groupés autour d'un tambour jouent aux cartes, et, près d'un faisceau d'armes, un militaire s'équipe.

Un chien, un charriot, des ustensiles de ménage, des tentes et une forteresse complètent la composition.

Signé à gauche en toutes lettres.

Toile. Haut., 0 m. 80 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

## RUYSDAEL (JACOB VAN).

10,100 1047 — *Le Sentier.*

Au centre, une ferme ombragée par des saules et des hêtres, confine à un chemin sinueux, qui, partant

du premier plan, contourne la ferme et se dirige à gauche. A l'ombre de chênes vigoureux qui bordent la route, s'avance un muletier activant de son bâton l'allure d'un mulet chargé qui le précède; au bord d'un champ, deux chasseurs et une meute se reposent.

A gauche de la ferme, une ravine, couverte de végétation luxuriante, est entourée de palissades et d'arbres de haute futaie qui, dans cette partie, limitent l'horizon.

Signé à droite en toutes lettres et daté : 1647.

Collection de Lissingen.

Gravé par Gustave Greux.

Toile. Haut., 0 m. 68 cent., larg., 0 m. 22 cent.

## NETSCHER (GASPARD)

NÉ A HEIDELBERG EN 1639, MORT EN 1684.

1048 — *Les Bulles de savon.*

A la fenêtre d'un hôtel somptueux, décoré à l'extérieur de deux cariatides allégoriques de la Liberté et de l'Esclavage, et d'un bas-relief représentant des jeux d'Amours, deux jeunes enfants s'amusent à faire des bulles de savon.

Le petit garçon, assis sur l'appui de la croisée, tient une pipe en main et suit activement l'ascension d'une des bulles. La fillette debout à l'intérieur de la chambre, tient la coquille renfermant la savonnée.

Un rideau en partie relevé permet de voir quelques meubles du salon.

Toile. Haut., 0 m. 48 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

## TERBURG (GÉRARD)

NÉ A ZWOLLE EN 1608, MORT EN 1681

6300 1049 — *La Mandoline.*

Assise de profil devant une table couverte d'un riche tapis de Turquie, une jeune femme chante en s'accompagnant de la mandoline.

Sauf quelques boucles rebelles qui ornent le front et les tempes, sa chevelure blonde est soigneusement ramenée en arrière; une perle orne son oreille; sur une robe rouge est posée une collerette de velours; un jupon bleu complète le costume et s'harmonise avec les deux rouges si différents du corsage et de la chaise.

Ce charmant tableau porte au revers un passage d'un feuilleton de Jules Janin, dans le *Journal des Débats,* où ce Terburg est décrit comme une merveille de l'art.

Bois. Haut., 0 m. 22 cent.; larg., 0 m. 20 cent.

## KALF (WILLEM)

NÉ EN 1630, MORT EN 1693

3400 1050 — *Fruits et Légumes.*

Sur une table couverte d'un tapis olive sont groupés des fruits et des légumes rendus avec une vigueur et une vérité extraordinaires.

A gauche, sept poires de coing dont quelques-unes encore attachées à une branche; à droite, des pastèques, des courges et deux bottes d'asperges. En arrière, deux corbeilles d'osier contiennent des pêches, des brugnons, des prunes, des grappes de raisins blancs et noirs, et une branche de prunier chargée de fruits.

Très beau morceau de peinture.

Gravé dans *l'Art* par Em. Salmon.

Toile. Haut., 0 m. 82 cent.; larg., 0 m. 95 cent.

## JORDAENS (JACOB)

NÉ A ANVERS EN 1593, MORT EN 1673

2050 1051 — *Portraits.*

Dans un parc, une jeune femme, accompagnée d'un enfant, récolte des fleurs.

Elle est représentée en pied, de grandeur naturelle, la tête presque de face, et s'avance vers la gauche ; elle tient une rose de la main droite et de la gauche relève la jupe de sa robe, qu'elle a remplie de fleurs.

Sa chevelure brune retombe en boucles abondantes sur ses épaules. Elle porte une robe de soie blanche doublée d'étoffe jaune et un jupon de soie rouge.

Devant elle, vers la gauche, se tient son petit garçon qui caresse un épagneul de grande race.

A droite, des moutons se désaltèrent à une fontaine monumentale, décorée d'un triton monté sur un dauphin et soufflant dans une conque. Sur la vasque de la fontaine perche un perroquet.

Toile. Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

## COELLO (ALONZO SANCHEZ)

NÉ EN 1515; MORT EN 1560.

2000 1052 — *Portrait d'une infante.*

Représentée debout, à mi-corps; la tête de trois quarts, tournée vers la gauche, est ornée d'une toque à plumes relevée de chrysanthèmes émaillées de dia-

mants et de pendants en or et perles fines. Son abondante chevelure brune encadre une figure caractéristique qu'achève de faire ressortir une fraise en dentelles. Son costume se compose d'un corselet d'étoffe noire brochée d'or, avec manches bouffantes de velours noir doublées de satin gris, dont les crevés laissent voir les manches d'un justaucorps de soie blanche passementé de noir, et d'une jupe de velours noir moucheté. Elle porte un collier à pendeloque d'or et de pierres précieuses, des bracelets et des bagues.

Un rideau d'étoffe bleue et jaune, en partie relevé, laisse voir les colonnes de l'appartement.

Portrait d'un grand caractère.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

## OSTADE (ADRIAAN VAN)

9.600 1053 — *Le Vieux vin.*

Dans une chambre rustique, éclairée au fond par une croisée à vitraux plombés est attablée une femme d'âge mûr, représentée en buste, de trois quarts. Elle tient de la main droite un verre plein de vin et de la gauche une bouteille.

Elle porte un bonnet de linge garni de velours noir, une collerette de mousseline; une robe rouge et une douillette de drap bleu foncé, toutes deux garnies de fourrure.

Ce petit panneau est du faire le plus spirituel du maître.

Signé du monogramme sur la fenêtre.

Collection Michael Zachary,

Collection Robert Vernon,
— J. H. Munro.

Smith, Catalogue raisonné, Supplément, page 80, n° 5.

Bois. Haut., 0 m. 17 cent.; larg., 0 m. 13 cent.

## STEEN (JAN)

NÉ A LEYDE, 1626; MORT DANS LA MÊME VILLE, EN 1679.

34,500 1054 — *Le Concert de famille.*

L'action se passe dans un salon éclairé à gauche par une croisée garnie de rideaux rouges, dont un châssis ouvert laisse voir un moulin attenant à l'habitation.

Le groupe principal se compose de Jan Steen, de sa femme, de leur enfant et de son beau-frère, faisant de la musique; à gauche, Steen, assis sur une banquette près de la fenêtre, s'appuie du coude à la table et agite avec tant d'entrain les cordes de sa guitare, que sa jeune femme doit le rappeler à la mesure.

Placée au centre de la composition et vêtue d'une robe de satin bleu, elle chante en suivant la partition avec une extrême attention; son frère, assis à droite, joue de la clarinette, et le fils du maître, qui s'est emparé d'une longue pipe de terre, s'en sert pour râcler les cordes d'une basse posée contre une chaise en avant de la table.

Dans le fond un jeune homme accorde un violon et la belle-sœur de Steen cause avec le paysagiste, Van Goyen, son beau-père.

Un serviteur descend à droite un escalier et apporte des rafraîchissements.

La table est couverte d'un riche tapis de Smyrne sur lequel est de la musique dont un morceau porte la signature du peintre et la date de 1666.

A la muraille est appendu, entre des instruments de musique, un des plus célèbres tableaux de Rubens : la Chasse au lion, aujourd'hui à la Pinacothèque de Munich.

Gravé dans l'*Art*, par H. Leport.

Collection de Sir Charles Bagot, baronet.

Smith (Catalogue raisonné, tome IV, page 59, n° 176) proclame avec raison cette admirable toile : « *A beautiful and most masterly production of art.* »

Toile. Haut., 0 m. 85 cent.; larg.; 1 mètre.

## MUSSCHER (MICHIEL VAN)

NÉ A ROTTERDAM EN 1645; MORT EN 1705.

1055 — *Le Savant.* Assis au milieu de son cabinet de travail, dans un fauteuil en bois sculpté garni de cuir, de la main droite, il indique les pages d'un vaste in-folio. Sa main gauche repose sur l'accoudoir de son siège; son pied gauche porte sur une chaufferette.

Moustache et barbiche grisonnantes. Costume noir.

Au mur de l'appartement, orné d'un rideau vert en partie relevé, on voit des rayons chargés de livres.

Signé sur le siège, en toutes lettres et daté : 1665.

Cuivre. Haut., 0 m. 37 cent.; larg., 0 m. 50 cent.

## RAET (IGNACE)

NÉ A ANVERS, 1626. MORT EN 1656.

1056 — *Portrait d'un professeur.*

Assis dans un fauteuil à haut dossier, garni en ve-

lours rouge rehaussé de clous dorés, il est vu de trois quarts, à mi-jambes, tourné vers la droite, appuyant une main sur le bras du siège et faisant un geste de la main gauche.

Devant lui, un livre placé sur une table couverte d'un tapis de velours rouge, laisse lire la signature de l'artiste, et sur le fond gris de la toile, on distingue l'inscription : Ætatis suæ 65 A° 1656.

Sa tête est couverte d'un feutre noir et un rabat de mousseline retombe sur une pelisse d'étoffe noire garnie de martre.

Collection du baron de Turckheim.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 0 m. 98 cent.

## MIERIS (FRANS VAN)

NÉ A LEYDE, 1635; MORT EN 1681.

1057 — *Le Poissonnier.*

Il est représenté à l'intérieur d'une chambre, tenant à la main gauche l'anse d'un panier dont il étale le contenu sur l'appui d'une fenêtre cintrée, où reposent déjà un homard et quelques crabes, et un broc en faïence de Delft.

Vu de trois quarts, la tête tournée vers la gauche et coiffé d'un chapeau de feutre, il porte une houppelande d'étoffe brunâtre rapiécée aux coudes, et semble regarder ce qui se passe dans la rue.

La croisée, ornée à l'extérieur d'un bas-relief représentant une lutte d'Amours, est garnie d'un rideau en partie relevé et d'un tapis de Smyrne.

Signé en haut à droite, en toutes lettres et daté de 1672.

Bois. Haut., 0 m. 24 cent.; larg., 0 m. 17 cent.

## CROOS (JAN VAN)

FLORISSAIT VERS 1650.

2500 1058 — *Vue panoramique.*

Au centre de la composition, se développe le panorama d'une ville, dominée par les tours massives de ses églises et entourée de prairies entrecoupées d'arbres.

Au premier plan, un chemin sur lequel s'avancent une femme portant un panier sur la tête et un homme précédé d'un chien ; à droite, des pâtres surveillent un troupeau.

Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*, par Jules Jacquemart.

Toile. Haut., 0 m. 70 cent.; larg., 0 m. 96 cent.

## SAFTLEVEN (HERMAN)

NÉ A ROTTERDAM, EN 1609, MORT EN 1686.

840 1059 — *Les Bûcherons.*

Paysage borné à l'horizon par de hautes montagnes.

Au premier plan, à droite, à l'entrée d'une forêt, des bûcherons s'occupent de l'abattage d'un chêne mort. Au centre, près d'une chapelle, une femme et un paysan monté sur un âne suivent une route sablonneuse. A gauche, trois personnages traversent un pont de bois.

Bois. Haut., 0 m. 48 cent.; larg., 0 m. 65 cent.

## MAAS (NICOLAS)

NÉ A DORDRECHT EN 1632; MORT A AMSTERDAM EN 1693.

1060 — *Le Jaloux.*

Poussé par la jalousie, un homme d'âge mûr s'est décidé à quitter son cabinet d'étude et descend à pas de loup les degrés d'un escalier pour venir surprendre sa femme en tête-à-tête avec un jeune homme dans une chambre au rez-de-chaussée.

Fort belle qualité du maître. Tableau digne de ses deux célèbres compositions de l'*Ecouteuse*, dont on admire l'une à Buckingham-Palace, et l'autre dans la galerie du duc de Wellington, à Londres.

Bois. Haut., 0 m. 70 cent.; larg., 0 m. 50 cent.

## DYCK (ANTOINE VAN)

NÉ A ANVERS, EN 1599; MORT A BLAKFRIARS LE 9 DÉCEMBRE 1641.

1061 — *Portrait du comte de Strafford.*

Représenté à mi-corps, le coude droit reposé sur l'appui d'un balcon de pierre, il tient dans la main son bâton de commandement et appuie la main gauche sur le cimier d'un héaume. La tête tournée de trois quarts à droite, couverte d'une épaisse chevelure noire, qui contribue avec une moustache et une barbiche bien fournie à faire ressortir les traits accentués de son visage que des yeux bruns achèvent de caractériser. Un col de linge rabattu tranche par sa blancheur sur le gorgerin de sa cuirasse d'acier bleui. Sur le fond brun on lit cette inscription :

WANTWORT TALBOT STRAFFORDIAE
BORN HYBERNIA 1627.

Gravé par Houbraken.

Smith. *Catalogue raisonné*, t. III, nº 588, p. 170.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 0 m. 85 cent.

## VELDE (ANDRIAAN VAN DE)

NÉ A AMSTERDAM, EN 1639; MORT EN 1672.

4800 1062 — *L'Abreuvoir.*

Site charmant pris dans un paysage pittoresque, occupé au premier plan par une terrasse que baigne une eau tranquille et limpide.

Quatre vaches, dont une se désaltère, tandis qu'une autre rumine, couchée près de deux agneaux ; non loin de cette dernière une cinquième vache couchée près d'une chèvre au repos.

Au deuxième plan, dans l'ombre projetée par des ruines, un berger veut dérober un baiser à une jeune villageoise qui se défend vigoureusement; cachés derrière les broussailles, à gauche, deux paysans égrillards se trouvent spectateurs de la lutte et y prêtent une attention toute particulière.

Le ciel est largement éclairé; lointain montagneux et boisé; une clarté harmonieuse, s'unissant aux ombres que projettent les ruines, produit, au premier plan, des tons variés d'un effet saisissant.

Quoique la mort ait frappé Adriaan Van de Velde fort jeune encore, il a laissé de nombreux ouvrages du plus grand mérite, mais nous ne craignons pas d'affirmer que son pinceau n'a rien produit de plus parfait que le petit chef-d'œuvre que nous venons de décrire.

Collection Helsleuter.

Collection Duval, de Genève.

Collection du comte de Morny.

Collection Théodore Patureau.

Gravé au trait, par Klauber, en 1846, à Londres.

Gravé par Edmond Yon.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome V, page 196. n° 77.

Signé en toutes lettres à l'arrière-plan à droite sur l'abreuvoir, et daté : 1669.

Toile. Haut., 0 m. 30 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

## KALF (WILLEM)

1630-1695.

2900 1063 — *Le Dessert.*

Sur une table couverte d'un tapis de velours bleu sont groupés avec une liberté intelligente des vases d'orfèvrerie et des victuailles.

Au centre, sur un plat d'argent repoussé et ciselé, quelques fruits confits et le couvercle d'un vase de vermeil qui, placé plus en arrière, forme avec une cafetière d'argent repoussé les dominantes du tableau. A droite du hanap, est renversé un pot à lait en argent ; à gauche, est placé un pâté de venaison, et au fond, un verre à pied ciselé, un coffret et un vidrecome allemand ; un couteau, un collier et des papillons qui voltigent, complètent l'œuvre qui rappelle par son rare mérite, le fameux tableau du maître, du Musée royal d'Amsterdam.

Toile. Haut., 0 m. 65 cent.; larg., 0 m. 83 cent.

## DE BLOOT (PIETER)

MORT EN 1667.

1020 1064 — *Intérieur de ferme.*

Près d'un guéridon rustique sont réunis à table plusieurs personnages. A gauche, au premier plan, un vieillard, en veste rouge et culottes bleues, est assis sur un escabeau et semble adresser la parole à un ménétrier. Celui-ci, debout à droite, accorde son violon; plus en arrière, une femme et un fumeur attablés; puis au fond, une vieille femme et une nourrice.

Près du musicien, un bambin joue avec un chien.

Bois. Haut., 0 m. 34 cent.; larg., 0 m. 45 cent.

## JARDIN (KAREL DU)

NÉ A AMSTERDAM VERS 1625, MORT A VENISE, EN 1678.

3200 1065 — *Pâturage.*

Dans une prairie qui occupe en largeur le premier plan du tableau, deux bergers, assis à la partie déclive du terrain, gardent un troupeau composé d'un cheval bai brun se dirigeant vers un arbre placé à droite, d'un mouton couché, d'une vache à robe brune tachée de roux et d'un mouton qui gravissent la côte.

A gauche, près d'un tronc d'arbre coupé, se remarque un chien.

Au-delà de la prairie s'étend un vallon boisé, borné à l'horizon par des montagnes qui se détachent sur un ciel vaporeux chargé de quelques nuages.

Les œuvres de Karel du Jardin se présentent rarement aux enchères publiques. Celle-ci, par son heureuse conception, sa délicatesse de tons et la finesse de

son exécution, se recommande tout particulièrement aux amateurs.

Signé à gauche.

Toile marouflée. Haut., 0 m. 28 cent.; larg., 0 m. 34 cent.

## HONDIUS (ABRAHAM)

NÉ A ROTTERDAM, EN 1638, MORT EN 1691 (?)

1066 — Tigre dévorant un lapin.

Il vient de saisir sa proie et lui broie les reins. Sur un rocher croît une vigne chargée de fruits.

Toile. Haut., 1 m. 13 cent.; larg., 1 m. 053 mill.

## VELDE (ADRIAAN VAN DE)

1067 — *Pâturage.*

Dans un pacage verdoyant, ombragé par des arbres de haute futaie qui interceptent l'horizon, une bergère, assise près d'un hêtre ensoleillé, cause avec un berger appuyé sur une houlette. Le troupeau confié à leur garde se compose d'une vache robe rousse tachée de blanc, couchée dans l'herbe, d'un mouton et d'un cheval blanc qui mange quelques brindilles et d'un jeune taureau. Sur un chemin, un pâtre chasse devant lui un autre troupeau, puis une éclaircie permet de distinguer un lointain montagneux, éclairé par les reflets du soleil couchant.

Cette charmante composition, de l'exécution la plus châtiée, la plus souple, la plus habile, est signée en toutes lettres sur un fragment de rocher, à droite.

Bois. Haut., 0 m. 20 cent.; larg., 0 m. 31 cent.

## STREEK (JURIAAN VAN)

NÉ EN 1632 ; MORT A AMSTERDAM, EN 1678.

1068 — *Un Déjeuner.*

Sur une table recouverte d'un tapis d'étoffe verte sont posés différents accessoires, véritables prodiges d'exécution puissante. Un pâté, deux petits pains accolés, un sachet de figues dont quelques feuilles sont tombées sur le tapis, une baratte, une cruche de grès, un verre, un saucisson entamé et quelques figues fraîches, constituent les uniques éléments qui ont suffi à l'artiste pour produire la plus étonnante leçon de peinture.

Morceau de choix dans son genre et que l'on ne saurait trop louer.

Toile, Haut. 0 m. 62 cent.; larg., 0 m. 74 cent.

## MURANT (EMMANUEL)

NÉ A AMSTERDAM, EN 1622 ; MORT EN 1700 A LÉCUWARDEN.

1069 — *Le Castel.*

A gauche, au sommet d'un monticule, s'élève un manoir féodal, flanqué de tourelles octogones. Une fermière portant un panier sur la tête, se dirige vers le spectateur.

Au centre, un villageois cause avec une femme accompagnée d'un enfant.

A droite, un pâtre assis dans une prairie protégée par un rideau d'ormes, puis des champs de blé.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 0 m. 37 cent.; larg., 0 m. 53 cent.

## WYNANTS (JAN)

NÉ A HAARLEM VERS 1600 ; MORT VERS 1677.

## LINGELBACH (JOHANN)

NÉ A FRANCFORT SUR LE MEIN, EN 1625 ; MORT A AMSTERDAM EN 1687.

1070 — *Repos de chasse.*

Au centre, un chemin sablonneux incline vers la gauche et se perd derrière des terrains escarpés, pour reparaître ensuite au second plan, à droite.

Sur cette route, s'avance un cavalier monté sur un cheval brun taché de blanc, accompagné par ses deux chiens et suivi d'un fauconnier. A gauche, un cavalier a mis pied à terre et un chasseur se repose sur un tertre éclairé par les rayons du soleil ; il tient en main sa monture, et ses deux chiens sont accroupis près de lui.

Le tertre est dominé par un vieux chêne dont la cime est brisée, et qui est presque dépouillé de son écorce. Au fond, apparaît un carrosse traîné par quatre chevaux, précédé de coureurs et d'un berger.

Au pied des montagnes qui terminent l'horizon, s'étend une avenue.

Signé.

Bois. Haut., 0 m. 33 cent.; larg., 0 m. 43 cent.

## CAPELLE (JAN VANDE)

FLORISSAIT VERS LE MILIEU DU DIX-SEPTIÈME SIÈCLE.

1071 — *Calme.*

Au premier plan, au centre, deux pêcheurs portant un panier se dirigent vers la gauche où s'élèvent une estacade et un abri servant de cantine.

Au bas de l'estacade est amarrée une chaloupe que deux matelots sont occupés à décharger, tandis que le troisième arrange le gréement.

Un porte-faix gravit l'échelle du débarcadère où se voient un de ses compagnons et des personnages qui regardent une chaloupe amenant des passagers à un navire placé à droite de la composition.

A côté de ce navire vogue un sloop; au fond, d'autres voiles.

Les eaux s'étendent à perte de vue et se confondent à l'horizon avec un ciel brumeux d'une extrême finesse de ton et qui rappelle agréablement le climat de la Hollande.

Tableau empreint d'un profond sentiment de nature et interprété avec le plus rare talent; œuvre de peintre doublé d'un poète.

Signé en toutes lettres et daté : 1651.

Gravé dans *l'Art*, par Léon Gaucherel.

Toile. Haut., 0 m. 56 cent.; larg., 0 m. 74 cent.

## JANSSEN (CORNEILLE) DIT (JANSON VAN) KEULEN

NE A AMTERDAM 1590 ; MORT EN 1665.

1072 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Représenté à mi-corps de trois quarts à droite; sa figure expressive est encadrée par les boucles de sa chevelure brune qui retombent sur un col à rabat fermé par deux glands de passementerie. Il est vêtu d'un pourpoint noir sur lequel est posé un manteau, et de la main droite caresse la tête d'un lévrier.

Très bon portrait.

Toile. Haut., 0 m. 82 cent.; larg., 0 m. 69 cent.

## STEEN (JAN)

1073 — *Idylle champêtre.*

Sur un tertre, un musicien, coiffé d'un bonnet rouge, d'un justaucorps brun orangé et de chausses de couleurs changeantes, lutine une jeune bergère. Celle-ci, vêtue d'une robe rouge à manches lilas, se défend en riant et tient de la main droite un panier et de la gauche un fil auquel était attaché un oiseau qui a pris son vol. Au delà du tertre, un jeune gars, à demi caché par un pli du terrain, tient de la main gauche une branche fleurie de rosier.

A droite, un chêne vigoureux et des saules ombragent une chaumière.

Fort belle qualité. Coloration puissante et d'une grande harmonie.

Signé en toutes lettres, à droite, sur le terrain.

Collection sir Samuel Clarke, Baronet.

Collection G. Hibbert.

Collection H. A. J. Munro.

Smith, Catalogue raisonné, tome IV, page 22, n° 69, et Supplément, page 511, n° 98.

Toile. Haut., 0 m. 63 cent.; larg., 0 m. 78 cent.

## HUYSMANS (JEAN-BAPTISTE)

NÉ A ANVERS, 1654

1074 — *Paysage boisé.*

A droite, sur la lisière d'un bois, deux femmes et deux hommes gardent quelques moutons. Au centre, une paysanne, presque cachée par des taillis, cueille des mûres. Au second plan, à gauche, une barque sur

un lac encaissé entre des terrains escarpés. Horizon montagneux.

Toile. Haut., 0 m. 57 cent.; larg., 0 m. 74 cent.

## RUBENS (PIERRE PAUL)

NÉ A SIEGEN EN 1571, MORT A ANVERS EN 1640.

6900 1075 — *Christ au tombeau.*

Le corps du Sauveur, étendu dans une grotte, se détache sur la blancheur du linceul.

La Madeleine, en proie à la plus profonde douleur, s'arrache les cheveux et lève aux cieux des yeux rougis par les larmes. L'autre Marie se cache le visage dans les mains. Les feux d'une torchère éclairent la grotte.

Impression poignante ; exécution prestigieuse.

Bois. Haut., 0 m. 34 cent.; larg., 0 m. 27 cent.

## RUYSDAEL (JACOB VAN)

13000 1076 — *Le Torrent.*

Site de Norwège. Encaissées entre des roches sablonneuses et escarpées dont la plus grande partie occupe la droite et le premier plan, les eaux d'un torrent, après avoir décrit de nombreux méandres, viennent en bouillonnant retomber en cascade au premier plan. Un pont de bois, reliant les rochers du premier plan à ceux de la droite, est traversé par un paysan portant un sac sur les épaules et suivi de son chien. A gauche, au bord de la rivière, des pêcheurs.

Au second plan, à droite, la lisière d'une forêt; un

monticule où s'élèvent trois masures; horizon montagneux se découpant sur un ciel nuageux.

Cette page capitale est empreinte au plus haut degré de ce charme indéfinissable, de cette poésie intime que Ruysdael seul a su fixer sur la toile.

Signé en toutes lettres, à droite, près d'un tronc d'arbre renversé.

Collection Pereire.

Toile. Haut., 0 m. 75 cent.; larg., 0 m. 92 cent.

## RAVESTEIN (JAN VAN)

1077 — *Portrait d'une jeune dame.*

De grandeur naturelle, tournée de trois-quarts vers la gauche; elle a dans la main gauche son éventail entr'ouvert, et tient de la droite les plis de son manteau noir.

Corsage de soie noire brochée d'or, jupe de même étoffe, fraise, manchettes et bonnet de dentelles, bracelets en or, perles, pierres fines et châtelaine.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 0 m. 85 cent.

## JORDAENS (HANS)

NÉ A DELFT EN 1616, MORT EN 1669 A NOORBURG,

1078 — *Le Mauvais riche.*

Sur les degrés du péristyle d'un palais se traîne péniblement un vieillard impotent, qui fait appel à la charité du maître du logis et attend de sa générosité quelques bribes du festin qu'il prend en compagnie débauchée; mais le vieil égoïste, furieux d'être

dérangé, donne l'ordre à ses valets de chasser le malheureux.

Un bouffon excite un chien contre le mendiant et deux valets accourent avec deux molosses pour le faire déguerpir.

Signé à droite en toutes lettres et daté : 1663.

Toile. Haut., 2 m. 03 cent.; larg., 2 m. 54 cent.

## PROTAIS (PAUL ALEXANDRE)

NÉ A PARIS EN 1826.

500 1079 — *Les Joueurs.*

Grand panneau décoratif de forme cintrée.

Des seigneurs réunis autour d'un tapis vert jouent aux dés.

Toile. Haut., 1 m. 78 cent.; long., 5 mètres.

500 1080 — *Le Vin, le Jeu, les Belles.*

Grand panneau décoratif de forme cintrée.

Des mousquetaires boivent, jouent, etc.

Toile de mêmes dimensions.

# GRANDE GALERIE FLAMANDE

## ET HOLLANDAISE

Cette galerie a 30 m. 35 cent. de long sur 5 mètres de large. Sa plus grande hauteur est de 6 m. 16 cent.

La voûte surbaissée est divisée en panneaux avec moulures, rosaces et culs-de-lampe dorés; le tout en stuc.

1081 — Deux bras-appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré au mat par Gouthières.

Ce modèle, justement célèbre par son extrême élégance, est formé d'enroulements de pampres rattachés par un nœud de rubans à un flambeau surmonté de deux colombes; la branche centrale se termine par une charmante cariatide d'Amour tenant des deux mains un cœur enflammé.

Haut., 0 m. 72 cent.; diam., 0 m. 38 cent.

1082 — Dix-huit chaises en bois doré, à dossiers cintrés, avec aigle impériale aux ailes éployées dans une couronne de laurier; elles sont garnies de damas grenat.

Ces chaises ont appartenu à l'empereur Napoléon Ier.

Ce lot pourra être divisé.

1083 — Douze fauteuils en bois doré, faisant partie de l'ameublement ci-dessus.

Ce lot pourra être divisé.

1084 — Deux canapés faisant partie du même ameublement.

1085 — Quatre petits divans dits dos-à-dos en imberline rouge avec franges.

Ce lot pourra être divisé.

1086 — Très beau bureau du temps de Louis XVI, en bois d'acajou, par Riesener, et orné de bronzes ciselés et dorés au mat par Gouthières.

Le bas est composé de deux montants, à quatre tiroirs chacun, et d'un tiroir central à poignées formées de couronnes de lauriers, en bronze doré.

La partie supérieure s'ouvrant à cylindre est surmontée de quatre petits tiroirs dont les poignées, ainsi que celles du cylindre, représentent des doubles cornes d'abondance et des branches de laurier en bronze très finement ciselées et dorées au mat. Le dessus en marbre blanc est garni d'une galerie découpée à arcs en cuivre doré et la face latérale du bureau est garnie d'une tablette à coulisse de toute la largeur du meuble.

Ce beau meuble provient du célèbre château de Vaux-Praslin.

Haut., 1 m. 34 cent.; long., 1 m. 69 cent.; larg., 0 m. 83 cent.

1087 — Pendule sympathique de Breguet.

Ce chronomètre est un véritable chef-d'œuvre de Breguet.

Il a la forme d'une pendule à cage, avec quatre colonnes cannelées et ciselées, en bronze doré, et quatre émaux rectangulaires à la base; ils représentent des paysages.

Le nom de sympathique a été donné à cette très

remarquable pièce d'horlogerie, parce qu'elle porte au sommet une demi-lune dans laquelle se place une montre à répétition qui, au moyen d'une détente, fait partir la sympathie de midi tous les jours à ladite heure, et l'heure de la montre à répétition est immédiatement réglée à midi juste. On peut se servir de cette montre comme d'une montre ordinaire.

Haut., 0 m. 26 cent.; larg., 0 m. 19 cent.

3 900 1088 — Deux grands et beaux candélabres à dix lumières, en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Ils sont composés chacun d'un trépied à têtes d'aigles et pieds de boucs, reposant sur un socle triangulaire et légèrement concave, en bronze doré; sur ce trépied, un vase de forme conique à long col en bronze argenté auquel viennent se rattacher trois doubles branches terminées par des têtes de coqs et trois autres branches plus petites à rinceaux; l'orifice du vase est couronné de raisins et de feuilles de vigne composant la dixième lumière; le tout en bronze ciselé avec la plus grande habileté et doré au mat.

Base en bronze à patine verte.

Haut., 1 mètre.

4 600 1089 — Une paire de bras-appliques Louis XVI, à trois lumières, en bronze ciselé et doré au mat par Forestier.

Modèle d'un très grand goût, exécuté avec une rare perfection et composé de trois rameaux de pampres réunis par un nœud de ruban.

Ils proviennent du palais de Versailles.

Haut., 0 m. 70 cent.; larg., 0 m. 33 cent.

1090 — Petit fauteuil du temps de Louis XIV, en bois sculpté, à feuilles de lierre et à dossier cintré, garni de cuir gaufré à arabesques et représentant sur le dossier un écusson soutenu par deux Amours.

Haut., 1 m. 13 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

1091 — Une paire de bras-appliques à trois lumières, en bronze ciselé et doré par Gouthière.

Modèle d'une extrême délicatesse, composé de fleurs et de rinceaux se reliant à un flambeau avec couronne de fleurs retenue par un nœud de ruban et unie aux trois bras par des chaînettes très légères.

Haut., 0 m. 58 cent.; larg., 0 m. 36 cent.

1092 — Une paire de bras-appliques à deux lumières, modelée par Clodion, qui a réalisé un véritable chef-d'œuvre d'art décoratif.

Une délicieuse figure de femme, debout, les jambes croisées, est appuyée contre un thyrse, auquel est attaché une couronne et deux branches de laurier qui semblent entourer triomphalement sa tête; de chaque main elle retient des rinceaux porte-lumière.

Haut., 0 m. 73 cent.; larg., 0 m. 36 cent.

1093 — Une paire de bras-appliques, semblable au n° 1089 et de même provenance.

1094 — Une paire de bras-appliques, semblable à la précédente et de même dimension.

1095 — Une paire de très beaux bras-appliques à trois lumières, en bronze ciselé et doré du temps de

Louis XVI et exécutés d'après les dessins de Delafosse, le célèbre ornemaniste du xviii^e siècle.

Ils sont composés d'une volute ornée d'une draperie et surmontée d'un vase à festons de lauriers et retenant trois branches composées de feuillages et de lauriers; la branche centrale est enrichie d'une tête de femme formant mascaron.

Haut., 0 m. 66 cent.; larg., 0 m. 47 cent.

3900 1096 — Autre fort belle paire de bras-appliques en bronze doré, à trois lumières, du temps de Louis XVI, exécutés sur les dessins de Delafosse.

La tige formée d'une gaîne surmontée d'un vase ovoïde à têtes de satyres et ornée à la base de deux têtes de boucs; de cette base partent trois larges branches composées de feuillages.

Haut., 0 m. 66 cent.; larg., 1 m. 52 cent.

---

# TABLEAUX

## WYNANTS (JAN)

NÉ A HAARLEM VERS 1600, MORT VERS 1677

10.000 1097 — *Paysage.*

Un chemin sablonneux, partant de la droite, décrit une courbe et disparaît, vers le centre, derrière des dunes couvertes de verdure que dominent quelques arbres parmi lesquels se remarquent au premier plan

à gauche, un vieux chêne presque dénudé et un tronc de saule, puis, au point culminant du monticule, deux vigoureux ormes. Une palissade appuyée contre des troncs d'arbres borde la route sur laquelle s'avance un pâtre conduisant un troupeau composé de vaches, de brebis et d'un bouc.

A droite de la route, une laitière et un troupeau; un château et son parc; horizon montagneux.

Les rayons du soleil percent par intervalles un ciel chargé de nuages précurseurs d'un orage.

Signé en toutes lettres.

Collection Sir S. Clarke, Baronnet.

Collection Schneider.

Smith, *Catalogue raisonné*, Supplément, page 743, n° 21.

Toile. Haut., 0 m. 43 cent.; larg., 0 m. 25 cent.

## RUBENS (PIERRE PAUL)

1120o 1098 — *Le Plafond de Whitehall.*

Étude pour le plafond du palais de Whitehall, peint en 1630.

Ce plafond est divisé en neuf compartiments, chacun consacré à une période du règne de Jacques I^er^.

Dans le troisième caisson se voit un enfant, portrai du prince de Galles, depuis Charles I^er^, qu'entourent les figures allégoriques de l'Écosse et de l'Irlande, tandis que derrière lui l'Angleterre soutient, avec les deux autres royaumes, la couronne royale au-dessus de la tête du jeune prince. L'Amour en signe de paix met le feu à des armes entassées au premier plan, et deux

génies ailés soutiennent l'écusson du Royaume-Uni.

Cette magnifique étude, qui a été gravée dans *l'Art* par Milius, a fait partie des collections de Charles Ier et de Sir Joshua Reynolds.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome II, page 234 et suivantes, n° 816, et Catalogue de la collection de Charles Ier, n° V, page 161.

Bois. Haut., 0 m. 83 cent.; larg., 0 m. 70 cent.

## RUYSDAEL (JACOB VAN)

1099 — *Entrée de ville.*

Sur une route sablonneuse qui, du premier plan à droite, côtoie une rivière sillonnée d'embarcations, deux hommes et un enfant se dirigent vers une ville qui s'élève à l'arrière-plan.

Cette charmante composition, d'un grand fini dans les détails, donne l'idée la plus fidèle de la nature pittoresque de la Hollande.

Signé du monogramme sur un pont de bois.

Toile. Haut., 0 m. 51 cent.; larg., 0 m. 43 cent.

## LOO (JACOB VAN)

NÉ A L'ÉCLUSE EN 1611, IL S'ÉTABLIT D'ABORD À AMSTERDAM, PUIS ALLA SE FIXER AVEC SON FILS ABRAHAM LOUIS A PARIS, OU APRÈS AVOIR ÉTÉ NATURALISÉ, IL FUT REÇU MEMBRE DE L'ACADÉMIE EN 1663, ET MOURUT EN 1670

1100 — *L'Étudiant.*

Il est représenté dans une chambre lambrissée de chêne, vivement éclairée par les rayons du soleil. Assis

sur un ban, il est complètement absorbé dans la lecture d'un manuscrit, qu'il tient des deux mains.

Justaucorps et chausses en soie de couleurs changeantes, les bas dénoués retombent sur les talons.

Au dossier de son siège sont suspendus un manteau et un chapeau, et au mur des violons et des vêtements.

A droite, un placard entr'ouvert.

Panneau d'un effet très piquant.

Les œuvres de ce maître sont d'une extrême rareté.

Signé en toutes lettres sur le banc.

Bois. Haut., 0 m. 48 cent.; larg., 0 m. 38 cent.

## HUYSUM (JAN VAN)

NÉ A AMSTERDAM EN 1682, MORT EN CETTE VILLE EN 1749

23 000 1101 — *Vase de fleurs.*

Un vase en marbre sculpté représentant une lutte d'enfants, est posé dans une niche sur une console en marbre griotte et contient un superbe bouquet de roses, de narcisses, de jacinthes, de chrysanthèmes, d'œillets, d'iris, de pivoines, et pour couronnement des pavots avec leurs boutons prêts à s'ouvrir.

Sur le bord du vase pendent une rose que butine un papillon, et une pivoine à la tige brisée.

Œuvre très importante du maître.

Signé en toute lettres, à droite, sur la plinthe.

Haut., 0 m. 98 cent.; larg., 0 m. 79 cent.

## MAAS (NICOLAS)

9.600 1102 — *La Prière interrompue.*

Une vieille femme représentée à mi-corps, age-

nouillée devant un prie-Dieu, vient d'interrompre sa prière pour regarder par une fenêtre placée à gauche, ce qui se passe au dehors.

Elle est vue de profil, tournée vers la gauche, coiffée d'un serre-tête et d'une étoffe blanche à franges, et vêtue d'une collerette, d'un corsage rouge, d'une douillette garnie de fourrure.

La lumière, habilement distribuée, frappe en plein la figure et les mains, et laisse les autres parties de la composition dans une demi-teinte qui complète l'illusion produite par cette belle œuvre, dont la tonalité est des plus vigoureuses, et dont la facture grasse et souple est tout à fait magistrale.

Bois. Haut., 0 m. 57 cent.; larg., 0 m. 47 cent.

## HOBBEMA (MEINDERT)

NÉ A AMSTERDAM EN 1638

## VELDE (ADRIAN VAN DE)

NE A AMSTERDAM EN 1639, MORT EN CETTE VILLE EN 1672

210,000 1103 — *Les Moulins,*

Une forêt d'arbres séculaires occupe presque tout le premier plan et la gauche du tableau, bordée à droite par une route qui conduit à des moulins.

Au centre, à la lisière de la forêt, s'est formée une mare aux bords de laquelle un pâtre a installé son troupeau, composé d'une vache brune qui se désaltère, d'une vache à robe blanche et noire, de brebis et de chèvres, surveillées par un chien.

A gauche, sur le chemin qui longe la forêt, un

paysan conduisant un taureau en laisse, sonne de la trompe en se dirigeant vers le fond; près de lui un jeune garçon vu de face; à droite, une femme assise près d'un hêtre soigne la chevelure d'un gars étendu sur le sol.

Le chemin confine au déversoir de deux moulins qui occupent le fond et aboutit à des champs de blé et à des métairies entrecoupées d'arbres.

Un paysan et une fermière se voient dans un des champs.

Magnifique paysage, l'un des plus précieux chefs-d'œuvre d'Hobbema.

Signé en toutes lettres, à droite sur le chemin.

Collection de la comtesse de Holderness.

Collection Charles Hanbury Tracy.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome VI, page 117, nº 10.

Toile. Haut., 0 m. 96 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

## WOUWERMAN (PHILIP)

NÉ A HAARLEM EN MARS 1619, MORT NS CETTE VIL E EN MAI 1668

2100 1104 — *Le Cheval rétif.*

Un convoi de bagages suit une route interrompue par un cours d'eau, et bordée à droite par une métairie.

Un chariot encombré de marchandises et traîné par quatre chevaux, gravit péniblement la côte; les deux chevaux de tête sont déjà arrivés au sommet du monticule, tandis que les deux palonniers conduits par un postillon, déploient toute la vigueur de leurs jarrets pour arriver au faîte.

Au bas de la route, un cheval rétif refuse de passer le gué, au grand effroi d'une femme assise dans le véhicule qu'il traîne, et malgré les efforts du conducteur qui le tire par la bride et les coups de houssine vigoureusement distribués par un cavalier.

Le métayer contemple la scène, et une mère tenant son nourisson, est assise au bord de la route et cause avec un portefaix.

A gauche, se développe un riant paysage.

Ce tableau, d'une très agréable composition, est de la première manière du maître.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 0 m. 43 cent.; larg., 0 m. 38 cent.

## HALS (FRANS)

NÉ A ANVERS EN 1584, MORT A HAARLEM LE 29 AOUT 1666

65000 1105 — *Portrait de son fils Herman Hals.*

Son illustre père l'a représenté à mi-corps, vu de trois quarts et suivant du regard le spectateur. La tête ornée de boucles abondantes, d'un brun prononcé, est coiffée d'un feutre noir cavalièrement posé en arrière ; sa lèvre supérieure est cachée par une moustache fine et soyeuse.

Col rabattu, pourpoint noir manteau de même couleur. La main gauche gantée s'appuie sur le pommeau d'une épée, la main droite repose sur la hanche.

Superbe portrait qui s'enlève sur le fond gris d'un atelier où se remarque une palette accrochée à la muraille.

La toile qui est signée du monogramme, porte l'inscription : AETA 32, 1644.

Toile. Haut., 0 m. 81 cent.: larg., 0 m. 62 cent.

## RUYSDAEL (SALOMON VAN)

6100 1106 — *La Meuse près de Dordrecht.*

Le fleuve occupe le premier plan du tableau dans toute sa largeur.

A gauche, une barque manœuvrée par six hommes se dirige vers le fond, suivie d'une chaloupe. Un canot portant des passagers s'avance vers le spectateur. Au fond, à droite, près de la ville dont la tour se détache sur un ciel nuageux, se voient différentes embarcations et, à gauche, sur la rive, un pâturage avec un troupeau.

Précieux tableau du meilleur faire du maître.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 0 m. 40 cent.; larg., 0 m. 33 cent.

## BERGHEM (CLAES PIETERSZ)

NÉ A HAARLEM EN SEPTEMBRE 1620, MORT DANS LA MÊME VILLE EN 1683.

4300 1107 — *Retour de chasse.*

Sur un chemin qui décrit une courbe vers la droite, une jeune châtelaine, vêtue d'une robe de soie jaune recouverte d'un corsage à manches à crevés de soie grise, la tête protégée par un feutre emplumé, s'avance vers le centre, montée sur une mule caparaçonnée en bleu et or. Son attention se porte vers un point que lui désigne un cavalier placé derrière elle. Près de lui, un valet monté sur un cheval alezan.

Derrière la dame, une suivante, et en avant, un valet de limier tenant un chien en laisse et surveillant

la meute. Au bord du chemin un mulet chargé de gibier est précédé d'un piqueur.

En contre-bas de la route, un pâtre fait traverser un gué à son troupeau, pour rejoindre un sentier qui serpente entre des montagnes boisées et conduit à des habitations et à des ruines qui les dominent.

Le soleil colore de ses tons les plus chauds ce paysage représenté au déclin du jour.

Œuvre importante et de fort belle qualité.

Signé en toutes lettres sur le terrain au milieu de la toile et daté : 1655.

Collection du comte d'Ashburnham.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome V, page 91, n° 285.

Toile. Haut., 0 m. 62 cent.: larg., 0 m. 81 cent.

## TERBURG (GERRIT)

NÉ A ZWALLE EN 1608, MORT A DEVENTER EN 1681.

1108 — *Portrait d'homme.*

Représenté en pied, debout, coiffé d'un feutre de haute forme, rejeté en arrière. Il est vêtu de noir et drapé dans un manteau de même couleur.

Dans la main droite il tient ses gants.

Gravé par Laguillermie.

Collection Péreire.

Toile. Haut., 0 m. 69 cent.; larg., 0 m. 51 cent.

## OSTADE (ADRIAAN VAN)

NÉ A HAARLEM EN 1610, MORT DANS CETTE VILLE EN 1685.

1109 — *Le Jubilé.*

Au centre, un joyeux compère, le chapeau dans la

main droite, donne l'autre main à une vieille femme et bat un entrechat. A droite, un ménétrier, monté sur un banc, râcle un menuet discordant.

Devant le musicien se tiennent : un fumeur en chapeau rouge, l'accompagnant à l'aide d'une paire de pincettes, une femme tenant un verre et un villageois la main sur l'épaule de la femme et saluant en riant.

Au milieu d'un cercle de curieux, on remarque un homme assis sur une banquette et tenant une pipe, une femme en conversation et des buveurs.

Deux enfants, assis sur le sol, jouent avec un chien et avec une poupée.

Un des chefs-d'œuvre du maître, signé et daté : 1675.

Collection de Calonne.
— Edward Coxe.
— John Dent.
— Richard Foster.

Smith, Catalogue raisonné, tome I^er, page 145, n° 138.

Bois. Haut., 0 m. 43 cent.; larg., 0 m. 37 cent.

## OSTADE (IZAAK VAN)

NÉ A HAARLEM EN MAI 1621, MORT VERS 1657

29000 1110 — *La Halte.*

Au centre de la composition, près d'un chêne aux rameaux touffus, dorés en partie par les rayons du soleil, un gentilhomme, monté sur un cheval blanc, s'est arrêté devant une mangeoire pour faire rafraîchir sa

monture, qui attend avec impatience le picotin d'herbes que lui apporte un valet de ferme. Ce gentilhomme a le poing droit posé sur la hanche et porte un épieu de la main gauche.

A côté de lui, vers la gauche, un cavalier chevauchant sur un cheval isabelle, vient de passer son verre à un piéton qui s'empresse de le vider. Un valet de limiers va coupler ses chiens, et un berger se dirige vers un village qui occupe le fond.

A droite, à l'ombre des massifs d'arbres, un paysan assis, le feutre posé sur les genoux, la pipe en main, admire l'allure vive des chevaux; des villageois, diversement groupés, se remarquent à l'extérieur de la ferme servant d'auberge, où un voyageur fait l'aumône à une vieille femme.

Gravé dans *l'Art* par Gaujean.

Signé en toutes lettres, au centre, sur le terrain, au milieu du tableau, et daté : 1646.

Bois. Haut., 0 m. 51 cent.; larg., 0 m. 59 cent.

## RUYSDAEL (JACOB VAN)

NÉ A HAARLEM VERS 1630, MORT EN 168

1111 — *Le Château.*

Au centre de la composition, à l'arrière-plan, s'élève un château entouré de taillis et d'arbres de haute futaie. Les eaux d'une rivière, encaissée entre des rochers couverts de verdure, contournent ce domaine et retombent en cascades, au premier plan, sur un tronc d'arbre tombé dans le torrent.

Des arbres coupés se voient sur la rive droite.

Fond de montagnes.

Superbe tableau qui a été gravé par Léopold Flameng.

Signé du monogramme sur un bloc de rocher, à droite.

Décrit au Catalogue raisonné de Smith, tome VI, page 9, n° 7, comme un tableau excellent.

Collection de Lady Stuart.

Toile. Haut., 0 m. 69 cent.; larg., 0 m. 53 cent.

## BREKELENKAMP (QUIRIN VAN)

ÉLÈVE DE GERARD DOW

3300 1112 — Intérieur d'une pharmacie.

Une jeune femme se tient debout derrière un comptoir, et remplit une mesure du contenu d'un flacon qu'elle tient de la main gauche. Elle est coiffée d'un béguin de mousseline; ses épaules sont couvertes d'une pèlerine de même étoffe, retombant sur une robe jaunâtre. Devant elle une petite fille debout lui tend une bouteille, et un vieillard, assis à droite de la composition, une fiole en main, fume en attendant qu'il puisse être servi. Des bouteilles et des bocaux encombrent le comptoir et une étagère fixée au mur.

A gauche, une tenture en étoffe rayée jaune et rouge, dissimule une porte.

Signé en toutes lettres sur le dallage en briques rouges et daté : 1638.

Charmant spécimen de cet excellent petit maître.

Gravé dans *l'Art*, par Greux.

Bois. Haut., 0 m. 47 cent.; larg., 0 m. 37 cent.

## RUYSDAEL (JACOB VAN)

2500 1113 — Le Château de Bréderode.

Au centre de la composition, s'élèvent les derniers vestiges d'un manoir féodal doré par les rayons du soleil. Une avenue d'ormes, qui y donne accès, sépare des champs de blé et vient aboutir à un chemin planté d'arbres de haute futaie, abritant deux maisonnettes couvertes en tuiles rouges. En avant et en contre-bas de ces maisons, s'étendent des prairies arrosées par un cours d'eau où des travailleurs font blanchir des pièces de toile.

Lointain montagneux où l'on distingue des moulins et les silhouettes de deux villes voisines.

Échantillon précieux de la plus belle qualité du maître dans sa manière finie.

Signé en toutes lettres, à gauche, sur le terrain.

Collection Papin.

Toile. Haut., 0 m. 39 cent.; larg., 0 m. 39 cent.

## REMBRANDT VAN RYN

NÉ A LEYDE EN 1608, MORT A AMSTERDAM EN 1669

123 000 1114 — Jeune fille.

A une fenêtre cintrée apparaît une jeune fille portant le costume si pittoresque des orphelines du *Noord-Holland*. Vue de face, les deux mains appuyées sur le rebord de la croisée, elle dirige ses regards vers la gauche et semble épier quelqu'un.

Ses cheveux d'un blond doré, ondulés, sont maintenus en arrière sous un bonnet de mousseline brodée; sur sa collerette, serrée au col, se détache un collier

de corail à deux rangs de perles. Une robe de futaine, dont le corsage est serré à la taille par des lacets de laine rouge et un tablier composent son costume. La poitrine est préservée par un plastron d'étoffe rouge et un brassard de même couleur est passé à l'avant-bras; ce sont les signes qui indiquent que cette jeune fille est assistée par les hospices qui la placent sous la sauvegarde de tous.

Les rayons d'un soleil ardent frappent vivement une partie de la tête et la main gauche, tandis que tout le reste est tenu dans un clair-obscur prestigieux.

Ce trésor d'art, qui est signé en toutes lettres et daté de 1645, a été gravé par F. L. Geyser.

Collection de Gueffier;
— Robit;
— Georges Hibbert.

Smith, Catalogue raisonné, tome VII, page 170, nº 632.

Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 0 m. 84 cent.

## WOUWERMAN (Philip)

19,100 1115 — *Le Trompette.*

Près d'une tente servant de cantine, au premier plan, à droite, un officier assure avant de se remettre en selle le mors d'un cheval blanc taché de roux, qui piaffe d'impatience.

Derrière lui, un cavalier monté sur un cheval brun, une jeune dame richement vêtue, portée par une haquenée grise et une cantinière, une cannette à la main.

Au centre, un trompette monté sur un cheval brun,

attend que son chef soit prêt pour sonner le boute-selle; près de lui se voient deux lévriers.

A gauche, un mendiant à béquilles.

Au fond, un cavalier en manteau rouge se dirige vers la cantine, suivi par un fantassin et une femme.

Sur un monticule se dressent les tentes du camp.

Gravé par Paul Le Rat.

Signé des monogrammes, à droite.

Collections de la duchesse de Berry et Papin.

Bois. Haut., 0 m. 35 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

VELDE (Adriaan van de)

30,000 1116 — *Pâturage.*

Au bord d'une rivière qui, du premier plan, se perd vers le fond, après avoir passé sous un viaduc romain, un pâtre et une bergère causent en surveillant un troupeau composé d'un cheval, de vaches et de chèvres,

Le pâtre, vu de dos, s'appuie sur la croupe du cheval blanc, placé au centre de la composition.

Devant le cheval, un bœuf à robe jaunâtre tachée de plaques rousses s'avance en paissant, vers la gauche; une vache rousse se repose près de la femme, et deux chèvres broutent des brindilles qui tapissent les rochers à gauche.

Au delà de la rivière, une route escarpée, dominée par des constructions couvertes de mousses, conduit au viaduc.

Des montagnes qui se profilent sur le beau ciel d'Italie doré par les rayons du soleil couchant, forment un paysage pittoresque.

Cette toile, de toute beauté, réunit toutes les quali-

tés qui distinguent le maître : composition heureuse, coloris brillant, chaud et vigoureux, faire délicat et facile; elle est décrite dans Smith, tome V, page 211, n° 126 : « *This is an exquisite production of art,* » dit-il avec raison.

Signé en toutes lettres et daté : 1664.

Collection Van Loon.

Toile. Haut., 0 m. 66 cent.; larg., 0 m. 77 cent.

29.000 1117 — *Paysage.* P.P. Rubens

Un cours d'eau occupe le premier plan baignant le pied de masses imposantes de rochers couverts de végétation luxuriante; il est bordé à l'avant-plan par une route, et à droite par une avenue de chênes et d'ormes aux feuillages roussis par les rayons d'un soleil d'été.

A droite, une paysanne portant une cruche à lait et un panier d'osier, adresse la parole à une vachère qui puisse de l'eau.

Près de là trois vaches, dont l'une vue de croupe, se désaltère, et une autre se frotte le cou contre le tronc d'un arbre.

Un des chefs-d'œuvre du maître que Bolswert a gravé dans la perfection.

Collection Emmerson;
— Jeremiah Harman;
— Robert Vernon.

Smith, qui décrit ce paysage, tome II, page 322, n° 1205 de son *Catalogue raisonné,* fait le plus grand éloge de cette œuvre magistrale : « *This very admirable production is of the highest quality and excellence,*

*grand and powerful in its effect, and beautiful in the termination of its detail.*

Bois. Haut., 0 m. 76 cent.; larg., 1 m. 06 cent.

## DYCK (ANTOINE VAN)

150,000 1118 — *Portrait d'Anne Cavendish, Lady Riche.*

Debout, dans un appartement orné d'un grand rideau olive, elle est tournée de trois quarts vers la gauche.

Les yeux bleus, les cheveux châtains bouclés, la coiffure enrichie de perles fines, elle est vêtue de noir, porte des pendants d'oreille, et autour du cou, un double rang de perles retombant sur une chemisette de mousseline relevée de dentelle. Sa physionomie, à la fois fine et bienveillante, respire la distinction.

Le bras droit retombe le long du corps, et de la main gauche elle agite un éventail.

Magnifique portrait de la plus élégante tournure et d'une incomparable *maestria.*

Smith, Catalogue raisonné, tome III, page 139, n° 498.

Toile. Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

## TENIERS (DAVID)

8,100 1119 — *L'Enfant prodigue.*

L'action se passe dans une chambre ornée d'un lit à baldaquins et rideaux rouges.

Teniers s'est représenté attablé en compagnie de courtisanes. Assis sur un escabeau, il présente son

verre à un page qui se dispose à le remplir, et, de la main gauche, il presse tendrement la main de sa voisine.

Celle-ci, vue de face, occupe le centre de la composition ; elle porte une robe de soie rose, les boucles de sa blonde chevelure retombent sur une guimpe de mousseline.

L'autre femme, vue de dos, est vêtue de soie bleue et noire.

L'Enfant prodigue, richement costumé de velours grenat, a des bas bleus, des nœuds de satin à ses souliers, et au col une ample collerette rose rabattue, lui couvrant les épaules.

Deux musiciens animent le repas et une servante portant un plat, se dirige en souriant vers la porte.

Sur un fauteuil, à l'avant-plan, à droite, sont posés le feutre, le manteau rouge et l'épée du gentilhomme.

A gauche, un singe croque des fruits, près d'un rafraîchissoir en cuivre, plein de bouteilles et d'une table chargée de mets.

Signé en toutes lettres, à droite.

Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*, par JULES JACQUEMART.

Galerie du palais de l'Escurial.

Collection du général Sébastiani ;
— du chevalier Erard ;
— White ;
— Mackintosh ;
— Schneider.

Smith, tome III de son Catalogue raisonné, page 307,

n° 172, loue dignement cet excellentissime tableau quand il écrit :

« *This picture is of matchless beauty, both in execution and brilliancy of colour.* »

Voir aussi Smith, supplément, page 427, n° 68.

Cuivre collé sur carton parqueté.

Haut., 0 m. 55 cent.; larg., 0 m. 76 cent.

## REMBRANDT (VAN RYN)

102 000 1120 — *Homme d'armes.*

Vu presque de face, à mi-corps, nu-tête, il porte la cuirasse sur un vêtement dont on ne distingue que les manches brodées, et est occupé à boucler son ceinturon.

A gauche, son casque et une dague sur une table. Au fond, à droite, un placard d'ordonnance au mur.

Collection De Gueffier;

Collection Robit;

Collection Georges Hibbert;

Collection Blake.

« Cette figure de caractère et remplie d'expression, dit le *Catalogue Robit*, page 82, n° 119, est aussi de cette touche savante et énergique qui désigne le grand coloriste de l'École hollandaise. »

Smith, tome VII de son Catalogue raisonné, p. 105, n° 284, n'apprécie pas moins favorablement cette superbe peinture : « *Painted in the artist's broad and vigorous manner* », dit-il.

Gravé dans l'*Art*, par Ferdinand Leenhoff.

Toile. Haut., 1 m. 01 cent.; larg., 0 m. 84 cent.

### RUYSDAEL (JACOB VAN)

1121 — *Lisière de forêt.*

Une mare s'étend sur toute la partie antérieure et au fond de la composition à droite, encaissée entre des terrains couverts d'une végétation luxuriante.

A gauche, commence la forêt, dont les hêtres au feuillé jauni par les rayons du soleil se détachent sur la verdure plus prononcée des chênes et des aulnes.

Un homme pêche à la ligne, et quelques canards barbottent au milieu des eaux couvertes d'ajoncs et d'algues.

Paysage plein de grandeur et de la plus savante exécution.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 0 m. 57 cent.; larg., 0 m. 72 cent.

### OSTADE (ADRIAAN VAN)

1122 — *Le Jeu interrompu.*

Huit personnes sont réunies dans un intérieur rustique éclairé à gauche par une fenêtre à petits vitraux, dont la partie supérieure entr'ouverte laisse voir un bout de ciel.

A gauche, un villageois retient assis sur un escabeau un joueur coiffé d'un feutre gris, de haute forme, et vêtu d'un manteau de drap bleu jeté sur un casaquin jaune.

Celui-ci s'est armé d'un couteau et veut s'élancer sur son partenaire qui, placé au fond de la composition, dans un état complet d'ébriété, en serait déjà venu aux mains, si sa compagne ne le retenait de toutes ses

forces, joignant ses cris à ses efforts pour dompter le forcené.

Devant ce groupe, un des partenaires frappe violemment la table de son poing droit, tandis qu'une femme, assise au fond, ajoute par ses cris à la confusion générale.

En avant, l'hôtelier prudent se hâte d'aller chercher du secours au dehors, et un petit enfant, qui ne comprend rien à ce tumulte subit, tend une main suppliante à sa mère.

Dans cet excellent tableau, qui se recommande en outre par l'extrême habileté avec laquelle le maître a traité l'effet de clair-obscur, Ostade a prodigué son esprit d'observation et rendu avec une vérité extraordinaire l'extrême variété des physionomies et la passion qui anime ses personnages.

Collection Baring.

Smith, tome I$^{er}$, page 169, n$^{o}$ 220.

Admirablement gravé par Seyderhoef et ensuite par A.-F. David.

Cité par Waagen.

Signé et daté.

Bois. Haut., 0 m. 44 cent ; larg., 0 m. 36 cent.

## RUYSDAEL (SALOMON V N)

15000 1123 — *La Halte.*

Près d'une auberge établie à droite, au bord d'une route, se sont arrêtés deux coches et une charrette.

Dans l'un des véhicules, on voit deux dames et un

gentilhomme; un palefrenier donne la provende aux chevaux, pendant que son compagnon s'empresse d'aller puiser de l'eau.

Plus à droite, un cavalier semble lire une affiche placardée à la muraille qui clôt un jardin, et deux hommes se reposent à l'abri de grands arbres qui ombragent l'auberge.

Des vaches et des bœufs se dirigent vers une rivière où s'abreuve déjà, au premier plan, une vache. Plus loin, deux dindons.

A l'arrière-plan, des habitations et l'église d'un village au milieu d'un panorama borné par des dunes couvertes de verdure qui se détachent sur un ciel ensoleillé.

Toile de premier ordre dans l'œuvre du maître, et comme importance et comme qualité.

Signé du monogramme sur l'arrière du véhicule et daté : 1667.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 35 cent.

## MEER (VAN DER)

DE DELFT

22000 1124. — *Le Géographe.*

Dans une chambre aux murailles grises, éclairée à gauche par une croisée à petits vitraux, est représenté un savant, vu de trois quarts, la tête tournée vers la fenêtre; il semble avoir interrompu son travail pour regarder ce qui se passe à l'extérieur de l'appartement.

Il s'appuie de la main gauche sur un in-folio posé

sur sa table de travail et tient un compas de la main droite.

Il est vêtu d'une ample houppelande d'étoffe bleue doublée de soie orange ; près de lui une équerre repose sur un escabeau et des papiers gisent à terre.

La table, recouverte d'un tapis, en partie relevé, est encombré de manuscrits et de cartes. Dans le fond, une sphère et des bouquins surmontent une bibliothèque, et sous une carte appendue à la muraille, se voit une chaise en tapisserie.

Signé deux fois.

Gravé par Deblois.

Collection Pereire,

Toile. Haut., 0 m. 50 cent. larg., 0 m. 45 cent.

## KEYSER (THOMAS DE)

(1625-1660)

1125 — *La Femme du Bourgmestre.*

Dans un appartement orné de colonnes de marbre, une Hollandaise est assise dans un large fauteuil à dossier garni de velours rouge ; le bras droit repose sur une table à tapis en velours grenat et à crépine d'or ; la main gauche pend le long du corps.

Elle a la tête couverte d'un bonnet blanc et le col entouré d'une fraise tuyautée.

Elle porte une robe de velours noir avec pelisse bordée de fourrure ; des manchettes de dentelle ornent ses poignets.

Un King-Charles est couché à ses pieds.

Charmant tableau gravé dans *l'Art* par Charles Courtry.

Bois. Haut., 0 m. 39 cent.: larg., 0 m. 29 cent.

## STEEN (JAN)

1126 — *Les Noces de Cana.*

Jan Steen nous montre la salle du festin au moment où Jésus y apparaît au dernier plan et change en vin l'eau des fontaines.

L'action se passe dans une salle somptueuse ornée, au fond, d'un péristyle surmonté d'une galerie où s'est installé l'orchestre.

A droite, les époux et leur famille sont attablés sous un dais formé d'un tapis de Turquie enguirlandé de fleurs. La salle se prolonge vers le fond, décrit un angle droit et continue sous la colonnade.

Devant les époux, un sommelier, tenant de la main droite un broc, présente à la mariée un verre plein de vin. A ce miracle inattendu, les parents et les convives expriment leur stupéfaction.

Une servante portant une cruche et un verre vide, indique à une grand'mère qu'il n'y a plus de vin, tandis qu'à sa suite un petit garçon fait rouler une futaille vide.

Au centre, une femme richement vêtue, portant un plat enveloppé dans une serviette, et un railleur qui a pris amplement sa part du festin, narguent la crédulité du majordome qui, assis à gauche, le coude appuyé au dossier de son siège, leur annonce qu'un miracle vient de s'accomplir.

Près de la fontaine, un tonnelier présente à l'incré-

dule un verre de vin qu'il vient de tirer d'une des nombreuses amphores qu'il a remplies et semble indigné de son manque de foi.

Un rabbin et une femme, après avoir goûté du breuvage, se rendent à l'évidence.

D'autres épisodes, très spirituellement observés, complètent cette composition si pleine d'*humour* et d'observation sagace et profonde ; il faudrait des pages pour analyser entièrement cette œuvre capitale qui se recommande encore par l'harmonie et l'extrême finesse de la coloration.

Signé en toutes lettres et daté : 1676.

Toile. Haut., 0 m. 77 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

## SCHALCKEN (GODEFRIED)

NÉ A DORDRECHT EN 1643, MORT A LA HAYE EN 1706.

1127 — *La Marchande de cerises.*

Une jeune femme, vêtue d'une robe de soie bleue, garnie d'hermine, se tient devant un comptoir et, une balance dans la main gauche, achève de parfaire le poids de cerises qu'elle vient de prendre dans un vase placé près d'elle. Un petit garçon attend, devant le comptoir, que la marchande l'ait servi.

Derrière, à gauche, un homme pile des épices dans un grand mortier de cuivre. Au fond de la chambre, des rayons chargés de bouteilles de toutes les formes.

Signé du monogramme à droite, sous la fenêtre.

Bois. Haut., 0 m. 36 cent.; larg., 0 m. 27 cent.

## MEER (VAN DER)

DE DELFT.

6050 1128 — *Une Place publique à la Haye.*

Elle est ornée d'une fontaine et ombragée de tilleuls. A droite et au fond, s'élèvent les maisons aux pignons pittoresques et de formes variées. Au premier plan, en pleine lumière, un rémouleur, vu de profil, travaille en causant avec un vieillard coiffé d'un feutre gris. Celui-ci, appuyé sur un bâton, tient de la main droite une fiole. Derrière eux, une jeune femme attend, les bras croisés, que l'ouvrage soit terminé et écoute d'un air distrait les compliments que lui adresse un galant.

Un chasseur et son chien traversent la place, animée par des personnes qui circulent en tous sens, et par un carrosse attelé de deux chevaux blancs se dirigeant vers le fond.

Fort beau tableau d'une tonalité puissante et d'un accent de vérité extraordinaire.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 93 cent.

## SEGHERS (DANIEL)

NÉ A ANVERS EN 1590, MORT DANS CETTE VILLE EN 1661.

ET

## SCHUT (CORNEILLE)

NÉ A ANVERS EN 1597, MORT DANS CETTE VILLE EN 1650.

1050 1129 — *Madone entourée de fleurs.*

Un cartouche Renaissance sert de cadre à un médaillon représentant la Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus qui la contemple avec amour.

Le cartouche est orné dans sa partie supérieure et à

la base, de guirlandes de fleurs variées, rendues avec cette vérité et cette finesse de tons caractéristiques des belles œuvres de Seghers. Quelques papillons volent çà et là.

Tableau tout à fait remarquable où les deux collaborateurs ont lutté de talent pour produire une œuvre d'un ensemble parfaitement harmonique et y ont réussi à souhait.

Haut., 0 m. 73 cent.; larg., 0 m. 54 cent.

## WOUWERMAN (PHILIP)

10.000 1130 — *Le Cheval blanc.*

Un étalon arabe est attaché à un poteau de manège et s'impatiente en attendant son cavalier.

Morceau de fin connaisseur dans lequel Wouwerman a prodigué toute sa science et toutes les ressources de sa palette.

Collection de Mme Hofman;

— de M. le comte de Bloudoff.

Signé à gauche du monogramme et daté : 1668.

Gravé par Gustave Greux.

Haut., 0 m. 31 cent.; larg., 0 m. 36 cent.

## KONINCK (PHILIP)

NÉ A AMSTERDAM EN 1619, MORT EN 1689.

10 400 1131 — *En Gueldre.*

Au premier plan, dans un pré dominant un plateau, un pâtre et une bergère gardent un troupeau de vaches, chèvres et moutons. Sur une route qui aboutit à la prairie, s'avance un carrosse attelé de quatre vi-

goureux chevaux précédés par des fauconniers et une meute sous la garde d'un piqueur.

En contre-bas, sur un plan plus reculé, on distingue des paysannes et le toit d'une habitation seigneuriale dissimulée par un rideau de verdure, puis un troupeau de moutons côtoyant une rivière, un bois et enfin l'immense panorama d'une ville protégée par des dunes ensoleillées qui se détachent sur un ciel vaporeux.

Paysage panoramique traité avec un talent tout à fait exceptionnel.

Gravé dans *l'Art*, par Théophile Chauvel.

Signé en toutes lettres, sur une masure, et daté : 1655.

Toile. Haut., 0 m. 84 cent.; larg., 1 m. 26 cent.

## VELDE (WILLEM VAN DE)

1132 — *A Scheveningue.*

La plage occupe le premier plan du tableau. Au centre, un pêcheur tenant son enfant par la main, traverse une flaque d'eau et se dirige vers la gauche, où se voient, à l'avant-plan, deux marins. Le premier, debout, hèle les hommes d'équipe d'une barque de pêche qui amène ses ancres pour prendre le large; le second dirige une bascule de mer, au moyen de rouleaux.

Un retardataire, à moitié dans l'eau, s'empresse de rejoindre le bâtiment en partance.

A droite, deux embarcations; l'une va atterrir, l'autre semble vouloir s'éloigner. Au fond, d'autres voiles. Le ciel se couvre de nuages précurseurs d'un grain.

Ce tableau, d'une belle conservation et d'une exécution parfaite, est signé en toutes lettres sur un soliveau et daté : 1671.

Gravé dans *l'Art*, par Léon Gaucherel.

Bois. Haut., 0 m. 36 cent.; larg., 0 m. 45 cent.

## RUYSDAËL (JACOB VAN) ET WOUWERMAN (PHILIP)

14.000 1133 — *La Masure en ruines.*

Au centre de la composition, près d'une chaumière délabrée qui s'élève au bord d'une route sablonneuse et escarpée, un cavalier a mis pied à terre. Sa monture, un cheval gris pommelé, est tenue en laisse par un garçon de ferme qui regarde un petit chien.

En avant de la hutte, un valet assis sur le sol, garde un autre chien et les bagages du voyageur.

A gauche, à la bifurcation du chemin, un homme et une femme se reposent dans une prairie.

A droite, un sentier qui conduit à un champ et à une métairie entourée d'arbres.

Le ciel est chargé de nuages qui font pressentir un gros temps, mais les rayons du soleil les dissipent dans certaines parties et viennent frapper le voyageur.

Les figures sont de Philip Wouwerman.

Ce tableau capital dans l'œuvre de l'artiste a figuré à la célèbre Exposition des *Trésors d'art*, de Manchester, dont il porte au revers l'étiquette.

Décrit avec les plus grands éloges, par Burger, dans ses *Trésors d'art* exposés à Manchester.

Toile marouflée sur bois. Haut., 0 m. 42 cent.; larg., 0 m. 51 cent.

## OSTADE (ADRIAAN VAN)

80.000 1134 — *Fête dans l'intérieur d'une chaumière.*

Au premier plan, le maître du logis tenant un broc d'une main, tend un verre de bière à un homme qui le remercie en soulevant son chapeau; près d'eux un enfant. Presque en face, un groupe de trois buveurs.

Au fond, près de la porte ouverte, des villageois et leurs enfants ont fait cercle et voient danser un homme âgé et une jeune femme au son de la cornemuse.

La lumière, savamment distribuée, pénètre par la porte cintrée, surmontée d'une croisée, vers le fond, à gauche.

Œuvre capitale qui a été gravée par Suyderhoef et qui est mentionnée dans Descamps.

Collection Cauwerven;
— Braamcamp;
— Clos;
— Dufresne;
— A. De la Hante;
— Lapeyrière;
— Boursault;
— Nieuwenhuys;
— Blin.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome 1er, page 117, n° 34.

Gravé par Jules Jacquemart.

Signé en toutes lettres et daté : 1652.

Bois. Haut., 0 m. 63 cent.; larg., 0 m. 58 cent.

## TENIERS (DAVID)

NÉ A ANVERS EN 1610, MORT A BRUXELLES EN 1694.

## BRUEGHEL (JEAN, DIT BRUEGHEL DE VELOURS)

NÉ A BRUXELLES EN 1568, MORT A ANVERS EN 1625.

1135 — *La Tentation de Saint Antoine.*

Dans un cartouche de marbre sculpté est représenté le saint anachorète, agenouillé au milieu d'une grotte éclairée à gauche par une baie ; une vieille sorcière le trouble dans ses méditations et lui fait entrevoir les plaisirs qui l'attendent au dehors. Près d'elle, six figures fantastiques, et devant le saint des grotesques exécutent un concert.

Le cartouche, orné de cariatides d'anges, supporte des guirlandes de fleurs très finement exécutées, tulipes, iris, etc.

Ce délicieux petit bijou de Teniers qui est signé de son monogramme, a un encadrement en tous points digne de lui, la collaboration des deux maîtres est en parfaite harmonie.

Bois. Haut., 0 m. 37 cent.; larg., 0 m. 51 cent.

## CUYP (ALBERT)

1136 — *La Meuse*, la nuit.

Les eaux du fleuve occupent toute la largeur du tableau.

A l'avant-plan, dans une barque amarrée, quatre pêcheurs éclairés par les rayons blafards de la lune qui se joue dans la voile blanche d'une embarcation voguant vers le fond, suivie de son canot.

Effet puissant et d'une grande vérité.

Signé du monogramme.
Collection de la duchesse de Berry.
— de Lord Sudeley.

Toile collée sur bois. Haut., 0 m. 77 cent.; larg., 1 m. 06 cent.

## METSU (GABRIEL)

NÉ A LEYDE EN 1615, MORT A AMSTERDAM VERS 1668.

14 000 1137 — *L'Usurier.*

Dans une chambre d'aspect sévère, une veuve debout, à droite, présente à un vieillard un parchemin scellé.

A son bras gauche pend un petit panier d'osier contenant des papiers, et de la main droite elle tient un mouchoir et essuie ses larmes.

Le vieillard, assis devant une table couverte d'un tapis rouge à rayures, et encombrée de monnaies et d'objets précieux, a la tête couverte d'une calotte rouge.

De la main gauche, il tient une pièce d'or qu'il s'apprêtait à vérifier dans une balance, lorsque la femme l'a interrompu.

Il reste insensible au désespoir qui s'adresse à lui.

A gauche, un rideau vert.

Ce tableau d'une très-belle tonalité, d'une touche large et d'un grand esprit d'observation, est signé, en toutes lettres, et est gravé par Léopold Flameng.

Toile. Haut., 0 m. 72 cent.; larg., 0 m. 65 cent.

## BERCHEM (CLAES PIETERSZ).

18 500 1138 — *La halte.*

A la porte d'une hôtellerie attenante aux murs d'en-

ceinte d'une ville italienne dont l'entrée voûtée occupe le second plan à droite, sont arrêtés divers personnages.

Au centre, une bergère en casaque jaune et jupon bleu, montée sur une mule, tient en main une coupe de vin.

A côté d'elle, à droite, l'aubergiste, homme trapu et replet, tient de la main gauche la fiaschi, et de la droite un verre de vin qu'il va offrir à un berger, dont le troupeau se compose d'une vache rousse couchée au premier plan, d'un bœuf en partie caché, de deux chèvres et d'un chevreau surveillés par un chien.

Sur le seuil de l'auberge apparaît une femme qui apporte des rafraîchissements à d'autres voyageurs se reposant à l'ombre d'un abri en paille.

Sur la route, un muletier et ses bêtes.

Les cimes des arbres s'élèvent au delà de l'enceinte, et se détachent sur l'azur du ciel.

Signé en toutes lettres, à gauche sur le mur de l'auberge et daté : 1657.

Collection Charles Hanbury Tracy.

Gravé par Henri Lefort.

L'une des productions les plus parfaites du maître, comme l'a fort bien jugée Smith : « *This is an admirable example of the master*, » a-t-il écrit (*Catalogue raisonné*, tome V, page 93, n° 291.)

Bois. Haut., 0 m. 37 cent.; larg., 0 m. 53 cent.

## REMBRANDT (VAN RYN)

13750 1139 — Portrait de jeune femme.

Vue debout, presque de face, à mi-corps, la tête

ornée d'un bonnet de tulle bordé de rubans noirs. Cheveux blonds retenus en arrière. Un collier à double rang de perles orne son col, entouré d'une grande fraise tuyautée.

Robe de soie noire brochée à larges dessins de fleurs et d'arabesques, avec manches bouffantes et manchettes en mousseline et guipure; au poignet gauche un bracelet d'or.

Dans la main gauche, elle tient un gant.

A gauche, un bout de rideau olivâtre.

Portrait de toute beauté qui passe pour être celui de la première femme du maître.

Collection Pourtalès.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome VII, page 165, n° 514.

Toile. Haut., 0 m. 72 cent.; larg., 0 m. 62 cent.

## PAULUS POTTER.

NÉ A ENCKHUYSEN EN 1627, MORT A AMSTERDAM EN 1654.

31 600 1140 — *Le Coup de vent.*

Un paysan s'abrite à l'entrée d'une masure contre l'impétuosité du vent qui fait ployer de grands arbres, et surveille son troupeau de porcs qui grouille près d'une auge.

Petit chef-d'œuvre aussi admirablement dessiné que merveilleusement peint.

Signé en toutes lettres et daté.

Collection Lenglart.

Gravé dans *l'Art*, par Léon Gaucherel.

Bois. Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

TENIERS (DAVID)

75000 1141 à 1145 — *Les cinq Sens.*

Teniers les a représentés en une série de cinq sujets séparés, en faisant entrer deux acteurs en scène pour représenter chacun des sens. Cette série est au nombre des plus parfaits chefs-d'œuvre du maître ; il semble s'y être surpassé lui-même, tant il s'y montre observateur spirituel et savant, peintre accompli et coloriste exquis.

1141 — *Le Goût* est symbolisé par un gai buveur revêtu d'une veste orange à manches jonquilles ; sa longue chevelure est couverte d'un bonnet bleu orné d'une plume. Il soulève des deux mains un verre de vin. Un valet, placé à l'arrière-plan, lui tend un broc.

Gravé dans *l'Art* par Edmond Ramus.

Cuivre. Haut., 0 m. 22 cent.; larg., 0 m. 16 cent.

1142 — *L'Odorat* est représenté par un jardinier qui vient de déposer sur une table un pot d'œillets ; derrière lui, sa femme tient une fleur en main.

Gravé dans *l'Art* par Henri Vion.

1143 — *La Vue.* Teniers s'est peint lui-même, assis, la tête tournée de trois quarts vers la droite, comme s'il interrogeait la physionomie d'un modèle dont il croque le portrait à la plume. La coiffure du maître est suspendue à sa chaise. A gauche, à l'arrière plan, un vieillard examine des besicles.

Gravé dans *l'Art* par L. Carred.

1444 — *L'Ouie.* Un paysan, coiffé d'un bonnet bleu garni de loutre, joue de la cornemuse. Derrière lui, un autre paysan l'accompagne en chantant.

Gravé dans *l'Art* par Abel Lurat.

1145 — *Le Toucher.* Un villageois, assis près d'une table, la tête enveloppée dans une barette blanche, vêtu d'un casaquin garance à manches vertes, enlève une emplâtre recouvrant une plaie qu'il a à la main. Une ménagère accoudée de l'autre côté de la table, lui a préparé une emplâtre nouvelle qu'elle fait chauffer au-dessus d'un fourneau en terre.

Gravé dans *l'Art* par Gustave Greux.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome III, page, 273, n° 47.

Collections du marquis de Beringhen ;
— du comte du Barry ;
— de Buchanan;
— de lord Sudeley.

## REMBRANDT (VAN RYN)

1146 — *Lucrèce.*

Vue de face, à mi-corps, très richement vêtue ; elle tient de la main droite le poignard dont elle va se frapper.

« *Colour, effect, and dexterous execution, are the chief qualities of this production;* » ainsi s'exprime dans son *Catalogue raisonné* (tome VII, page 79, n° 192), Smith qui avait déjà signalé ce chef-d'œuvre dans sa vie de Rembrandt (même volume, page 34), en insistant sur ce fait d'un extrême intérêt que ce prodige d'exécution où semble s'être résumé tout le

génie du maître, est la dernière œuvre que l'on connaisse de lui.

Un mot de Burger juge pittoresquement cette toile célèbre : « On dirait que c'est peint avec de l'or. » L'appréciation est d'une justesse absolue.

Gravé dans *l'Art* par Charles Kœpping.

Signé en toutes lettres dans le fond à gauche et daté : 1664.

Collections Lapeyrière.

— Michel Zachary ;

— J. H. Munro ;

Toile. Haut., 1 m. 16 cent. ; larg., 0 m. 99 cent.

## POTTER (PAUL)

NÉ A ENCKHUYSEN EN 1625, MORT A AMSTERDAM EN 1654

1147 — *Les Chevaux du Stathouder.*

Dans une prairie, à la lisière de la maison du Bois, un cheval bai brun à pieds et crinières noirs, est représenté la tête de face, le corps de profil à gauche. Plus loin, un cheval gris pommelé se frotte contre un vieux saule.

Derrière ces chevaux, un épagneul s'élance en jappant vers la gauche, suivi par un valet d'écurie qui dissimule derrière son dos un bridon, et tend son chapeau rempli d'avoine au cheval qu'il veut attirer.

Précieux tableau du maître, et l'une de ses dernières œuvres.

Gravé dans *l'Art* par Gustave Greux.

Signé en toutes lettres, à gauche, sur un tronc de saule et daté : 1653.

Collections Alexander Baring.
— Buchanan.
— O. J. Vernon.
— John Anderson.
— J. H. Munro.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome V, page 143, n° 61.

Bois. Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 31 cent.

## RUBENS (PIERRE-PAUL)

81 000 1148 — *Portrait de Spinola.*

En buste, de trois quarts, tourné vers la gauche, nu-tête, les cheveux grisonnants et drus ; la moustache en croc et la barbiche ; large fraise tuyautée, rabattue sur le gorgerin d'une cuirasse d'acier relevée d'ornements dorés ; sur la poitrine, le collier de la Toison d'Or.

A gauche, une table supporte son heaume.

Tête pleine de finesse, d'astuce et d'énergie.

Le maître a littéralement lu dans les moindres replis de l'âme de son modèle.

Rubens ne voulut jamais se séparer de ce magnifique portrait qu'il avait peint pendant son séjour à Gênes. Cette œuvre, d'un si grand caractère, était conservée à Anvers dans sa collection particulière. Elle figure sous le n° 98 de l'inventaire après décès des peintures de l'illustre artiste.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome II, p. 31.

Toile. Haut., 0 m. 72 cent.; larg., 0 m. 58 cent.

## RUYSDAEL (JACOB VAN)

1149 — *La Ferme.*

A gauche, au sommet de roches escarpées s'élève une pittoresque chaumière dorée par les rayons du soleil, et en partie cachée par des arbres d'essences variées qui se sont péniblement développés dans ce site abrupte. Un hêtre surplombe les rochers et ses racines, presque à nu, servant de soutien à des lichens réflétés dans les eaux d'un torrent qui inonde le premier plan.

A droite, sur une colline, quelques moutons ; au second plan, des champs de blé. Le ciel est chargé d'épais nuages que le soleil arrive à peine à dissiper.

Œuvre d'une grande tournure, signée du monogramme.

Bois. Haut., 0 m. 51 cent.; larg., 0 m. 67 cent.

## MAAS (NICOLAS)

1150 — *L'Heureux Enfant.*

Dans un appartement et faisant face au spectateur une femme assise, en costume de *Noord-Holland*, qui tient sur ses genoux un bel enfant à la chevelure dorée ; elle lui a donné une pomme que, tout joyeux, il montre à une domestique, penchée sur le siège, dans la pénombre.

Figures grandeur nature.

Cette composition, de l'aspect le plus séduisant, est un chef-d'œuvre d'entrain, de goût et de prodigieuse habileté de facture. C'est un véritable bouquet de

tons et d'un tel éclat harmonieux, que la peinture semble renvoyer de la lumière.

Tableau absolument hors de pair dans l'œuvre du maître.

Bois. Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 0 m. 80 cent.

## CUYP (ALBERT)

NÉ A DORDRECHT EN 1605, MORT EN CETTE VILLE EN 1691

1151 — *Dordrecht.*

Dans une prairie près de la Meuse, une vache à robe brune et tête blanche flaire des chardons. Au centre, une vache jaune, une vache noire tachée de blanc; une vache rousse et deux autres en partie cachées se reposent plus loin, et comme note dominante, une vache rousse marbrée de blanc se dirige vers le fleuve, sillonné par des embarcations.

Au fond, la silhouette de Dordrecht, dont les monuments se profilent sur un ciel doré par les rayons d'un beau soleil couchant.

Très beau spécimen du maître ; peinture pleine de verve, lumineuse, et de cette touche facile et empâtée qui place Cuyp au-dessus de tout éloge.

Bois. Haut., 0 m. 51 cent.; larg., 0 m. 70 cent.

## REMBRANDT (VAN RYN)

1152 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Coiffé d'un feutre noir orné de plumes ; ses cheveux blonds retombent en boucles sur un col rabattu ; il est vêtu de buffle, avec manteau rouge à passementeries

d'argent ; un baudrier porté en sautoir indique un chef de gilde.

Miniature. Cuivre forme ovale. Haut., 0 m. 06 cent. ; larg., 0 m. 05 cent.

## KOBELL (JEAN)

NÉ A DELFSHAVEN EN 1779, MORT EN 1814

540 1153 — *La Mare.*

Une vache à robe jaune tachée de blanc, et un bouc traversent le gué d'une rivière qui borde une prairie occupant la droite, et se dirigent vers la gauche.

Dans la prairie, au bord de l'eau, une vache rousse, à tête blanche, puis à l'ombre des saules, deux moutons, une brebis, une chèvre et un agneau.

Au fond, des champs et un horizon montagneux, borné à droite par un rideau d'arbres.

Bois. Haut., 0 m. 275 mill. ; larg., 0 m. 35 cent.

# SALON

DE LA

# COLLECTION D'ORFÈVRERIE

## ANCIENNE

Il est tendu de cuir repoussé et doré, et orné d'un plafond à caissons en bois sculpté et rehaussé de dorure exécuté par le chevalier Angelo Barbetti. Le parquet est de Chalon.

1110 1154 — Deux dressoirs à deux corps, en bois de chêne sculpté, à quatre ventaux à glace. La partie inférieure, ornée de cariatides en haut-relief et d'une frise à mascarons, tritons, syrènes et cygnes. La partie supérieure en retraite, à quatre cariatides superposées; avec corniche à rinceaux.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., 2 m.; larg., 1 m. 10 cent.

800 1155 — Deux autruches formées de deux œufs montés en vermeil et ciselés; les becs, les cous, ailes, queues, pattes et bases en argent.

Travail moderne allemand.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., 0 m. 47 cent.

4800 1156 — Une paire de très beaux candélabres à huit lumières en argent ciselé, de style Renaissance, à cariatides de femmes et d'Amours.

Ils sont posés sur base en paragone.

Ils ont été composés et fabriqués par Oudiné, à Paris.

Haut., 0 m. 87 cent.; diam., 0 m. 39 cent.

370 1157 — Deux piédestaux, colonnes en rosso di Levante, à bases carrées.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., 1 mètre.

4140 1158 — Quatre grands meubles dressoirs à deux corps, en bois de chêne sculpté.

La partie inférieure à quatre ventaux à glaces, avec frise et montants à cariatides en haut-relief, représentant des allégories. La partie supérieure en retraite à deux ventaux à glaces, à coulisses, décorée de trois colonnes torses supportant des lampes, de dormants, d'une frise et d'une corniche à rinceaux, mascarons et guirlandes de fleurs et fruits sculptés.

Les deux colonnes torses des angles sont mobiles.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., 3 m. 05 cent.; larg., 3 m. 15 cent.

780 1159 — Six chaises style Louis XIII en bois sculpté, à entre-jambes; sièges et dossiers garnis en tapisserie d'Aubusson, représentant des corbeilles et des bouquets de fleurs sur fond vert d'eau.

2350 1160 — Vase forme rouleau, richement décoré sur la panse, d'un sujet de chasse au tigre près d'une tour crénelée, composition très animée d'une vingtaine de figures ; le col représente deux paysages dans des médaillons carrés. Vieux Chine, famille verte.

Haut., 0 m. 74 cent.

1180 1161 — Belle potiche à couvercle en ancienne porcelaine du Japon, à décor d'arbustes, de fleurs et d'habitations en bleu, rouge et or.

Haut., 0 m. 82 cent.

900 1162 — Une paire d'appliques en bronze platiné, à sept lumières superposées sur trois rangs et sortant de branchages supportés par des femmes terminées en volutes.

Ces appliques sont formées de parties empruntées aux lustres, n^os 154 et 885, et forment avec eux un ensemble.

3950 1163 — Vase forme rouleau, en ancienne porcelaine de Chine, de la famille verte, décoré de chimères, d'attributs, de paysages, de fleurs et d'oiseaux, dans des médaillons de différentes formes réservés sur fond émaillé vert, à fleurs et papillons.

Haut., 0 m. 75 cent.

160 1164 — Quatre supports de lampe en bois sculpté et doré, représentant des chimères.

300 1165 — Six chaises garnies en tapisserie à feuilles d'ananas, avec dossiers en bois de noyer découpé à jour et sculpté, surmontés d'une couronne.

400 1166 — Deux divans à dossiers en velours marron, avec chiffres entrelacés.

Haut., 0 m. 80 cent.; long., 2 m. 05 cent.

3300 1167 — Garniture composée de trois potiches et de deux cornets en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu rouge et or, de quatre médaillons de fleurs en relief

sur la panse, de feuilles bleues et d'une demi-rosace sur le col; les couvercles sont surmontés de petites chimères.

Haut. des potiches, 0 m. 63 cent.; haut. des cornets, 0 m. 48 cent.

1168 — Deux garnitures de fenêtres en ancien velours de Gênes à ornements de fleurs en rouge grenat sur fond jaune d'or.

1169 — Deux potiches à couvercles en ancienne porcelaine de Chine, décorées en émaux de la famille verte, d'un sujet de chasse composé de huit figures de cavaliers en riches costumes.

Haut., 0 m. 49 cent.

1170 — Crédence du XVIe siècle en bois de noyer sculpté, de forme triangulaire, surmontée d'un dais avec horloge. La partie triangulaire représente deux groupes et trois figures de bergers sculptés en haut-relief.

Le dais à montants et consoles offre un bas-relief représentant le sujet de l'Adoration des mages. La partie supérieure, de travail moderne, est sculptée à moulures et guirlandes.

Haut. totale, 3 m. 30 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

1171 — Grande potiche à couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, à huit pans, décorée en bleu et rouge, d'arbustes et d'arabesques à médaillons de chimères en rouge et or.

Haut., 0 m. 85 cent.

1172 — Grand et beau plat en argent repoussé et ciselé, anses formées d'Amours tenant des guirlandes de fleurs. bords contournés à bustes de femmes, mascarons,

Amours soutenant des festons fleuris. Au centre, un sujet traité en haut-relief représente un sacrifice à Diane.

Très remarquable travail français, du commencement du xvii^e siècle.

66000 1173 — Deux magnifiques vases en granit oriental feuilles mortes de forme semi-ovoïde, à gorge et piédouche avec superbe monture mobile du temps de Louis XVI en bronze doré et supérieurement ciselé, composée de chaque côté d'enfants tenant des guirlandes de laurier se rejoignant, au centre, au-dessus d'une tête de Borée; bandeau ajouré en bronze doré.

Ces vases dont la monture a été exécutée par Forestier, ornaient autrefois le palais de Versailles.

1920 1174 — Deux belles potiches en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu et rouge rehaussé d'or et d'émail vert à médaillons de chrysanthèmes réservés sur fond gros bleu quadrillé d'or et reliés entre eux par une feuille double ; deux bandes d'arabesques bleues couvrent le col et la partie inférieure.

Les couvercles sont surmontés d'une chimère sur un rocher.

Haut., 0 m. 85 cent.

130 1175 — Deux vases en céladon craquelé, décorés d'oiseaux et de fleurs en relief émaillés blanc.

Haut., 0 m. 59 cent.

500 1176 — Grand vase rouleau en porcelaine de Chine, à fond blanc, décoré d'une chimère en camaïeu bleu.

Haut., 0 m. 75 cent.

1177 — Vase en porcelaine de Chine émaillée en couleurs forme balustre, la panse ovoïdale entièrement décorée d'une réunion de personnages chinois en riches costumes dans un paysage et bordée haut et bas de deux lambrequins. Le col, à fond rouge rehaussé d'arabesques en or, est garni de deux anses et offre deux médaillons de paysages.

Haut., 0 m. 63 cent.

1178 — Vase de forme sphérique, à col cylindrique de même forme que le précédent, décoré de dragons chimériques en rouge de fer sur un fond bleu imitant des flots.

Haut., 0 m. 56 cent.

1179 — Vase à panse sphérique et col cylindrique en porcelaine de Chine, à décor en rouge de fer et bleu représentant des dragons et des chauve-souris entre deux lambrequins, d'imbrications et de quadrillages sur la panse, avec bandeaux d'arabesques au col.

Haut., 0 m. 59 cent.

1180 — Vase balustre en porcelaine de Chine fond jaune, décor de fleurs et de deux bandes de feuilles d'eau en camaïeu bleu.

Haut., 0 m. 61 cent.

1181 — Grande table longue en bois de noyer sculpté du XVI^e siècle, supportée par deux pieds à consoles avec mascarons et par un balustre cannelé reposant sur une base concave à trois griffes de lions; les côtés sont sculptés en bas-relief et représentent un pélican et ses petits dans une corbeille de feuillages.

Long., 4 m. 07 cent.; larg., 1 m. 11 cent.

1182 — Grand surtout de table en bronze, composé de deux branchages et de feuilles d'eau, formant candélabre à trente lumières branches de lauriers, et retenant à leur jonction un petit cartel à col, orné de fleurs et de feuilles de lierre. La base à ornements rocaille et guirlande de fleurs, supporte deux figures d'enfants et une coupe à têtes de bouc et feuilles de vigne.

Haut., 1 m. 43 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

1183 — Une paire de candélabres Louis XVI, en bronze doré et finement ciselé, à dix lumières. Ils ont la forme de trépied se terminant en pieds de bouc surmontés de têtes d'aigles tenant des anneaux dans leur bec. Ces trépieds enserrent un vase orné de guirlandes de pampres au sommet duquel est un bouquet de rinceaux supportant les lumières et couronné de trois têtes de coq.

Haut., 0 m. 90 cent.

1184 — Très belle chaîne pour suspension de lustre, en bronze ciselé et doré.

Travail français du temps de Louis XVI.

Haut., 1 m. 40 cent.

1185 — Quatre salières en cristal bleu, à charmantes montures en argent finement ciselé à quatre pieds contournés, en feuilles d'acanthe, surmontés de têtes de bacchants d'où s'échappent des ceps de vigne chargés de fruits et de feuilles ; cercles ajourés, bordures de perles.

Travail français, xviii^e siècle.

1186 — Aiguière à anse et couvercle en argent repoussé

et ciselé ; culot entièrement couvert de roseaux et de feuillages d'où émergent deux écussons armoriés surmontés d'une couronne héraldique; le pourtour à canaux contournés et brunis, le bec orné d'une feuille d'acanthe. Le couvercle en forme de coquille à feuilles superposées; anse gracieusement contournée à feuille d'acanthe. Le tout finement ciselé et champlevé, et d'un goût exquis.

Gravé dans *l'Art.*

Fort beau spécimen de l'orfèvrerie française du XVII^e siècle.

10,000 1187 — Chocolatière et lampe à esprit-de-vin en or. La chocolatière haute, de forme simple, dont le couvercle, le col et la bouterolle du manche sont ornés de joncs coudés et en onde, avec culots et fleurons sur amati ; manche droit en jaspe sanguin. La lampe à quatre trous, avec manche en jaspe sanguin et trépied ; le tout orné de la même façon que la chocolatière. Manche, poinçon de décharge et bas de l'A d'Étienne Baligny (1703 à 1713).

Les pièces d'orfèvrerie, en or, sont fort rares. Celle-ci a été rapportée de Russie en France par un prince Kourakin.

Collection de M. le baron Jérôme Pichon.

300 1188 — Petite cuiller en or, manche à filets, faite en 1786.

Collection du baron Pichon.

40,000 1189 — Une terrine d'un très beau contour, avec pieds fourchus mouvant d'une touffe de céleris. Sur le cou-

vercle sont jetés autour d'une orange garnie de son feuillage, ortolan, deux grondins, trois huîtres, truffes, champignons, morille, artichauts, cornichons, etc., etc., le tout modelé et ciselé dans la plus rare perfection. Plateau ovale, bords et baguettes garnis de feuillage, bordure ornée d'une natte ayant de petits motifs semés dessus.

Ces pièces portent les poinçons de 1720 et 1730, mais pas de poinçon de maître, ce qui indique qu'elles ont été faites par des orfèvres suivant la Cour, ou par un orfèvre des Gobelins, qui alors n'avaient pas encore de poinçon.

M. le baron Pichon croit pouvoir attribuer cette magnifique terrine au fameux Syrieys, orfèvre à brevet du Roi, qui avait travaillé avec succès et avec l'approbation de Germain à la toilette de la Reine, et qui depuis se retira en Italie, où il devint directeur des ouvrages en pierre dure de la Galerie impériale à Florence. (Voir Johannon de T. Laurent.)

Cette pièce, qui est peut-être la plus belle qu'on connaisse, porte les armes de l'Infant don Philippe, duc de Parme, gendre de Louis XV, qui a dû l'acheter d'un propriétaire antérieur. On voit dans le journal de Duvaux qu'il achetait des meubles, bijoux et curiosités par l'intermédiaire de M. le Premier (le marquis de Beringhen).

Il devait y avoir deux terrines pareilles et une soupière au milieu. (Voir le surtout de milord duc de Kingston, fait en 1735, par Meissonier dans son œuvre.)

Collection Pichon.

1060 1190 — Présentoir et son plateau en vermeil, forme cylindrique (pentagonale) à anses et plateau ; bordure de feuilles variées, anses à feuilles d'acanthes et rosaces ; sur le couvercle, une colombe ; autour du plateau, à l'extérieur, on lit cette inscription : *Tendresse paternelle*, gravée en grands caractères. Au centre du plateau, un écusson répété sous le présentoir, avec les initiales AR qui sont également gravées à l'intérieur du couvercle.

45 1191 — Pince à sucre en argent doré, branches terminées en coquilles ciselées.

1220 1192 — Cafetière de forme élancée et ciselée ; le goulot en forme de bec d'oiseau terminé en feuille, prend naissance dans un cartouche d'enroulement et de fleurs qui se continue au côté ; le col et le couvercle à bordures de fleurs variées. Manche en ivoire. Travail anglais, XVIIIe siècle.

1080 1193 — Grande cafetière en argent ciselé et repoussé, sur trois pieds en volutes surmontées de bustes de femmes, séparés par des cartouches rectangulaires à grotesques, entrelacs, volutes et corbeilles de fruits ; bordures à oves, perlé et tore de lauriers et torsades, fond à gorge cannelée, avec bec orné d'un satire. Sur le couvercle, une branche de jonquille, etc. (Haarlem.)

Travail hollandais, XVIIIe siècle.

1500 1194 — Deux belles salières doubles, montées en argent finement ciselé, à pieds en volutes surmontées de têtes de bacchants, reliées par des festons de ceps de vigne ; bordure ajourée à perles ; entre chaque coupe un mé-

daillon entouré de raisins; comme poignée un vase à têtes de lions et guirlandes.

Travail français, XVIII^e siècle.

105 1195 — Deux coquetiers en vermeil, à bordures de lambrequins, gravés sur fond graindorge et à armoiries.

Époque Louis XIV.

340 1196 — Deux timbales à quatre lobes en vermeil; bordure à lambrequins; au centre, le même écusson armorié que sur les coquetiers, n° 1195.

1160 1197 — Théière de forme rectangulaire, en argent ciselé.

Les faces couvertes de cartouches dans le style de la Renaissance, avec Amours, enroulements entourant des médaillons surmontés de la couronne comtale, le tout en relief sur fond champlevé.

Travail allemand du temps de Louis XIV.

11.700 1198 — Magnifique soupière ovale à contours de forme élégante et d'un beau style.

Le couvercle, surmonté d'un chien, avec gibier et attributs de chasse de la meilleure ciselure.

La soupière ayant des pieds d'une belle et solide forme, avec enroulements, anses riches mouvant d'une superbe feuille d'acanthe qui embrasse la croupe de la soupière; au milieu, un écusson de la maison Demidoff recouvrant très probablement un écusson français, timbré d'une couronne de comte. Cartouches avec laurier en relief. Le plateau entouré d'un faisceau avec feuilles aux extrémités et branchage au milieu.

Le tout fait par Antoine Jean de Villeclair, né en

novembre 1706, reçu maître le 15 juillet 1750, décédé en 1764. Contremarqué Y (1762).

Gravé dans *l'Art*.

Collection Pichon.

1199 — Belle cafetière en argent repoussé et ciselé, sur trois pieds en volutes sortant de feuilles d'acanthe. Bec orné de feuilles superposées. Elle est couverte de canaux contournés et le couvercle est surmonté d'un fruit.

Travail hollandais du XVIII^e siècle.

1200 — Petite cafetière à goulot, en argent repoussé et ciselé, culot orné de fleurs et de feuillages, au centre d'un cartouche à bossage, écusson armorié. Anses et goulot à feuilles.

Travail anglais du XVIII^e siècle.

1201 — Belle soupière de forme basse, en argent repoussé et ciselé; sur le pourtour et sur le couvercle, feuilles, guirlandes et ornements courants, brunis sur fond graindorgé; au centre de la soupière, deux têtes de chèvres; sur le couvercle, surmonté d'un fruit entouré de ses feuilles, anses formées de branchages, bordures d'oves et de perles.

Gravée dans *l'Art*.

Travail italien du temps de la Régence.

1202 — Théière à anse mobile, en argent repoussé, à goulot se terminant en bec de cygne.

Travail anglais du XVII^e siècle.

1203 — Cafetière en argent repoussé et ciselé, à bec en

forme de feuilles ; du goulot part une rangée de feuilles superposées en relief, avec enroulements formant cartouche, orné de feuilles de vigne et de boutons de fleurs.

Travail anglais du XVIIIe siècle.

1050 1204 — Pot à eau chaude sur trépied et lampe en vermeil repoussé et ciselé. Le col évasé en forme de feuilles et collet de guirlandes, coquilles et feuilles d'acanthe sur fond graindorgé avec double bordure à palmettes, grecque et perlé.

La bouterolle supérieure du manche à mascarons ; trépied à chimères terminées en pieds fourchus ; sur la lampe, des mascarons en haut-relief.

Travail anglais signé :

*Rundell, Bridge et Rundell,*
*Aurefices Regis et Principis Walliæ,*
*Londini fecerunt.*

10 600 1205 — Deux girandoles en argent, à trois lumières. Bases à fleurons, enroulements et oves, balustres contournés à godrons et feuillages, le tout finement ciselé. Les lumières en forme de branchages séparés à leur axe par une flamme.

Travail du temps de la Régence.

11.000 1206 — Grande et belle soupière ovale en argent repoussé et ciselé, culot à feuilles de chênes et de lauriers entremêlés, perlé et feuillages à la base. Anses en ceps de vigne. Bordures de rinceaux avec écusson comtal, supporté par deux griffons, terminés en feuilles ; couvercle

à canaux contournés, surmonté d'oignons, épis de blé, fruits et feuilles de vigne.

Gravée dans *l'Art*.

Très beau travail français du xviiie siècle.

1207 — Pot à eau chaude en vermeil, de mêmes formes et décor que le n° 1204, mais plus petit, et portant la même inscription sous le vase.

1208 — Cafetière en argent repoussé et ciselé, dessinée par Bérain. Culot sphérique couvert de roseaux en fleur, de gaînes et de lambrequins sur fond graindorgé. Panse octogone.

Anse pleine et contournée en forme de sirène.

Bec en forme de dauphin.

Gravée dans *l'Art*.

Très beau travail français du temps de Louis XIV.

1209 — Ecuelle à anses, en argent repoussé et ciselé, culot à palmettes en relief; au centre, un cartouche entouré de feuilles. Anses en ceps de vigne, répétition du décor sur le couvercle orné des attributs de l'Amour et de deux colombes.

Travail parisien du xviiie siècle.

1210 — Légumier de forme ovale, supporté par quatre pieds de biches mouvant de feuilles d'acanthe. Culot à godrons et feuilles de lauriers surmontées de grappes de raisin. Au centre, écussons enguirlandés; anses formées de branches de céleris.

Le couvercle à bordure de raisins, roses et fruits finement ciselés, est surmonté d'une pomme de pin.

Travail français du xviiie siècle.

1620 1211 — Sucrier couvert en vermeil repoussé et ciselé orné de guirlandes de fleurs. Le couvercle surmonté d'un vase enguirlandé.

Travail hollandais, fin du XVII[e] siècle.

1120 1212 — Cafetière à goulot et anse en vermeil repoussé et ciselé, forme élancée; goulot entouré de feuillages finement ciselés formant cartouche; culot à fleurs et palmettes; au col, lambrequins et guirlandes de roses et œillets.

Travail anglais du XVIII[e] siècle.

2900 1213 — Cafetière en argent repoussé et ciselé à godrons contournés supportée par trois bustes de femmes, terminés en volutes.

Au bec, un mascaron de satyre. Couvercle godronné, surmonté d'une flamme.

Travail français du XVII[e] siècle.

420 1214 — Sucrier à anses, en vermeil repoussé et ciselé, de même fabrication que les n[os] 1204 et 1207 et de décor analogue.

5200 1215 — Soupière de forme ronde, et son plateau de forme ovale, en argent repoussé et ciselé. Quatre pieds à volutes donnent naissance à des feuilles de chêne qui s'étendent le long du culot.

Pourtour godronné, avec écusson portant un lion de gueules surmonté d'une couronne à neuf perles, entouré de feuilles. Anses en ceps de vigne. Couvercle surmonté d'un bouquet de fleurs et feuilles.

Travail du temps de la Régence.

1216 — Pot à crème de même fabrication et décor que le sucrier n° 1214.

1217 — Cafetière sur trois pieds en volutes, en argent repoussé et ciselé, bec orné d'un dauphin et de plantes aquatiques, couvercle à godrons et fleurs.

Travail de Paris, du temps de la Régence.

1218 — Nécessaire de chasseur, en forme de gobelet conique, en argent repoussé et ciselé, entièrement couvert de sujets de chasse ; sur le couvercle est représenté dans le désert, un prophète nourri par des corbeaux.

Il renferme à l'intérieur six couteaux et six fourchettes.

Travail hollandais du XVIII[e] siècle.

1219 — Écuelle à anses et plateau en argent repoussé et ciselé. Le couvercle surmonté d'un chou, bordure de guirlandes, coquilles sur fond quadrillé et graindorgé.

Travail français, XVIII[e] siècle.

1220 — Pot à crème en argent repoussé et ciselé, avec cartouche contourné, et trois médaillons de fleurs séparés par des cannelures.

Travail anglais, XVIII[e] siècle.

1221 — Un crémier à pieds de biche, en argent repoussé et ciselé.

Travail anglais.

1222 — Boîte à thé, forme balustre, en argent repoussé et ciselé, décor d'oiseaux, de fleurs et de feuilles.

Il porte les initiales C. W. H. F. et la date 1613.

200 1223 — Théière en argent repoussé et ciselé, médaillon et décor de roses et œillets.

Travail anglais du XVIII^e siècle.

1000 1224 — Écuelle avec anses et plateau en argent repoussé et ciselé, anses à mascarons et feuilles ; couvercle et plateau à cannelures contournées, feuilles de fougère et palmettes à plumes.

Travail de la plus grande finesse. Travail français du temps de la Régence.

650 1225 — Boîte à thé en argent repoussé et ciselé, décorée comme le n° 1219.

Travail anglais.

2900 1226 — Coupe d'honneur à anses et couvercle en argent repoussé et ciselé, décor de feuilles, fleurons, fleurs et cartouches contournés avec armoiries sur la face.

Et au revers : Lion héraldique.

Travail anglais de 1654.

600 1227 — Charmant surtout de table, en argent repoussé et ciselé.

Il représente une fontaine en forme d'obélisque, élevée sur un plateau contourné. Deux vases enguirlandés servent de flambeaux, et six coupes en verre, simulant des cuves, sont enchâssées dans des montures enguirlandées en argent ciselé avec infiniment de talent.

Gravé dans *l'Art*.

Travail français du temps de Louis XVI.

1620 1228 — Coupe d'honneur en forme de vase antique couvert, à anses en argent repoussé et ciselé, culot et couvercle à godrons à cannelures, et armoiries.

Travail anglais de 1698.

8300 1229 — Importante verrière à anses en argent repoussé et ciselé. Piédouche décoré de grotesques et d'enroulements. Pourtour à grand sujet circulaire. Défaite de Pyrrhus d'après Raphaël ; anses massives représentant un bacchant et une bacchante, terminés en gaînes. Au col, mascarons, jeunes faunes et feuilles de vigne. Intérieur doré.

Travail anglais de 1651.

3100 1230 — Très bel huilier à anses en argent repoussé et ciselé, dessiné par Berain ; il est de forme octogonale et repose sur quatre pieds.

Sur le pourtour, cartouches sur fond graindorgé, bordures dorées avec bouchons munis de leurs chaînettes, et anciennes burettes.

Il porte gravée au revers, cette inscription :

*Donné en* 1670, *à la famille de Bonneville,*
*Par Armand de Béthune, évêque de Puy,*
*Neveu du duc de Sully.*

1900 1231 — Coupe d'amitié à anses, en argent repoussé et ciselé. Piédouche, culot et couvercle à godrons contournés et cannelures.

Il porte une inscription gravée.

Travail anglais de 1645.

430 1232 — Grand calice en vermeil, culot, piédouche et bor-

dures à palmettes et cannelures contournées; au centre et sur le couvercle, le chiffre du Christ dans une auréole. Travail anglais sur le pied duquel est gravée l'inscription :

*This belongs to the Church of Hagley in Worcester Shire*, 1746.

Haut., 0 m. 33 1/2 cent.

1520 1233 — Belle paire de doubles salières en argent ciselé; les salières sont reliées entre elles par un vase à feuilles d'acanthe, guirlandes et bouquets de fleurs. Pourtour à médaillons, feuilles de chêne et bordure perlée.

Travail français du temps de Louis XVI.

2000 1234 — Belle paire de flambeaux en argent repoussé et ciselé, à cannelures, guirlandes et godrons.

Les flambeaux portent à la base un médaillon avec écusson armorié. Une seconde paire semblable est cataloguée sous le n° 1283.

Travail français du milieu du XVIII[e] siècle.

37000 1235 — Magnifique aiguière à couvercle et son plateau en argent repoussé et ciselé; à la base, quatre cartouches contenant des fleurs, paysages et sujets de chasse; au centre, écusson armorié entouré de plantes aquatiques, anse pleine, gracieusement contournée, couvercle à large bouquet de plantes sur des feuilles. Bassin ovale à bords contournés à coquilles, joncs, fleurs.

Exécutée par P. Germain, en 1600.

Gravée dans *l'Art*.

Travail français d'une rare perfection et de la plus grande élégance.

1236 — Vidrecome en vermeil, base, coupe et couvercle à bossage sur fond pointillé, balustre à consoles ajourées et palmettes en argent. Le couvercle est surmonté d'une figurine en ronde bosse, représentant l'Amour.

Travail de Nuremberg.

Haut., 0 m. 42 cent.

1237 — Grand hanap forme calice, en argent ciselé, repoussé et doré.

La coupe, ornée de médaillons en haut-relief, sur fond de rinceaux et de sirènes, avec quatre figurines en ronde bosse, représentant des chevaliers armés de pied en cap. Tige contournée, en feuille d'acanthe, reliée à la base par des figurines d'Amours. Couvercle à médaillons et mascarons, surmonté d'un guerrier portant un toast.

Travail allemand.

Haut., 0 m. 72 cent.

1238 — Diane chasseresse. Précieux groupe mécanique en vermeil et en argent, par Jamnitzer.

La déesse est montée sur un cerf dix cors, et tient dans la main droite un épieu terminé par un croissant; elle tient en laisse deux chiens. A côté d'elle, l'Amour est monté en croupe. Sous ses pieds, Nemrod chassant à courre.

Pièce très importante d'une admirable exécution et d'une conservation exceptionnelle, qui a été gravée du temps de l'auteur. Clef ancienne, pour remonter le mouvement mécanique, qui est en parfait état.

Gravé dans *l'Art*.

Haut. 0 m. 38 cent.;

1239 — Vidrecome en vermeil, pied, couvercle et calice à bossages ornés de palmettes repoussées. Le calice est supporté par un guerrier en costume Louis XIII, entouré de feuillages. Le couvercle est surmonté du double aigle impérial.

Il porte le poinçon d'Utrecht.

Haut., 0 m. 31 cent.

1240 — Superbe paire de flambeaux en argent. Base à médaillons, palmettes et oves et godrons creux. Balustre en forme de gaînes accolées, séparées par des mascarons de femmes.

Travail français de la fin du XVII[e] siècle.

1241 — Paire de salières de forme ovale, sur quatre pieds à feuilles d'acanthe. Sur le pourtour, médaillons, palmettes et guirlandes. Bordure perlée.

Époque Louis XVI.

1242 — Une salière en vermeil à doubles compartiments, de forme contournée. Sur le couvercle, un écusson armorié semblable à celui des numéros 1195 et 1196.

1243 — Calice en vermeil à couvercle orné à la base et sur la coupe de figures d'apôtres, de têtes de chérubins et d'évangélistes en haut-relief. Sur le nœud, des têtes d'anges.

Haut., 0 m. 40 cent.

1244 — Calice en vermeil à balustre, orné de trois griffons. Sur la coupe se voient des animaux et deux inscriptions.

Travail d'Augsbourg, XVII[e] siècle.

1245 — Vidrecome de forme octogone, évasé à la base en vermeil, de style oriental. Sur le couvercle. les armes des Tyszkiewicz. Anse en forme de sirène.

1246 — Vidrecome à anses et couvercle en vermeil; forme conique, décoré sur le pourtour de rinceaux entremêlés de têtes de chérubins, de grotesques et de fruits. Anse contournée à cariatide de femme terminée par des grappes de fruits et de fleurs. Couvercle surmonté de l'aigle impériale russe.

Travail russe du XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 28 cent.

1247 — Calice en argent repoussé et ciselé. A la base, trois médaillons, dont deux représentent saint Augustin et saint Paul, le troisième orné d'un écusson surmonté d'une couronne de baron, séparés par trois anges, avec les attributs de la Passion. Sur la coupe, ornements en applique et ajourés à trois médaillons de sujets religieux séparés par des anges.

1248 — Calice en argent repoussé, ciselé et doré; à la base, les figures des évangélistes. Ornements en relief.

Haut., 0 m. 29 cent.

1249 — Grand gobelet en argent doré, repoussé et ciselé, à têtes de chérubins, lambrequins, grotesques et fruits, séparant trois médaillons à paysages et animaux (sujets allégoriques).

Travail allemand du XVII<sup>e</sup> siècle.

1250 — Calice en forme d'ananas, en argent doré, ciselé et repoussé. La tige en balustre à cariatides d'anges en adoration.

Travail allemand du xviie siècle.

1251 — Beau calice en vermeil, bordure à oves, tige à balustre. Sur la coupe, les armoiries du chapitre d'une église; à la base, un écusson armorié et l'inscription : *Johannes meere. Mano van Liere. Cnape vant Goudt Smede Gilde binnen Vlissinge.*

Travail hollandais du xviie siècle.

1252 — Gobelet de forme conique, en argent doré aux bords et à l'intérieur. Pourtour orné de monnaies aux effigies de Johann Georges, Duc de Saxe; d'Albert, margrave de Brandebourg, sur fond champlevé.

Travail allemand du xviie siècle.

1253 — Grand vidrecome à couvercle supporté par trois boules; il est entièrement décoré d'écussons armoriés en relief, avec exergues. Il porte sur le couvercle une couronne comtale surmontée d'un lion héraldique tenant un T.

Sur le bord est gravée cette inscription :

*Wappen ader ausz Tuhrungz Becher des Hoch addelehen Ritter und Stifft Messingen Geschlechts von Troïlo. Züm Immer Wehrenden Gedochtenus derer nachkomenden, von mir Strantz Godtfridt. Riniano Isehia und Lost, Anthon Troïlo, Elkeren Vatter, vor Saffet, anno* 1717.

Travail de Coblence, xviie siècle.

Gravé dans l'*Art*.

Haut., 0 m. 34 cent.

1254 — Gobelet de forme conique sur piédouche, en argent repoussé et ciselé; il porte trois cartouches en forme de dais à lambrequins entourant des médaillons

ovales à figures allégoriques séparées par des grotesques. Intérieur doré.

Moscou, XVIII[e] siècle.

1100 1255 — Vase forme calice, en vermeil, tige à facettes. La coupe est ornée de trois médaillons appliqués, représentant les portraits de Pierre le Grand, de Catherine et d'Alexis; l'Aigle impériale russe et deux inscriptions. Couvercle et base à médaillons et rinceaux ajourés en applique.

Russie, milieu du XVIII[e] siècle.

Haut., 0 m. 32 cent.

340 1256 — Un gobelet forme conique, évasé au col, orné de monnaies à l'effigie de Sigismond.

XVII[e] siècle.

Haut., 0 m. 19 cent.

1600 1257 — Grand vidrecome forme calice, en argent doré et repoussé; base, coupe et couvercle à bossages et mascarons. La coupe est supportée par une figurine en ronde bosse, représentant la Religion détruisant l'Hérésie. Le couvercle est surmonté d'un bouquet de fleurs.

Allemagne, XVII[e] siècle.

Haut., 0 m. 68 cent.

1850 1258 — Vidrecome à anse et couvercle en vermeil, forme cylindrique à six compartiments déprimés, encadrés par des têtes de chérubins et des corbeilles de fleurs alternant, reliées par des guirlandes de chêne et de laurier; anse contournée, en forme de sirène; couvercle surmonté d'un bouquet de fleurs et orné à l'in-

térieur d'un médaillon représentant le Christ, portant la devise : *Ego sum Lux*, *Via et Veritas*.

Travail allemand.

1300 1259 — Vidrecome à anse et couvercle en argent doré et oxydé, forme cylindrique, à tore, frise et cordon de rinceaux et têtes de chérubins. Sur l'anse, une cariatide de sirène. Le champ orné d'un sujet représentant des chevaliers se battant. Sur le couvercle, le lion de Haarlem.

Travail hollandais.

700 1260 — Grand gobelet couvert en vermeil. La coupe, de forme conique est couverte d'oves alternant avec des têtes de chérubins, fleurs et fruits sur fond champlevé, couvercle surmonté d'une pomme de pin, tige à balustre et consoles, base champlevée, décorée comme le couvercle.

1050 1261 — Vidrecome en vermeil repoussé et ciselé, à anse en forme de sirène, et couvercle surmonté d'un guerrier. Sur le champ, enroulements, cariatides, animaux et oiseaux séparant trois médaillons représentant des chasses.

Travail d'Augsbourg, XVII^e siècle.

1000 1262 — Vidrecome de forme cylindrique, avec base et couvercle en argent repoussé et ciselé, orné de fleurs en relief; anse en forme de serpent. Le couvercle, la base, l'anse et l'intérieur sont dorés.

Travail allemand du milieu du XVII^e siècle.

6800 1263 — Superbe écuelle en argent, à oreilles avec dau-

phins et rocailles, au milieu desquelles est une sorte de marguerite; couvercle avec artichaut d'une rose tournante; ornements gravés sur le couvercle. Plateau à contours et à oves, 1754. Gravée dans *l'Art*.

Collection Pichon.

1264 — Très belle écuelle à anses dessinée par Boucher.

Couvercle et plateau, en argent repoussé et ciselé. Le couvercle, richement ornementé de coquilles, fleurons, supports, pastorales, sujets de chasse, fleurs et ustensiles de jardinage en haut-relief. Un chou sert de bouton, plateau et anses à bords contournés, ornements courants et feuillages et armoiries trois fois répétées.

Travail français d'une rare perfection.

1265 — Magnifique écuelle en vermeil, modèle de Bérain, à anses pleines, avec tête de Diane, volutes et feuilles. Le bouton, orné d'un buste de femme, avec palmettes et ornements montants sur fond graindorgé, bordures à fleurons, oves et ornements courants. Elle porte des armoiries ducales, ainsi que ses deux plateaux en vermeil, à bords contournés, à oves et ornements courants de décor analogue.

Travail français d'un grand goût et d'une très remarquable exécution.

1266 — Boîte à épices, de forme antique, à huit faces, décor de lambrequins champlevés, mascarons en relief et bordure à ressauts.

1267 — Deux boîtes à thé en argent repoussé et ciselé de

forme balustre, à couvercles surmontés de colombes, décorées de fleurs.

Travail anglais, 1796-1797.

1268 — Écuelle en vermeil, oreilles ajourées et couvercle surmonté d'un chou, décor de faisceaux, rosaces, oiseaux et légumes champlevés, bordures à oves, plateau à bords contournés, oves et ornementation du couvercle.

Travail français, xviiie siècle.

1269 — Théière sur quatre pieds de biche, en argent repoussé et ciselé, décor de fleurs, feuillages, supports et figurines. Goulot terminé par un bec de cane. Couvercle surmonté d'un Chinois accroupi sur le sol.

Travail anglais, fin du xvie siècle.

1270 — Une écuelle à couvercle et à anses en forme de chérubins. Décor de pivoines, œillets et feuilles, parties dorées, parties réservées ; l'écuelle et le couvercle ornés de boules servant de supports.

Travail d'Augsbourg, xviie siècle.

1271 — Une théière en argent repoussé et ciselé, décor de guirlandes, roses, œillets, chrysanthèmes, sur fond graindorgé ; bordures à palmettes et quadrillées ; goulot terminé en tête de grue, anse en argent.

Travail anglais, xixe siècle.

1272 — Pot à crème, décor analogue à celui de la théière, nº 1271.

1273 — Charmant sucrier à anses formées de ceps de vigne, en argent repoussé et ciselé, décor de guirlandes

de fleurs, palmettes, culot à contours et palmettes sur fond graindorgé, pieds en volute; couvercle surmonté d'un fruit.

Travail français de 1720.

Gravé dans *l'Art*.

1274 — Grand plateau à anses à coquilles, et bords contournés en vermeil.

1275 — Sucrier du même service que la théière n° 1271.

1276 — Vidrecome à anse et couvercle en vermeil, il repose sur trois pieds formés de boules surmontées de cartouches, avec bustes d'empereurs romains.

Il porte au centre un écusson à armes parlantes avec l'inscription : Johann Grave Elisabeth Berens. Anno 1707.

Sur le couvercle, un bas-relief d'Amours et l'inscription : Wenn Lieb und Fried sich Küssen, wird ungluck Weichen Müssen.

1277 — Deux plats de forme ovale en argent, bordures de cartouches à médaillons d'Amours, et bustes de dieux et déesses ; au centre des plats, deux sujets représentant le Jour et la Nuit.

Travail allemand.

1278 — Soupière et couvercle en vermeil, forme de vase antique, à anses sortant de mascarons parties lobées, parties unies et décor de pivoines et d'œillets.

Travail hollandais, XVIII^e siècle.

1279 — Vidrecome en argent et vermeil, à couvercle et

anse en queue de poisson, couvert de monnaies à l'effigie de Christian II, Sigismond III, roi de Pologne, de Johan, George, et de Aug. Fr. électeurs de Saxe, séparés par des bouquets de fleurs en relief.

1280 — Grand vidrecome à anse et couvercle en vermeil et argent, couvercle à coquilles en relief et grotesques appliqués. Le champ décoré de grands bouquets de fleurs séparés par des montants découpés en applique. A la base, grotesques en argent.
Travail d'Augsbourg, xviiie siècle.

1281 — Un plateau de forme ovale, partie en argent, partie dorée; bordure de fleurs en relief; au centre, Junon portée par des nuages.
Travail d'Augsbourg, xviie siècle.

1282 — Précieux calice et patène en vermeil; la tige ornée, sur le nœud, de trois saintes femmes émaillées, séparées par des rosaces. A la base, petits émaux translucides de différents tons et trois médaillons ronds représentant l'Annonciation, le Crucifiement et les armoiries du donataire avec cette devise : Foi aldonsa Provera.
Très beau travail du début du xve siècle.

1283 — Deux flambeaux semblables à ceux du n° 1234.

1284 — Un plateau rond en argent doré et repoussé, bordure de fruits et d'oiseaux fortement en relief. Au centre, l'Amour tenant une couronne et lançant ses traits.
Travail anglais, xvie siècle.

1285 — Grand vidrecome forme cylindrique, à tore d'entrelacs, anse contournée et couvercle. Sur le pourtour, un sujet en argent repoussé, traité en haut-relief, représente le Christ et la Samaritaine à la fontaine.

Bords et intérieur dorés.

Travail hollandais, XVIII^e siècle.

1286 — Un grand vidrecome en argent et vermeil de forme analogue à celle du n° 1285, mais porté par trois fruits, anse contournée à tête de chien, sur le couvercle un cygne. Sur le pourtour, une bacchanale traitée en haut-relief.

Signé : H. Swan, E. Ertman, 1705.

Travail hollandais.

1287 — Puisoir en vermeil en forme de vaisseau, anse à couronne impériale, au fond, le blason de l'empire de Russie.

Travail russe.

1288 — Deux plats ronds en argent repoussé et ciselé, bordure de larges rinceaux d'œillets et de tulipes sur fond bruni.

Diam., 0 m. 37 cent.

1289 — Sucrier à saupoudrer en argent repoussé et ciselé, décoré de bouquets de roses, chrysanthèmes et de palmettes.

Travail anglais, XVII^e siècle.

1290 — Vidrecome sur le pourtour duquel se voit un sujet pastoral.

1291 — Vidrecome de forme curieuse, buire en argent repoussé; à la base, quatre hiboux dans des niches d'où s'élèvent quatre dragons portant des caparaçons avec l'aigle impériale russe et le saint Georges à cheval; sur le pourtour, quatre médaillons ovales avec chasseurs et chasseresses.

Le couvercle, orné d'enfants terminés en feuille, combattant des chimères, est surmonté d'un médaillon avec le portrait en buste de Stephanus D. G. Rex Poloniæ, n. 1582.

1292 — Moutardier en argent repoussé et ciselé, ornements contournés.

Travail français, XVIII^e^ siècle.

1293 — Deux seaux à vin en vermeil, à anses et belles frises de pampre et mascarons repoussés, et grand blason sur les deux faces.

Angleterre, XVIII^e^ siècle.

1294 — Vidrecome, sur le pourtour duquel se voient de jeunes bacchants. Tore de guirlandes de fleurs. Sur le couvercle, médaillon présentant le Jugement de Pâris.

1295 — Grande coupe libatoire, forme de calice, pied à balustre, culot à feuilles d'acanthe, couvercle avec couronne à jour surmontée d'un S. Christophe en ronde bosse. Il porte une inscription et des armoiries.

Travail hollandais, XVII^e^ siècle.

1296 — Timbale couverte sur trois pieds formés de boules,

en argent, à sujets pastoraux. Elle porte un médaillon avec inscription.

Travail allemand, XVIII^e siècle.

1297 — Vidrecome sur trois pieds en forme de boules en vermeil; sur le couvercle, un médaillon : Pierre le Grand; sur le pourtour, un sujet de l'Ancien Testament.

Travail russe, XVIII^e siècle.

1298 — Vidrecome en argent et vermeil, forme cylindrique, porté par trois fruits; sur le champ, deux écussons avec lambrequins et les lettres H. J. V. H. A. R.

Sur le couvercle, intérieurement et extérieurement, deux médailles :

PAX, CUM JUSTITIA FORA, TEMPLA ET RURA CORONAT

FELIX TERRA FIDES PIETATI UBI JUNCTA TRIUMPHAT.

1299 — Deux seaux à vin en vermeil, semblables aux deux catalogués sous le n° 1293.

1300 — Vidrecome de forme cylindrique, sur le pourtour duquel se voit un grand sujet représentant *l'Enfance de Bacchus*. Couvercle surmonté d'une pomme de pin.

Travail allemand.

1301 — Grand gobelet couvert, supporté par trois boules en argent, doré en partie, forme conique; sur le pourtour et le couvercle, médaillons avec bustes d'empereurs romains et trophées; pour pommeau, une boule.

Travail d'Augsbourg, XVII^e siècle.

1302 — Grand vidrecome, forme du n° 1285, en argent

repoussé et doré, sujet circulaire représentant Mars venant commander à Vulcain des armes pour l'Amour; sur le couvercle, une jeune bergère.

Minden, XVIIIe siècle.

1303 — Présentoir en argent doré; sur le manche, des armoiries princières et l'aigle impériale russe; sur le pourtour, inscription et le portrait de Pierre le Grand.

Travail russe.

1304 — Deux gobelets allemands, avec médaillons portant des chiffres entrelacés et des inscriptions.

1305 — Présentoir semblable au n° 1303, avec le portrait de la grande Catherine.

1306 — Grand présentoir en argent, avec grand médaillon rond aux armes de l'empire russe.

1307 — Présentoir analogue à celui qui précède.

1308 — Grand vidrecome de forme cylindrique à frise, tores, couvercle et anse en argent repoussé et ciselé, et doré en partie, couvert à la base et sur le couvercle de mascarons, de chérubins, rinceaux et fruits dans le style de la Renaissance. Sur le couvercle, deux colombes se becquetant. Sur le pourtour, médaillons gravés à sujets de l'histoire romaine: Marcus Curtius et Marcus Scœvola.

Mayence, XVIIe siècle.

Haut., 0 m. 31 cent.

1309 — Plateau sur piédouche en vermeil; bords contournés à oves et médaillons de fleurs. Au centre, sujet

délicatement gravé, représentant allégoriquement le mariage de Louis, dauphin de France, fils de Louis XV, avec Marie-Josèphe de Saxe, en 1747, motif entouré d'Amours et de rinceaux.

Sous le pied on lit :

Fait par Guill. Michel Rauner à Augsbourg.

Cette pièce d'orfèvrerie fut commandée à Rauner à l'occasion du mariage du père de Louis XVI.

1310 — Théière de forme basse en vermeil, ornée de médailles russes sur fond de rinceaux gravés.

Travail russe du xviiie siècle.

1311 — Vidrecome en argent doré en partie, forme cylindrique, supporté par trois fruits; sur le pourtour, trois médaillons gravés à sujets bibliques; couvercle orné d'une bacchanale.

1312 — Gobelet en vermeil, à médaillons de souverains, séparés par des guirlandes de fruits et de fleurs.

1313 — Boîte à thé, à six lobes, couvercle à vis, en vermeil, les faces décorées d'Amours en relief avec des bouquets de fleurs.

1314 — Aiguière semi-ovoïde à piédouche, à gorge et bec en forme de casque, en argent doré, culot orné de feuilles d'acanthe. Sur le champ, un écusson armorié et des guirlandes de fleur et de fruits. Sur la gorge et sur l'anse, des médaillons et rinceaux champlevés.

Travail anglais du xviiie siècle.

40 1315 — Gobelet en argent doré sur le bord et à l'intérieur, à larges bouquets de fleurs.

1600 1316 — Vidrecome en vermeil repoussé, cylindrique, à huit lobes, reproduisant des personnages de la Comédie italienne ; couvercle à bossages, anse gravée.
Travail anglais.

1180 1317 — Vidrecome à anse et couvercle, en vermeil, forme cylindrique, à tore orné de guirlandes. Sur le pourtour, trois médaillons à sujets bibliques ; sur le couvercle, à l'intérieur, la figure du Christ et à l'extérieur, la Résurrection. Anse en forme de dauphin.

1200 1318 — Couronne de madone en argent et vermeil, à six faces, reproduisant le même sujet découpé à jour.

2850 1319 — Vidrecome en noix de coco montée en vermeil, piédouche, tige à balustre et consoles, collet, couvercle et anse reliés au pied par trois branches ajourées avec figures allégoriques de la Foi, l'Espérance et la Charité, surmontées du Père éternel.
Travail flamand du xvie siècle.

1700 1320 — Petit vase forme calice, en vermeil repoussé, entièrement couvert de lambrequins, rinceaux, palmettes et oves, et chimères finement ciselés. Le couvercle est surmonté d'un guerrier. Tige à balustre avec trois chimères en applique.
Travail de Nuremberg, xviiie siècle.

205 1321 — Sucrier en argent, en forme de bol supporté par un trépied adhérent à quatre chimères. Bordure champ-

levée de sirènes et animaux fantastiques, couvercle à pomme de pin.

1322 — Vidrecome de forme cylindrique, en argent doré en partie. Base ornée de grotesques, anse contournée terminée par des dauphins; sur le pourtour, grande bacchanale en haut-relief.

Haut., 0 m. 22 cent.

1323 — Calice en vermeil sur piédouche et balustre à coquilles, sirènes et Amours; sur le balustre, il porte des fleurs de lis. La coupe ornée de têtes de chérubins, de fruits et de cariatides en relief.

Travail florentin du xvi$^e$ siècle.

1324 — Boîte à thé de forme hexagonale, à couvercle vissé avec manotte, en argent doré en partie; les faces sont ornées de bustes d'empereurs romains.

1325 — Deux bougeoirs (flambeaux d'étude) en vermeil, sur base triangulaire, bordure à oves. Ils portent des armoiries.

1326 — Un vidrecome en argent et vermeil, forme analogue à celui du n° 1290. Sur le pourtour, deux sujets bibliques: Moïse sauvé des eaux; Joseph explique les songes de Pharaon. Couvercle surmonté d'un cygne.

1327 — Plateau ovale en argent repoussé et ciselé, à anses en vermeil. Bordure de fruits, légumes et fleurs; au centre, un sujet pastoral.

1328 — Grand gobelet de forme conique, en vermeil, entièrement orné de médaillons séparés par des guir-

landes de fleurs et des paysages. On y a ajouté un couvercle.

Travail d'Augsbourg, xviie siècle.

1329 — Vidrecome de forme cylindrique, sur pieds, représentant des fruits ; anse surmontée d'un lion tenant une sphère. Sur le couvercle, une médaille commémorative.

Travail suisse du xviiie siècle.

1330 — Vidrecome à anse et couvercle en vermeil et entièrement incrusté de monnaies d'argent.

Travail de Mayence, xviie siècle.

1331 — Gobelet à couvercle, de forme conique, entièrement couvert de pièces de monnaies.

Travail viennois, xviie siècle.

1332 — Un huilier d'une superbe forme et de la plus remarquable ciselure, avec la marque de Robert Joseph Auguste (célèbre orfèvre, qui fit depuis la couronne du sacre de Louis XVI). Fait en 1770 (vermeil).

Cet huilier porte en dessous les armes effacées du duc de la Tremoille (J. Bretagne Ch. Godefroy, né en 1737), et de Marie-Geneviève de Durfort, sa femme. Ce duc de La Trémoille était le père de l'illustre prince de Talmont.

Collection du baron Pichon.

1333 — Boîte à thé, en argent repoussé et ciselé, en forme de vase, avec couvercle surmonté d'une pomme de pin et anses terminées en feuilles.

Travail anglais du xviiie siècle.

1334 — Moutardier, pieds en feuilles d'acanthe, guirlandes de fleurs et bouton du couvercle formé d'une rose.
Travail français, Louis XVI.

1335 — Joli sucrier en argent repoussé et ciselé, à anses et couvercle surmonté de deux fraises, pieds en feuilles d'acanthe, avec initiales A et C gravées.
Travail français de 1720.

1336 — Bougeoir en argent, bordures à oves, manche à fleurons en relief, terminé par une tête de femme ; ornements courants dans le style de Berain.
Beau travail français du XVIIe siècle.

1337 — Sucrier et couvercle en argent ciselé et repoussé, sur quatre pieds en volutes, décor de feuilles, palmettes et contours rocaille.

1338 — Plateau à bords contournés et coquilles en argent sur trois pieds en volutes.
Travail anglais.

1339 — Deux plateaux à bords contournés, oves et rinceaux champlevés en vermeil.

1340 — Douze grands couverts (cuillers, fourchettes et couteaux) en argent, en partie dorés. Ils portent en relief l'écusson aux armes du maréchal de Biron avec lions accotés et couronnes ducales. Les manches des cuillers et des fourchettes contournés, avec lions en relief, se terminent par des têtes de cerfs.

1341 — Six cuillers à café en vermeil ; manches ornés de guirlandes de feuilles de laurier et de chêne.
Travail français, Louis XVI.

1342 — Six cuillers à café en vermeil ; manches à têtes de séraphins, gaînes, consoles et cariatides de vieillard.

1343 — Un couvert en vermeil et deux couteaux à dessert, manches en écaille à filets et rosaces en or ; contenus dans un écrin au chiffre de Marie-Antoinette, dauphine de France, qui en fit cadeau à M<sup>me</sup> R., attachée à sa maison.

1344 — Douze couverts à dessert en vermeil, à manches en porcelaine de Saxe (en tout, 36 pièces). Ce lot pourra être divisé.

xviii<sup>e</sup> siècle.

1345 — Douze grands couverts en vermeil, à manches repoussés ou ciselés, avec sirènes et figurine de Judith et arabesques.

1346 — Douze cuillers à café en vermeil, faisant suite au numéro 1345.

1347 — Deux grands couverts complets à dessert, en vermeil ; manches à coquilles, portant un écusson armorié, supporté par un ange et un chevalier.

1348 — Couvert à dessert, en vermeil, à manche en porcelaine de Berlin, à médaillons allégoriques et paysages.

xviii<sup>e</sup> siècle.

1349 — Cuiller à sucre en vermeil, à manche en porcelaine de Berlin ; décor comme au n° précédent.

1350 — Cuiller à sel en vermeil et porcelaine de Berlin ; comme les deux numéros qui précèdent.

# TABLEAUX

## VAROTARI (ALESSANDRO) DIT IL PADOVANINO.

NÉ A PADOUE EN 1590, MORT EN 1650.

1351 — *Portrait de Lucrèce Marinelli.*

Cette femme poète est représentée assise dans son cabinet de travail. La main gauche tient une lettre, et la droite repose sur le bras du siège. Dans le fond, en haut, une inscription ainsi conçue :

LVCRETIE MARINELLE
AGÊS
ETATIS SVÆ XXX VII
1616

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 0 m. 96 cent.

## ZAMPIERI (DOMENICO) DIT IL DOMENICHINO

NÉ A BOLOGNE EN 1581, MORT A NAPLES EN 1641.

1352 — *Sainte Catherine.*

Vue à mi-corps, les yeux levés vers le ciel, elle semble en extase et tient dans la main gauche la palme du martyre.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 0 m. 92 cent.

## DA PONTE (JACOPO) DIT IL BASSANO

NÉ A BASSANO EN 1510, MORT EN 1592.

1353 — *Portrait de Vésale.*

Représenté à mi-corps, dans une salle d'étude, il semble en train de démontrer à un auditoire ses nou-

velles découvertes anatomiques ; la main droite repose sur un livre ; le bras gauche en raccourci, le poing sur la hanche ; sur son pourpoint de velours est posé un manteau noir doublé de fourrure.

Sur le piédestal, on lit l'inscription ;

Anno AET XLII
MDLXXIIII

Ce remarquable portrait que Canova croyait être du Titien, fut offert par lui au médecin anglais de ses amis qui le soigna.

Derrière la toile se lit cette inscription :

*Rittratto dipinto da Tiziano nè suà*
*ultime anni divita*
*Il suo egregio amico*
*D. B. Granvelle*
*Antonio Canova.*

Toile. Haut., 0 m. 97 cent.; larg., 0 m. 77 cent.

## DOLCI (CARLO)

NE A FLORENCE EN 1616, MORT EN 1636.

1850 1354 — *David.*

Vu à mi-jambes, dans un paysage, il retient de la main gauche la tête de Goliath, qu'il a posée sur un bloc de rochers, et porte dans la droite un glaive.

Toile. Haut., 1 m. 29 cent.; larg., 0 m. 98 cent.

460 1355 — *Portrait de Charles V.*

Copie ancienne d'après le tableau du Titien.

Toile. Haut., 1 m. 29 cent.; larg., 0 m. 95 cent.

### ANDREA DEL SARTO (D'APRÈS)

1356 — *La Madone.*

Assise sous un dais, elle entoure de son bras gauche l'enfant Jésus. Debout devant elle, le petit saint Jean.

Bois. Haut., 0 m. 83 cent.; larg., 0 m. 68 cent.

### MORONE (GIOVANNI-BATTISTA)

NE A ALBINO EN 1510, MORT EN 1578.

1357 — *Portrait d'un doge.*

A mi-corps, tourné vers la gauche, il apparaît à un balcon. La main droite retient les plis de sa toge.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 0 m. 99 cent.

### DOLCI (CARLO)

1358 — *Ecce Homo.*

Bois. Haut., 0 m. 57 cent.; larg., 0 m. 45 cent.

### LONGHI (PIETRO)

NE A VENISE EN 1602, MORT EN 1662.

1359 — *Portrait du doge Francesco Lobedan Foscarini.*

A mi-corps, tourné vers la droite; sur sa robe de brocart d'or est posé le manteau d'hermine.

Toile. Haut., 1 m. 19 cent.; larg., 0 m. 97 cent.

### LICINIO (GIOVANNI ANTONIO) DIT IL PORDENONE

NE A PORDENONE EN 1483, MORT A FERRARE EN 1540

1360 — *Portrait d'un prélat.*

Représenté en buste, couvert d'une chape et tenant le vase des saintes huiles. A sa gauche, son patron, saint Pierre tenant un cierge, lui sert de diacre.

Toile. Haut., 0 m. 92 cent.; larg., 0 m. 71 cent.

# GRANDE SALLE A MANGER

Les murs sont en stuc et le plafond est divisé en riches caissons à arabesques d'or sur fond blanc.

2125 1361 et 1362 — Deux grands buffets à deux corps, le haut vitré, en bois de chêne sculpté à trois colonnes torses et montants à figures; ils sont couverts de pampres avec frises d'ornements à mufles de lion et têtes de chérubins.

Le bas ferme à quatre battants, dont les panneaux représentent des groupes de fruits.

La colonne centrale est munie d'un bras porte-lampe supportant un modérateur.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., 3 m. 05 cent.; long., 2 m. 65 cent.; larg., 0 m. 80 cent.

900 1363 et 1364. — Deux grandes vitrines à hauteur d'appui, à étagère supportée par trois griffons, en bois de noyer sculpté à cariatides et frise d'ornements.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., 1 m. 32 cent.; long., 2 m. 75 cent.; larg., 0 m. 75 cent.

300 1365 — Buffet en bois de noyer, de forme contournée, ouvrant à quatre portes, dont les panneaux offrent chacun une figure d'enfant exécutée en ronde bosse.

Il est surmonté d'une étagère à fronton, composée d'ornements rocaille découpés à jour et sculptés, appliqués sur fond de glace.

Haut., 1 m. 96 cent.; long., 1 m. 80 cent.; larg., 0 m. 75 cent.

1366 — Grande table ovale à coulisses, en bois d'acajou, sur pied sculpté, à quatre volutes, feuillages et mascarons.

1367 — Grand guéridon rond à trépied, en bois d'acajou.

Diam., 1 m. 60 cert.

1368 — Grande table à thé, forme rognon, à pied sculpté, en bois d'acajou.

1369 — Six chaises forme Louis XIII, garnies en tapisserie d'Aubusson, à bouquets et vases de fleurs sur fond vert d'eau.

Ces sièges sont de même modèle que le n° 1159.

Ce lot pourra être divisé

1370 — Quatre cantonnières en ancien velours de Gênes, à fleurs et ornements en grenat, sur fond jaune d'or, avec galeries en bois peint en blanc et doré en partie, et six grands porte-embrasses en cuivre recourbé à mufles de lion.

Ce lot pourra être divisé.

1371 — Grand et très riche surtout de table, en bronze doré au mat, exécuté par Thomire.

Composé de : un plateau ovale et deux plateaux ronds à fond de glace avec galeries de rinceaux et de figures d'Amours, en bronze doré au mat.

Un grand candélabre à douze lumières formé d'un vase à deux anses de rinceaux, orné de quatre figures d'enfants, et de guirlandes de fruits reliées à des mascarons, le tout en ronde bosse.

Deux candélabres à neuf lumières, ornés de trois sirènes.

Deux candélabres à six lumières, à mufles de lion.

Quatre coupes montées à trois plateaux de cristal.

Quatre coupes à huit plateaux et huit petites coupes.

*Ce lot pourra être divisé.*

5000 1372 — Quatre beaux candélabres à dix lumières, en bronze argenté mat, très finement ciselé, composé d'un balustre sur pied triangulaire, à trois figures ailées supportant trois branches de rinceaux porte-bougies.

Travail très soigné de la maison Falize, de Paris, *Ces candélabres et les deux suivants sont* garantis uniques.

Les modèles en seront vendus après la vente des six candélabres.

Haut., 0 m. 74 cent.

6400 1373 — Deux beaux candélabres analogues, mais en argent.

Très remarquable travail de Falize à Paris.

1220 1374 — Grand lustre à trente lumières, de style rocaille, orné de trois aigles, en bronze doré, et d'une figure d'Amour en bronze vert.

Haut., 1 m. 45 cent.; diam., 1 m. 35 cent.

1060 1375 et 1376 — Deux lustres en bronze doré, à six branches, composés de figures grotesques à rinceaux et supportant chacune sept lumières.

Haut., 1 m. 10 cent.; diam., 1 m. 10 cent.

1377 — Grand et beau tapis de table en toile piquée en rouge, à figures de cavaliers, animaux et ornements. Travail portugais, du début du XVII^e siècle.

Long., 3 m. 30 cent.; larg., 2 m. 70 cent.

1378 — Tapis de table en broderie de Recht.

Long., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

1379 — Grand tapis de Smyrne à fond vert d'eau, bordure et médaillon à fond rouge.

Long., 4 m. 96 cent.; larg., 4 m. 85 cent.

1380 — Pendule Louis XIV et son socle de suspension, en marqueterie de cuivre, garnie d'ornements rocaille et surmontée de branches de fleurs, en bronze doré.

1381 — Pendule Louis XIV et son socle de suspension, en marqueterie de cuivre, garnie d'ornements et surmontée d'une figure d'Amour en bronze doré.

1382 — Deux lampes carcel en porcelaine de la Chine, à montures en bronze doré.

---

# TABLEAUX

## ROBERT (Hubert)

NÉ A PARIS EN 1733, MORT EN 1808.

1383 à 1386 — 1° *Des Lavandières.*

Sous l'arche d'un pont que traversent des voituriers, une mère et sa fille font laver du linge près d'une cas-

cade ; un pâtre, étendu sur la rive opposée, les interpelle.

2e *La cascade de Tivoli.*

En face de la cascade, une mère qui vient de puiser de l'eau, s'éloigne avec son fils, tandis qu'une jeune fille lave du linge.

3e *Le Château d'eau.*

Il occupe tout le fond de la toile ; un seigneur et deux dames regardent jouer les eaux, et un autre seigneur cause avec un fermier.

4° *Ruines romaines.*

Au pied des ruines, un homme fait du feu, un pâtre regarde son chien et une jeune mère s'avance, suivie d'une femme qui porte de l'eau.

Toile. Haut., 2 m. 58 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

## ALLORI (ANGELO) DIT IL BRONZINO

NÉ A FLORENCE VERS 1501, MORT EN 1572.

1387 — *Portrait de Come de Médicis.*

Assis, vu à mi-corps, tourné vers la gauche, il tient en main la miniature d'Éléonore de Tolède, sa femme.

Bois. Haut., 0 m. 85 cent.; larg., 0 m. 68 cent.

# BOUDOIR

La cheminée est en marbre statuaire de Carrare, très richement ornée de bronzes dorés par Feuchère, et de cinq mosaïques de Florence en haut-relief du XVII^e siècle, offertes par le grand duc de Toscane au prince Anatole Demidoff de San Donato. Devant le foyer, on voit une mosaïque du chevalier Barberi, de Rome.

3000 1388 — Tenture du salon et deux garnitures de fenêtres en tapisserie de Neuilly, à guirlandes de fleurs de lis et de marguerites en grisaille, sur fond vert d'eau.

Ce lot pourra être divisé.

2000 1389 — Paire de candélabres du temps de Louis XVI à trois lumières, composés chacun d'une figure de femme en bronze vert, tenant une corne d'abondance d'où s'échappent trois branches porte-lumières et trois rinceaux en bronze doré; socle cintré en marbre griotte orné d'un bas-relief représentant des nymphes dansant devant l'Amour, avec bases en marbre bleu turquin.

Haut. totale, 1 m. 93 cent.

4000 1390 — Le Christ à la colonne, très remarquable marbre du Bernin.

Haut., 0 m. 90 cent.

2500 1391 — Quatre très belles portières en tapisserie d'Aubusson à guirlandes de fleurs et écusson armorié sur fond blanc, avec encadrement d'ornements en jaune d'ocre sur fond marbré vert et bordure en rose.

Ce lot pourra être divisé.

1392 — Grand et superbe écran en satin blanc, brodé à fleurs et application de riches ornements en rocaille brodés en argent et en or. Monture en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

Haut. de la feuille, 1 m. 17 cent.; larg., 0 m. 87 cent.

1393 — Huit patères en bronze doré de style rocaille.

1394 — Grande et belle pendule du temps de Louis XVI, en marbre griotte, composée d'une sphère céleste, contenant un mouvement à cadran tournant, et reposant sur un fût de colonne à tore de laurier en bronze doré.

A droite, la figure allégorique assise de l'Histoire qui arrête le Temps; ces deux figures, en bronze vert, ont à leurs pieds les attributs des arts et des sciences en bronze doré. La base est ornée au pourtour de douze étoiles à médaillons, représentant les signes du zodiaque. Les pieds sont formés de quatre griffes de lion.

La Faux du Temps sert à indiquer l'heure.

Haut., 1 m.; larg., 0 m 68 cent.

1395 — Joli petit bureau du temps de Louis XIII, en marqueterie d'étain et de cuivre sur écaille, à entrelacs, arabesques et rosaces. Il est surmonté d'un casier à trois corps, à toitures cintrées, garni de tiroirs, dont les dix panneaux représentent des scènes chinoises exécutées en incrustation de nacre. Il ouvre à coulisse et abattant. Les dessous et le bas des côtés latéraux forment trois petites armoires s'ouvrant à mi-porte.

Ce meuble précieux est remarquable par la finesse de sa décoration et son parfait état de conservation.

Haut., 1 m. 31 cent.; long., 0 m. 95 cent ; larg., 0 m. 63 cent.

1396 — Belle armoire vitrée, du temps de Louis XIV, en bois noir et marqueterie de cuivre (contre-partie) sur fond d'écaille, par le célèbre Boulle.

Elle est ornée d'un pendentif à mascaron et d'écoinçons en bronze doré.

Haut., 2 m. 54 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

1397 et 1398 — Deux petits divans à dossiers, en ancienne brocatelle de soie et d'or, à fleurs et feuillages sur fond vert; ils garnissent deux embrasures de fenêtres à ouvertures obliques.

Long., 1 m. 68 cent.

1399 — Grand et très beau lustre en bronze ciselé et doré au mat, à trente-deux lumières, garni de fort belles plaquettes, de poires et de pyramides, et d'une superbe boule en cristal de roche de la plus belle eau.

Haut., 2 m. 10 cent.; diam., 1 m. 25 cent.

1400 — Petite table basse à deux pieds mobiles, formée d'un panneau du temps de Louis XIII, en bois d'ébène sculpté en bas-relief et argenté, représentant une bacchanale dans un encadrement d'ornements et de rinceaux.

1401 — Chaise basse à dossier ovale, garnie en ancienne brocatelle d'argent à feuillages.

1402 — Chaise d'enfant à dossier renversé, en brocatelle de soie à fleurs en grisaille sur fond chamois.

1403 — Petit pouf en ancienne brocatelle d'or sur fond mauve.

1404 — Deux écrans à main, en plumes d'argus, à manche en ivoire sculpté.

1405 — Petite table en forme de trèfle à trois pieds, en bois sculpté et doré, le dessus garni de drap d'argent et d'or.

1406 — Deux carpettes orientales.

Long., 2 m.; larg., 1 m. 25 cent.

1407 — Très beau buste de la mère de Rigaud, terre cuite du Bernin, d'une superbe tournure. Œuvre pleine d'accent et de vie.

Haut., 0 m. 87 cent.; larg., 0 m. 66 cent.

1408 — Colonne en *Verde di Prato*, à cannelures en spirale, et chapiteau supportant le buste ci-dessus.

Haut., 1 m. 10 cent.

1409 — Joli bureau plat du temps de Louis XIV, en marqueterie de cuivre et d'étain, garni de chutes à mascarons, de draperies et de moulures en bronze doré.

Long., 1 m. 49 cent.; larg., 0 m. 86 cent.

1410 — Tapis de table du temps de Louis XIV, en velours rouge, broderies en or de quadrillages alternés de fleurs et d'ornements.

Long., 2 m.; larg., 1 m. 60 cent.

1411 — Petit paravent à quatre feuilles à monture en bois sculpté et doré Louis XIV. Chaque feuille est garnie

sur sa face de très élégantes tapisseries des Gobelins offrant un encadrement d'arabesques avec cartouche central au chiffre, surmonté de la couronne royale, de la reine Marie Leczinska par qui ces belles tapisseries ont été commandées.

Au revers, feuille de taffetas groseille, avec applications pleines de goût, de rinceaux et de feuillages fleuris. Ce meuble est d'une extrême distinction.

Dimension de chaque feuille : Haut., 1 mètre; larg., 0 m. 70 cent.

3300 1412 — Six charmants fauteuils en bois sculpté et doré Louis XVI, richement couverts de gros de Tours vert pomme, broché de semis de fleurettes et de bouquets de fleurs rattachés à des mandolines par des nœuds de ruban.

810 1413 — Petit vase en cristal de roche, à couvercle taillé et gravé, à anses en bronze doré et à pied formé de poissons fantastiques.

Haut. totale, 0 m. 18 cent.

810 1414 — Petit vase en ancien céladon de la Chine, sur monture Louis XV, en bronze doré, avec deux figurines en vieux Saxe, représentant l'amour montrant la lanterne magique et l'amour déguisé en Fanchon la vielleuse.

1120 1415 — Coupe en cristal de roche fumé, avec gravure représentant *le Triomphe de Neptune.*

580 1416 — Bloc de cristal de roche surmonté de trois ours en argent.

1417 — Grande vache couchée, en jade vert.
Beau travail ancien.

Haut., 0 m. 17 cent.; long., 0 m. 33 cent.

1418 — Une paire de bras-appliques en bronze doré, à trois lumières, du temps de la Régence, formé d'un dragon enroulé autour d'un rinceau, et surmontant une rondache et un bouclier.

Haut., 0 m. 37 cent.

1419 — Quatre fauteuils, deux chaises, deux causeuses, un canapé et un canapé d'angle en velours vert olive très-richement recouvert d'application d'entrelacs de roses, d'autres fleurs et de couronnes comtales.

*Ce lot pourra être divisé.*

Le divan mesure 2 m. 90 cent. d'un côté et 1 mètre de l'autre.
Long. du canapé, 2 m. 55 cent.
Long. des causeuses, 1 m. 40 cent.

1420 — Une paire de superbes appliques à trois lumières, en bronze doré par Gouthière, d'une composition et d'un travail des plus remarquables ; à un nœud de rubans reliés à des festons de laurier est suspendue une lyre sous laquelle se voit un mascaron à tête de satyre, un thyrse, un tambourin, des pipeaux, etc., etc. Du haut de la lyre se détachent deux bras porte-lumières sur lesquels reposent des festons de pampre, et qui se terminent par un couronnement de fruits de toute nature, très-habilement ciselés.

*Ces magnifiques appliques proviennent du palais du Grand-Trianon.*

Haut., 0 m. 80 cent.

1421 — Magnifique coffret de mariage à deux corps et à

trois faces, commandé à Boulle par Louis XIV, pour le mariage du Grand-Dauphin, son fils, avec Marie-Christine de Bavière.

Il est à double couvercle et à six ornements à cannelures en bronze doré servant d'abattants et recouvrant six séries de tiroirs à bijoux, à deux mascarons de têtes barbues aux angles, à six mascarons de têtes de femmes laurées servant de serrures aux abattants qui ont à leur base six mufles de lions; le tout en bronze doré, ainsi que les tores de laurier et la pomme de pin couronnant ce meuble splendide dont la marqueterie en première partie pour le corps du meuble, en seconde pour son couvercle, est exécutée en cuivre et en étain sur écaille.

Les entrées de serrure sont formées de dauphins en bronze doré.

La base, supportée sur la face par quatre balustres accolés, n'est pas d'une moindre richesse d'ornementation en bronze doré et travail précieux de marqueterie. Elle est reliée par un entre-jambes cintré, orné d'un plateau circulaire en bronze doré.

A la partie supérieure, un tiroir à entrée de serrure en bronze doré, représentant une tête laurée.

A l'intérieur du principal couvercle, une glace.

Les deux intérieurs ne sont pas d'un moins riche travail de marqueterie que l'extérieur et présentent une série de tiroirs invisibles à secret. Sur chacune des faces, une poignée en bronze doré qui aide à ouvrir les tiroirs intérieurs.

Trois clefs qui sont, elles aussi, des modèles de luxe

dans leur genre, accompagnent ce meuble qui n'a d'autre rival que le suivant, son pendant.

Nous ne connaissons pas d'œuvre de Boulle, d'un plus grand caractère, d'une plus admirable perfection.

Gravé dans l'*Art*, par Léon Gaucherel.

Haut., 1 m. 57 cent.; larg., 0 m. 90 cent.; prof., 0 m. 57 cent.

1422 — Magnifique coffret de mariage, à deux corps et à trois faces, commandé à Boulle par Louis XIV, pour le mariage du Grand-Dauphin, son fils, avec Marie-Christine de Bavière, faisant pendant au n° 1421.

Boulle a reproduit le meuble précédent, avec cette seule différence que le corps est en seconde partie et la marqueterie du couvercle en première. Il n'a apporté de sérieuses modifications qu'à la base; elle n'a point de tiroir, n'est supportée sur la face que par deux balustres ornés à leurs angles supérieurs de quatre têtes d'agneau en bronze doré et présente au milieu un large et beau mascaron, tête de satyre couronnée de pampres, en bronze doré. L'entre-jambes cintré est remplacé par un panneau de marqueterie rectangulaire.

Ces deux chefs-d'œuvre d'André Boulle restèren au palais de Versailles jusqu'à ce que le Grand-Dauphin les fît transporter au palais de Meudon, sa résidence favorite, où il mourut.

1423 — Charmant bas-relief en cire, modèle original de Clodion représentant des jeux de nymphes et de satyres

Il est contenu dans un cadre doré, aux quatre coins duquel sont placés des médaillons en grisaille sur fond noir, par Degault.

1424 — Pendant du précédent, représentant un sujet du même genre.

Ces deux admirables bas-reliefs proviennent de la collection de Cambacérès, prince archi-chancelier du premier Empire, duc de Parme, etc.

Dimensions totales, haut., 0 m. 35 cent.; larg., 0 m. 59 cent.
Dimensions du bas-relief, haut., 0 m. 17 cent.; larg., 0 m. 39 cent.

1425 — Buste de Flore, en marbre blanc, par le célèbre sculpteur Fedi.

Haut., 0 m. 82 cent.; larg., 0 m. 48 cent.

1426 — Fût de colonne en *Rosso di Levante.*

Haut., 1 m. 07 cent.

1427 — Une paire d'appliques, de Gouthière, semblables au nº 1420, et de même provenance.

1428 — Une paire d'appliques Régence, semblables au nº 1418.

1429 — Quatre chaises volantes en bois doré, à coussins d'ancien velours de Gênes, à bandes d'arabesques vertes, sur fond bouton d'or.

1430 — Charmant porte-musique en fer battu et repoussé, composé par Louis XVI, alors Dauphin, pour être offert à la future Dauphine, Marie-Antoinette. Il se compose d'un motif de consoles surmontées de vases contenant des fleurs de lis et relié par des volutes à un médaillon central ovale au chiffre de Marie-Antoinette, formé de roses épanouies et de boutons de roses, et surmontant une lyre autour de laquelle voltigent deux Amours : l'un, tenant d'une main la fleur de lis de France, et de l'autre un rouleau sur lequel se

lit le nom de Collasse; l'autre, des deux mains, une partition ouverte sur laquelle on voit le nom de Lully.

Une partition ouverte au bas de la lyre, porte sur deux dauphins qui soutiennent une riche guirlande de fleurs.

A droite et à gauche un tambourin, une cornemuse, des pipeaux, un tambour, des trompettes, groupés avec infiniment de goût, complètent ce précieux morceau d'art industriel qui a tous les mérites d'une pièce de maîtrise accomplie.

Haut., 0 m. 46 cent.; long., 0 m. 28 cent.

1431 — Fort beau meuble de Riesener avec bronzes de Gouthière, modèle dit chiffonnier, avec grande corbeille de fleurs en marqueterie d'une parfaite exécution. Il est divisé en six tiroirs. Le tiroir supérieur orné d'une frise en bronze doré, avec entrée de serrure au chiffre des Biron.

Sous la feuille de marbre blanc, à galerie de bronze doré, la signature de Riesener.

Haut., 1 m. 41 cent.; larg., 0 m. 86 cent.

1432 — Très remarquable paire de chenets en bronze ciselé et doré au mat, du temps de Louis XVI, d'un très riche modèle, composé d'un vase-cassolette, relié par d'élégants rinceaux à un sphinx ailé accroupi.

Haut., 0 m. 41 cent.; long., 0 m. 49 cent.

1433 — Miroir vénitien biseauté dans un encadrement de ramages en bois finement sculpté et doré.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 mètre.

1434 — Porte-pincettes, pelle, balai et soufflet.

1435 — Une paire de fort beaux brûle-parfums en agate orientale rubanée, avec monture sur quatre pieds fourchus surmontés de tête de bélier, frise ajourée et couvercle en bronze doré du temps de Louis XVI et bases carrées en porphyre rouge oriental.

Haut., 0 m. 33 cent.; diam., 0 m. 18 cent.

---

# TABLEAUX

## FRAGONARD (JEAN-HONORÉ)

NÉ A GRASSE EN 1732, MORT EN 1806.

1436 — Portrait de la vicomtesse Stormont, depuis comtesse de Mansfield, ambassadrice d'Angleterre près la Cour de France, sous le règne de Louis XVI.

Vue en buste, de trois quarts, tournée vers la gauche, cheveux poudrés à la maréchale, surmontés d'un léger bonnet à ruban bleu, vêtue de bleu avec nœud lilas au corsage et fichu blanc jeté sur sa poitrine décolletée qu'il recouvre en partie.

Ce charmant portrait a été placé dans un cadre en bois sculpté et doré, formé de guirlandes de fleurs, merveilleusement fouillées et surmonté d'un carquois garni de flèches.

Ce cadre, véritable chef-d'œuvre du genre, est un

don de la reine Marie-Antoinette à Lady Stormont, et a été reproduit par Germano Prosdocimi.

Toile. Haut., 0 m. 50 cent.; larg., 0 m. 20 cent.
Haut. du cadre, 0 m. 77 cent.; larg., 0 m. 57 cent.

## NATTIER (JEAN-MARC)

NÉ A PARIS EN 1685, MORT EN 1766.

1437 — Portrait de Louis Tocqué, peintre, à l'âge de 43 ans. La tête de trois quarts, tournée à droite, cheveux poudrés, jabot de dentelle, habit de velours rouge, gilet à broderies d'or, la palette à la main. Signé : NATTIER, P. X., 1739.

En 1739, Nattier, âgé de 54 ans, était dans toute la plénitude de son talent. Aussi ce portrait de Louis Tocqué, son gendre, est-il une de ses œuvres les mieux réussies.

Cette excellente peinture a été gravée du temps du maître, par L. J. Cathelin, et vient d'être gravée par R. DE LOS RIOS.

Collection Laperlier.

Haut., 0 m. 80 cent.; larg., 0 m. 65 cent.

## SCHALL

1438 — *La Colombe favorite;* vue à mi-corps, la tête coquettement penchée sur l'épaule droite, coiffée d'un chapeau, avec voile flottant, d'un bouquet de fleurs et de perles dans les cheveux, les bras nus; elle serre contre sa poitrine découverte une colombe d'une éclatante blancheur.

Très joli tableau dans un beau cadre ancien en bois sculpté.

Gravé par R. Damman.

Toile. Haut., 0 m. 32 cent.; larg., 0 m. 24 cent.

## DROUAIS (FRANÇOIS-HUBERT)

NÉ A PARIS EN 1727, MORT EN 1775

1439 — *Portrait de femme* assise, tournée vers la gauche, la tête de face, poudrée, deux rangs de perles au cou, très élégamment vêtue et légèrement décolletée, retenant des deux mains un charmant épagneul sur ses genoux.

Très belle qualité.

Gravé par Léopold Flameng dans *l'Art*.

Toile. Haut., 0 m. 84 cent.; larg., 0 m. 64 cent.

## LA TOUR (MAURICE QUENTIN DE)

NE EN 1704 A SAINT-QUENTIN, MORT EN 1788.

1440 — *Portrait de Schmidt*, graveur. Coiffé d'un bonnet de velours bordé de fourrure, vêtu d'un habit gris à ramage, vu de face, souriant, le menton dans la main droite, il est accoudé sur une table où l'on voit un dessin commencé, et un porte-crayon.

Un des plus beaux pastels du maître.

Gravé par L. Monziès.

Très beau cadre ancien en bois sculpté.

Collection Laperlier.

Haut., 0 m. 60 cent.; larg., 0 m. 46 cent.

## DROUAIS (F. H.)

1441 — *Portrait de femme.*

Vue en buste, de face, vêtue de blanc, la poitrine décolletée, les cheveux très légèrement poudrés.

Charmant portrait signé et daté.

Gravé dans *l'Art,* par Edmond Hédouin.

Beau cadre ancien en bois sculpté.

## LAGRENÉE (LOUIS-JEAN-FRANÇOIS)

NE A PARIS EN 1724, MORT EN 1805

1442 — *Portrait de madame la marquise de Noailles.*

Très élégant portrait qui vous montre la marquise, vue de face, à mi-corps, sous les traits de Flore surgissant d'un nuage, et tenant des deux mains une riche guirlande de fleurs.

Gravé dans *l'Art*, par Edmond Hédouin.

Très beau cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 0 m. 72 cent.; larg., 0 m. 58 cent.

## FREUDENBERGER (SIGISMOND)

NE A BERNE EN 1745, MORT EN 1801

1443 et 1444 — *L'Horoscope* et *l'Horoscope réalisé.*

Dans la première composition se voit un jeune couple qui vient consulter une vieille tireuse de cartes.

Dans la seconde, nous voyons la devineresse qui visite la chaumière des deux époux et à qui la jeune mère montre son nouveau-né, tandis que le père indique que la prédiction s'est accomplie.

Charmants tableaux d'un des plus habiles illustrateurs du XVIII^e^ siècle,

Gravés dans *l'Art*, par Paul Le Rat et Milius.

Très beaux cadres anciens en bois sculpté.

Bois. Haut., 0 m. 21 cent.; larg., 0 m. 20 cent.

## HUET (JEAN-BAPTISTE)

NÉ A PARIS EN 1745, MORT EN 1811

5 600 1445 — *Pastorale.*

Un jeune berger s'est jeté aux genoux d'une charmante bergère qui, assise sur un tertre, gardait son troupeau ; il l'enguirlande de fleurs tout en lui déclarant sa passion.

Un vrai bijou du maître, qui rivalise ici avec les œuvres les plus séduisantes de Boucher.

Gravé dans *l'Art,* par Lalauze.

Haut., 0 m. 15 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

## LE NAIN (Le chevalier MATHIEU)

NÉ EN 1607, MORT LE 20 AVRIL 1677

7.000 1446 — *Portrait d'un chevalier de l'ordre de Saint-Maurice.*

Assis, la tête presque de face, il joue de la main droite avec l'ordre dont il est décoré, et qui est suspendu à une chaîne d'or, tandis que de la main gauche il tient un livre. Il porte moustaches et royale fortement accentuées.

Fraise tuyautée, manchettes et costume olivâtre.

La tête, au front ridé, est pleine d'expression pensive, réfléchie, de la plus noble gravité.

Superbe portrait, admirablement dessiné, magistralement peint et d'une belle et sévère tonalité, en parfaite harmonie avec le caractère du modèle.

Toile ovale. Haut., 0 m. 78 cent.; larg., 0 m. 64 cent.

## WATTEAU (JEAN-ANTOINE)

NÉ A VALENCIENNES EN 1684, MORT EN 1721

1447 — *L'Escarpolette.*

Un jeune homme met en mouvement l'escarpolette sur laquelle est assise une jeune femme.

Une des dernières œuvres du maître, peinte l'année qui précéda sa mort.

Morceau enlevé de verve, pétillant d'esprit et d'une charmante tonalité.

Toile. Haut., 0 m. 54 cent.; larg., 0 m. 44 cent.

## FRAGONARD (JEAN-HONORÉ)

1448 — *La Résistance.*

Une jeune et jolie soubrette s'est laissée choir sur un lit où elle se défend avec énergie contre les entreprises d'un galant. D'une main elle le saisit par les cheveux, de l'autre elle s'accroche aux rideaux. Elle se débat, elle se démène, agite ses jambes, mais sa jupe se soulève, découvrant les bas, les jarretières, et aussi les genoux.

Peinture pleine d'entrain, brossée de main de maître et d'une couleur exquise.

Collection Laperlier.

Ovale. Haut., 0 m. 45 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

## COYPEL (NOEL-NICOLAS)

NÉ A PARIS EN 1692, MORT EN 1734

2250 1449 — *La Naissance de Vénus.*

Accoudée sur un lit de repos, porté par une conque marine entourée de Tritons qui soulèvent des Néréides avides de contempler la déesse de la beauté, Vénus embrasse une des colombes que lui tend Cupidon. Une nichée d'Amours voltige autour de la déesse et déroule au-dessus de sa tête une draperie destinée à la préserver des ardeurs du soleil.

Composition capitale de l'artiste.

Gravé par A. Mougin dans *l'Art.*

Beau cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 2 m. 23 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

## BOUCHER (FRANÇOIS)

NÉ A PARIS EN 1704, MORT EN 1770

4050 1450 — *Enfant jouant avec des fleurs.*

Panneau d'un bel effet décoratif.

Signé en toutes lettres, sur un fragment d'architecture à gauche.

Toile. Haut., 0 m. 96 cent.; larg., 0 m. 34 cent.

## BOUCHER (FRANÇOIS)

3500 1451 — *Le Réveil de Cendrillon.*

Charmante fantaisie d'une grande élégance de composition, et de la plus spirituelle exécution.

Très joli cadre ancien, en bois sculpté.

Gouache. Haut., 0 m. 20 cent.; larg., 0 m. 325 mill.

# SALON DE GREUZE

Il est tendu en brocatelle de soie bleue richement brochée.

920 1452 et 1453 — Deux glaces Louis XIII, à bordure en bois de noyer, à moulures brisées, ornées d'entre-deux de glace. Elles sont surmontées d'un fronton gravé à armoiries, encadré d'ornements à volutes, feuillages et vases de fleurs en cuivre repoussé et argenté.

Haut., 2 m. 23 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

1700 1454 — Lustre à douze lumières en bronze doré, dont huit branches sont reliées deux à deux à une cassolette, par des mascarons têtes de satyres et retenues par des chaînes; au centre de la cassolette, un groupe de quatre enfants sonnent de la trompe.

Haut., 1 m. 26 cent.; diam., 1 mètre.

820 1455 et 1456 — Deux belles commodes en bois de placage, dont les panneaux et les montants sont sculptés en bas-relief, rehaussés d'or sur fond peint en rose, encadré de vert, représentant au centre, une coupe surmontée de deux oiseaux entre deux rinceaux; le haut est orné d'une frise et de deux moulures de feuilles de laurier et de lierre. Le tout très finement sculpté.

Dessus de marbre *Rosso di Biassa*. Époque Louis XVI.

Haut., 0 m. 93 cent.; long., 1 m. 36 cent.

9000 1457 — Grand et très remarquable régulateur Louis XVI, de Louis Berthoud, en acajou, enrichi de bronzes dorés et surmonté d'un vase en bronze doré, avec cadran émaillé de fleurs de lis d'or et aiguilles fleurdelisées.

Précieuse pièce d'horlogerie qui marque l'équation du soleil, les mois de l'année, les jours du mois, le temps vrai et le temps moyen. Il est à aiguille, à secondes et à balancier compensateur.

Haut., 2 m. 24 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

1458 et 1459 — Deux grands et beaux vases en porcelaine de Tournay, pâte tendre, de même modèle que le nº 111, avec cette différence que les vases de ce numéro sont à fond bleu de roi, et ceux-ci bleu turquoise, décorés de larges médaillons à sujets, d'après Boucher.

1460 — Pendule de Romilly, à Paris, en bronze doré Louis XV, avec statuettes et fleurettes en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 0 m. 46 cent.; larg., 0 m. 38 cent.

1461 — Joli flambeau de jeu, à deux lumières, avec abat-jour mobile, monture en bronze doré Louis XV, et figurines et fleurettes en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 0 m. 44 cent.; larg., 0 m. 26 cent.

1462 — Paire de charmants candélabres à une lumière, en bronze doré au mat, modèle de Falconet, composé d'une nymphe soutenant un bouquet d'œillets porte-lumière.

Haut., 0 m. 43 cent.

1463 — Belle petite pendule en ancienne porcelaine de Saxe, de forme contournée à consoles, sur lesquelles reposent quatre petits vases de fleurs, et surmontée de cinq petites figurines chinoises, dont la plus petite porte un étendard aux initiales du Christ, et qui sont

dominées par une figure de jésuite qui les catéchise. Le bas et les côtés sont décorés d'entrelacs, de quadrillages et d'ornements en couleurs. Au centre, se voit l'écusson armorié des Richelieu. Le cadran en argent et vermeil gravé, porte l'inscription suivante : *Ludovicus Franciscus Armandus, dux de Richelieu, dono dal Ab. Mathao Ripa,* 1728.

Haut., 0 m. 35 cent.; larg., 0 m. 19 cent.

5600 1464 — *Les Dénicheurs*, statuettes de jeunes faune et faunesse, pétillantes d'esprit et de vie, qui comptent au nombre des plus célèbres créations de Clodion.

Signées toutes deux en toutes lettres.

Haut., 0 m. 32 cent.

3000 1465 — Grand et beau meuble de Jacob, à deux corps, formant secrétaire avec trois tiroirs et six casiers inférieurs et casiers mobiles à registres; et dans la partie supérieure, tiroir à secret et trois portes, dont une à deux vantaux, avec deux médaillons ovales et deux médaillons circulaires, en glace décorée de figures dorées.

Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 1 m. 58 cent.; prof., 0 m. 72 cent.

180 1466 — Petit vitrail circulaire représentant une madone placée dans une monture en bois élégamment sculpté, par le chevalier Rinaldo Barbetti.

Haut. totale, 0 m. 54 cent.; larg., 0 m. 26 cent.

120 1467 — Beau lambrequin saumon à arabesques d'or.

Gênes, xvii^e siècle.

Haut., 0 m. 56 cent.; larg., 2 mètres.

1468 — Deux paires de portières en toile d'argent, avec application de dessins au cordonnet et mascarons brodés; elles sont montées sur velours havane. Elles sont accompagnées de lambrequins.

Haut., 3 m. 37 cent.; larg. de chaque portière, 2 mètres.

1469 — Portière formée de deux rideaux de beau brocart génois du XVI[e] siècle, à décor d'or et de soie sur fond satin cerise. Elle est accompagnée d'un lambrequin de même brocart, et est montée sur velours havane.

Haut., 3 m. 36 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

---

# TABLEAUX

## GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

NÉ A TOURNAY EN 1725, MORT EN 1805.

3600 1470 — *Étude de jeune garçon.*

Peinte trois ans avant la mort de l'artiste.

Il est représenté de face, en buste, vêtu de bure, le col de chemise entr'ouvert, la tête penchée sur l'épaule gauche.

Peint pour M. le commandeur Nicolas de Demidoff.

Haut., 0 m. 39 cent.; larg., 0 m. 31 cent.

1800 1471 — *Les Oiseaux favoris.*

Peinture de la dernière année du maître, qui a tenu à la signer. On y reconnaît une main défaillante.

Peint pour M. le commandeur Nicolas de Demidoff.

Haut., 0 m. 39 cent.; larg., 0 m. 31 cent.

10.500 1472 — *Portrait du Peintre.*

Le maître s'est représenté assis à une table, la plume à la main, la tête poudrée et tournée de trois quarts vers la droite.

Excellent portrait que Greuze peignit pour M. le commandeur Nicolas de Demidoff, son protecteur.

Haut., 0 m. 91 cent.; larg., 0 m. 71 cent.

27000 1473 — *Le jeune paysan hollandais.*

Très joli portrait de petit garçon, vu de face, en buste.

Morceau délicat du meilleur faire du maître.

Peint pour M. le commandeur Nicolas de Demidoff.

Haut., 0 m. 37 cent.; larg., 0 m. 31 cent.

12500 1474 — *Petite fille.*

Charmant portrait en buste, le corps vers la droite, la tête tournée de trois quarts vers le spectateur, vêtement pensée.

Peinture grasse et souple de la meilleure qualité, et très attrayante.

Haut., 0 m. 44 cent.; larg., 0 m. 27 cent.

10000 1475 — *Jeune fille.*

Très aimable portrait, en buste, la tête vue de trois quarts, tournée vers la gauche, l'épaule gauche à demi-nue.

Peint pour M. le commandeur Nicolas de Demidoff.

Haut., 0 m. 38 cent.; larg., 0 m. 31 cent.

## FREY (JEAN-JACQUES)

NÉ A LUCERNE EN 1681, ET MORT A PARIS EN 1772.

1250 1476 — *Portrait de la marquise du Châtelet.*

La célèbre marquise est vue de face, à mi-corps, les cheveux poudrés, la robe à ramages élégamment dé-

colletée sur la poitrine, et tenant des deux mains une lettre ouverte.

Pastel du faire le plus spirituel.

Haut., 0 m. 78 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

1477 — *Deux vues de châteaux royaux*, du temps de Louis XIV.

Jolies gouaches, cadres anciens en bois sculpté.

Haut., 0 m. 20 cent.; larg., 0 m. 14 cent.

## GILLOT (CLAUDE)

NÉ EN 1673, MORT EN 1722.

1478. — *Le bouquet.*

Assis sur un tertre, près de sa maîtresse, un amant lui offre un bouquet qu'elle accepte.

Haut., 0 m. 73 cent.; larg., 0 m. 73 cent.

1479 — *Les lavandières.*

A droite, des blanchisseuses que vient surprendre un jeune gars qui s'est faufilé parmi les rochers et les arbres de la forêt.

Belle qualité.

Gravé dans *l'Art* par L. Desbrosses.

Haut., 0 m. 49 cent.; larg., 0 m. 58 cent.

## MLLE LEDOUX (PHILIBERTE)

ÉLÈVE DE GREUZE

1480 — *Une rêveuse*, fillette assise vue à mi-corps, la tête appuyée sur la main gauche, le sein nu, les cheveux flottants, retenus par un ruban lilas, regarde le spectateur, absorbée dans ses pensées.

Haut., 0 m. 43 cent.; larg., 0 m. 36 cent.

# GRAND SALON D'HONNEUR

1481 — Douze grands fauteuils Louis XIV, à entre-jambes en bois de noyer sculpté et doré en partie, garnis de magnifique brocard ancien en soie et velours rouge soutaché sur fond d'or et d'argent.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 0 m. 86 cent.

1482 et 1483 — Deux très belles tables-consoles Louis XVI, en bois sculpté et doré ; le pourtour représente une frise de rinceaux avec deux griflons entrelacés au centre, des mascarons et des rosaces; au-dessous de cette frise, des festons de fleurs; les pieds carrés sont ornés de fleurs retenues par des rubans, de deux têtes chimériques et de feuilles d'acanthe.

Dessus de brèche jaune de Sienne antique.

Haut., 0 m. 93 cent.; long., 1 m. 46 cent.; larg., 0 m. 71 cent.

1484 et 1485 — Deux grandes glaces dans des encadrements en bois sculpté et doré sur fond peint en blanc. Les montants représentent des motifs du xvi^e siècle, à vases, draperies, grotesques et guirlandes de fleurs, et sont bordées de moulures d'oves, de feuilles et de perles. Les panneaux-frontons représentent des figures d'Amours se terminant en rinceaux sculptés en bas-relief.

Haut., 3 m. 70 cent.; long., 1 m. 45 cent.

1486 — Un dos-à-dos composé de deux fauteuils à dossiers bas en velours havane capitonné, reliés par une tablette en marbre griotte, encadrée en bois sculpté.

1487 — Divan bas non capitonné, à deux coussins de même havane.

1488 — Grand pouf rond couvert de broderie de soie jaune, à rosaces et arabesques, sur drap noir.

1489 — Chaise basse à dossier renversé capitonné, en satin de soie olive avec bande de satin noir richement brodé en soie de couleurs, à ornements et rosaces.

1490 — Belle jardinière ronde en bronze de Barbedienne, dont le pourtour présente des guirlandes de fruits en reliefsur fond de cannelures à contours. Elle est élevée sur un trépied orné de sphinx ailés assis sur des pieds de levrettes reliés à un balustre central par des ornements à rinceaux et reposant sur une base concave en marbre noir.

Haut., 1 m. 06 cent.; larg., 0 m. 56 cent.

1491 — Pouf carré recouvert d'un petit sujet florentin ancien, en satin cerise brodé d'or, à ornements et fleurs de lis, représentant au centre un écusson armorié.

Larg., 0 m. 87 cent.

1492 — Grand escabeau rectangulaire en bois de noyer sculpté. Figures d'Amour, mascarons et draperies en haut-relief, garni d'ancien satin broché à ornements et cartouches, représentant chacun une marine au centre.

Long., 0 m. 70 cent.; larg., 0 m. 57 cent.

1493 et 1494 — Deux pouffs ronds en bois doré simulant des cordages, recouverts de satin marron capitonné et

de soierie ancienne brochée en or sur fond bleu de ciel.

Diam., 0 m. 60 cent.

1495 — Dos-à-dos à trois places en satin de Chine rouge, brodé à fleurs et oiseaux.

Haut. 0 m. 75 cent.; diam., 1 m. 60 cent.

1496 — Divan bas, en deux parties, à deux coussins en étoffe rouge imitant le cachemire.

Haut. sans les coussins, 0 m. 30 cent.; larg., 1 m. 63 cent.; prof., 1 m.

1497 — Large fauteuil en brocard cerise du XVIe siècle, lamé d'or et broché de fleurs et de ramages; bras à spirales en fer, recouvert de velours rouge.

Larg., 0 m. 90 cent.

1498 — Plat vénitien du XVIe siècle, en cuivre gravé à zônes de jeux d'enfants dans des enroulements de feuillages. L'ombilic présente un petit écuson armorié.

Diam., 0 m. 55 cent.

1499 — Grand divan à dossier et accotoirs en étoffe bleue brochée d'or à large quadrillage, contenant un chiffre et des couronnes. Le pourtour est garni d'une bande d'ornements brodés en or dans le goût oriental.

Long., 2 m. 80 cent.

1500 — Un fauteuil carré garni de même étoffe.

1501 — Une chaise à dossier élevé, garni de même étoffe.

1502 — Pouf simulant deux coussins superposés, en satin pensée, avec application de broderie en soie, à feuillage et branches de roses.

1503 — Petit fauteuil carré à dossier bas, en ancien brocard mauve, broché d'or et de soie mauve.

1504 — Petit fauteuil de même forme, garni d'ancien velours rouge de Gênes, encadrant un fond en drap d'or ancien à écusson armorié, réunissant le blason des Visconti à un blason représentant le lion de Saint-Marc et surmonté de la couronne de fer lombarde.

1505 — Petit fauteuil rond en brocatelle d'or sur fond prune.

1506 — Guéridon rond à dessus en Rosso di Levante, sur un pied triangulaire, à volutes et balustres en cuivre repoussé et argenté, du temps Louis XIII, à ornements, têtes de chérubins et godrons.

Haut., 0 m. 80 cent.; diam., 0 m. 70 cent.

1507 — Quatre colonnes en labrador, entièrement semblables à celles du *Grand escalier d'honneur*, cataloguées sous le nº 116. Les chapitaux et bases en bronze doré de ces colonnes sont garantis uniques. Les modèles ont été détruits, ainsi que les modèles des Lampadaires, nº 91 qui sont également uniques.

Ce lot pourra être divisé.

Haut. des colonnes, 2 m. 45 cent.

1508 — Joli petit coffret à cigares, en ébène et noyer, très habilement sculpté.

Beau travail florentin moderne.

Haut., 0 m. 35 cent.; long., 0 m. 36 cent.; larg., 0 m. 30 cent.

1509 — Très jolie pendule Louis XVI, à quatre faces, en

bronze ciselé et doré, à décor d'attributs guerriers sur chaque face; grand mascaron sous le cadran et branches de laurier entourant ce dernier qui est signé : *Chauvet, à Paris*. Elle est surmontée d'une sphère et d'attributs scientifiques, et porte sur une base à jour, à quatre pieds, entourée de feuilles d'acanthe; elle est signée, à gauche dans le haut de cette base : Gouthière.

Haut., 0 m. 60 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

1510 — Plateau ovale en cuivre, à bordure découpée à jour, style Louis XIII.

Long., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

1511 — Pot à tabac pour cigarettes, en forme de cippe, en métal argenté, représentant un combat des Centaures et des Lapithes, en haut-relief, surmonté d'un couvercle, orné d'un groupe « le Centaure » par De Braux.

Haut., 0 m. 33 cent.

1512 — Un fauteuil carré en étoffe de soie du xvii$^{e}$ siècle, à fond rose, brochée de fleurs et lamée d'or.

1513 — Canapé de forme ovale, recouvert d'un ancien burnous algérien, grenat et or ; le pourtour est garni de velours violet.

Larg., 1 m. 90 cent.

1514 — Divan bas à grand dossier, en brocard vénitien brodé de ramages et de fleurs sur fond olive.

Larg., 1 m. 85 cent.; haut., 0 m. 86 cent.; prof., 0 m. 75 cent.

1515 — Divan de même forme, en ancien velours rouge frappé, de Gênes.

Larg., 1 m. 85 cent.; haut, 0 m. 86 cent.; prof., 0 m. 75 cent.

1516 — Belle carpette ancienne de Smyrne, fond bleu, à bordure d'arabesques sur fond rouge.

Long., 4 m. 85 cent.; larg., 1 m. 97 cent.

1517 et 1518 — Deux petites carpettes orientales à fond écru.

1519 — Une autre à fond blanc et médaillon central rouge.

1520 et 1521 — Deux grands lustres à vingt-quatre lumières chacun, branches de feuillages et rinceaux en bronze ciselé et doré, de Thomire, garnis de superbes plaquettes et de poires en cristal de roche de la plus belle eau.

1522 — Grand coffre à bois, garni d'un devant d'autel en très riche broderie de soie et d'or à fleurs et oiseaux, médaillon rond contenant une figure de saint et frange d'or et soie lambrequinée en haut-relief.

Le couvercle est en velours grenat.

Très beau travail florentin du XVI[e] siècle.

Haut., 1 mètre; long., 1 m. 25 cent.; larg., 0 m. 61 cent.

1523 — Deux chenets en cuivre gravé et découpé à jour, composés de balustres à trois boules, entre deux chimères assises et reposant sur des volutes à mascarons.

Vicence, style du XVI[e] siècle.

Haut., 0 m. 80 cent.

1524 — Pelle et pincettes en fer poli orné de bronze doré, soufflet et balai ornés de bronze doré et de malachite.

1525 à 1528 — Suite de quatre très belles tapisseries de Flandre du temps de Louis XIV, et d'une parfaite conservation, représentant des sujets tirés de l'Histoire romaine. Elles sont encadrées de superbes bordures à guirlandes de fleurs entremêlées de fruits, d'oiseaux et d'attributs guerriers :

1° Titus faisant un sacrifice aux dieux avant de s'embarquer pour la guerre de Judée.

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 3 m. 40 cent.

2° Titus arrachant à la fureur des soldats les israélites sortis de Jérusalem.

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 5 m. 25 cent.

3° Titus vainqueur de la Judée, avec l'inscription : *Judea Capta.*

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 3 m. 45 cent.

4° Triomphe de Titus et de Vespasien.

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 6 m. 30 cent.

1529 et 1530 — Deux paires de grandes et riches portières en toile d'or, couvertes d'applications de rinceaux de velours, d'armoiries, oiseaux et fleurs en soie de couleurs.

Remarquable travail florentin du XVIe siècle.

Ces portières sont montées sur velours grenat.

Haut. totale, 4 m. 75 cent.; larg. totale, 1 m. 51 cent.

1531 — Jolie table-bureau de Riesener, en acajou; elle est à trois tiroirs, porte sur quatre pieds cannelés et est enrichie de bronze dorés et entourée d'une galerie à balustres en bronze doré.

Signée.

Haut., 0 m. 785 mill.; larg., 1 m. 15 cent.

6100 1532 — Reproduction en argent du fameux groupe du *Taureau Farnèse*, du Musée de Naples, exécuté à la fin du siècle dernier.

Haut., 0 m. 50 cent.; larg., 0 m. 46 cent.

1500 1533 — Très grande garniture de cheminée composée de :

1° Très grande pendule en bronze doré au mat, composée d'un groupe de deux figures représentant *Minine et Pojarski*, héros russes et garnie de malachite. Sur la base, un grand bas-relief en bronze doré représentant les populations offrant des dons pour la délivrance de la patrie, et sur les côtés, de couronnes de lauriers, traversées par deux palmes.

Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 0 m. 80 cent.
Haut. du groupe, 0 m. 63 cent.

2050 2° Une paire de candélabres en bronze doré au mat, par Thomire, composés chacun de la figure de l'Abondance debout, portant sur la tête un bouquet de douze lumières. Ces figures reposent sur une base ronde de malachite, à moulure de bronze doré.

Ce lot pourra être divisé.

Haut. totale, 1 m. 16 cent.

50.000 1534 — Magnifique table en bois de rose, enrichie de trente-deux plaques de porcelaine de Sèvres, pâte tendre représentant des bouquets de fleurs se détachant sur des encadrements vert pomme relevés d'or et encadrés de bronzes dorés. Elle est à trois tiroirs doublés de tabis vert et une rallonge couverte de velours

noir, et est couverte de vieux cuir vert avec encadrement doré aux fers.

Cette table qui a été exécutée par J. F. Leleu, dont elle porte la signature, sur la commande spéciale de la comtesse Du Barry, est garantie provenir du château de la Favorite à Louveciennes.

Long., 1 m. 78 cent.; larg., 0 m. 89 cent.; haut., 0 m. 78 cent.

19 000 1535 — L'Automne, superbe groupe en terre cuite, par Clodion; une bacchante couronnée de pampres, élevant de la main droite une coupe pleine de vin et traînant de la gauche un petit faune qui a peine à la suivre, est soutenue par une de ses compagnes qui l'enlace des deux bras.

A terre un thyrse, un tambourin et des grappes de raisin.

Signé en toutes lettres, au bas d'un tronc d'arbre. Socle ancien en palissandre, orné de bronze doré.

Haut. totale, 0 m. 69 cent.
Haut. sans la base, 0 m. 56 cent.
Diam. de la base, 0 m. 29 cent.

22 000 1536 — Deux grands et magnifiques candélabres à trois lumières, en bronze ciselé et doré au mat, par Gouthière.

Ils sont composés chacun d'un vase ovoïde en diorite orbiculaire antique, élevé sur un trépied à têtes de satires, en bronze doré, garni de trois anneaux et reposant sur trois sphinx ailés, en bronze vert, accroupis sur une base en marbre bleu turquin; cette base est ornée de petites branches de vigne, de vases de fruits

et de petites couronnes; au centre du trépied, un serpent enroulé, partant de la base, rejoint la partie inférieure du vase; trois branches contournées à feuilles d'acanthe et couronnées de vigne, sont placées au-dessus des têtes de satires, le haut du vase est surmonté d'un groupe de fruits d'où se détache un bouquet de roses et d'œillets, le tout en bronze ciselé et doré au mat, de la plus grande finesse.

Haut., 0 m. 39 cent.; larg. de la base, 0 m. 16 cent.

840 1537 — Joli petit encrier en ancienne porcelaine de Saxe, représentant l'Amour déguisé en porteur d'eau.

Haut., 0 m. 19 cent.; larg., 0 m. 21 cent.

1250 1538 — Très élégant bureau de dame de Cressent, ébéniste du Régent. Il est de forme contournée de la plus rare distinction, à abattant, à quatre tiroirs intérieurs, et exécuté en bois de rose, avec très belle marqueterie de cartouches de fleurs et ornements en bronze doré, du plus grand goût et d'une extrême perfection d'exécution. Ce meuble est un vrai modèle d'ébénisterie française de la première moitié du XVIII^e siècle; nous n'en connaissons pas de supérieur en ce genre.

Haut., 0 m. 87 cent.; larg., 0 m. 82 cent.

2600 1539 — Très belle table du temps de Louis XIV, provenant du palais de Versailles, en bois sculpté et doré. L'entablement, composé de motifs sculptés en relief et ajourés offre sur les deux faces un large mascaron, tête de faune, il repose sur quatre pieds formés de volutes terminées par des dauphins, et ornés d'une coquille et de feuillages; les pieds sont reliés par un

entre-jambes, composé de quatre dauphins soutenant un plateau à lambrequin.

Dessus de brèche antique africaine.

Haut., 0 m. 82 cent.; long., 1 m. 63 cent.; larg., 0 m. 73 cent.

480 1540 — Deux petites girandoles à deux lumières, formées de branches de fleurs en bronze doré, partant d'une terrasse rocaille, ornée d'une figurine d'enfant en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut. totale, 0 m. 18 cent.

1100 1541 — Une paire de beaux piédestaux, Louis XIV, en forme de trépied en bois sculpté et doré (ancienne dorure), surmontés d'une plaque de marbre africain antique.

Haut., 0 m. 97 cent.

6000 1542 — Deux grandes et très belles marquises en bois sculpté et doré (ancienne dorure), du temps de Louis XVI, recouvertes de fort élégant velours de Gênes d'une parfaite conservation, fond crème à médaillons formés de légers branchages fleuris, avec semis central de roses se détachant sur fond blanc, à quadrillages losangés.

Haut., 1 mètre; larg., 0 m. 91 cent.

600 1543 — Canapé recouvert de taffetas, gorge de pigeon, Louis XV, broché de festons, de rubans et fleurs en soie de couleurs et argent.

Larg., 1 m. 59 cent.; haut., 0 m. 69 cent.

120 1544 — Très joli petit tapis en gros de Naples, bleu de ciel, avec semis de fleurs en broderie d'or et d'argent, et encadrements de rinceaux analogues.

Élégant travail italien, du début du XVII^e^ siècle.

Long., 1 m. 13 cent.; larg., 1 mètre.

2300 1545 et 1546 — Charmants bustes de petit garçon et de petite fille, en marbre blanc, par Rolland, né à Marcq, près Lille, en 1746, mort le 11 juillet 1876.

Haut., 0 m. 40 cent.

1200 1547 — Belle console Louis XVI, à pans coupés, en bois sculpté, doré (ancienne dorure) et peint, à frise ajourée, pieds cannelés, reliés entre eux par des guirlandes de fleurs finement sculptées, et entre-jambes. La frise de face est séparée en deux par des attributs guerriers en haut-relief.

Grand et beau marbre en bleu turquin.

Cette console est la même que celle qui se trouve au Palais de Turin, dans les appartements de S. M. la Reine d'Italie.

Haut., 0 m. 89 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

6200 1548 — Deux très jolies cassolettes du temps de Louis XVI, en prime d'améthyste et bronze ciselé et doré, par Gouthières.

Elles sont composées chacune d'une coupe ronde en prime d'améthyste, élevée sur un trépied à têtes de faunes et griffes d'oiseau, en bronze doré, reposant sur un socle en marbre blanc à base de bronze; le centre du trépied contient un serpent enroulé autour d'une tige reliant le socle à la coupe.

Le bord de la coupe est orné de deux galeries à jour bordées de rangs de perles, dont l'une à rinceaux très finement ciselés et la seconde à ornements découpés. Elle est surmontée d'un couvercle ajouré à oves et feuilles d'eau.

Haut., 0 m. 39 cent.; larg., 0 m. 16 cent.

920 1549 — Quatre très beaux pilastres en application en haut-relief de broderies d'or, d'argent et de soie sur fond de velours cramoisi.

Remarquable travail espagnol du temps de Louis XIV.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 0 m. 33 cent.

1720 1550 — Quatre autres pilastres d'un décor beaucoup plus important, en application et en haut-relief de broderies d'or, d'argent et de soie sur fond de velours cramoisi.

Travail espagnol d'une extrême richesse. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 23 cent.; larg., 0 m. 41 cent.

520 1551 — Magnifique lambrequin de croisée, en drap d'or broché de fleurs et de fruits en soie et en or.

Il est monté sur velours rouge et orné de trois glands importants de même couleur.

Venise; fin du xvi^e siècle.

Haut., 1 mètre; larg., 2 m. 20 cent.

680 1552 — Autre magnifique lambrequin de croisée monté de même. Il est également en drap d'or de la plus grande richesse et entièrement rehaussé de bouquets, de guirlandes de fleurs et de fruits, en soie de couleurs.

Haut., 0 m. 93 cent.; larg., 2 m. 40 cent.

29,500 1553 — Très beau guéridon Louis XVI; trépied en bronze doré, à pieds fourchus et têtes de béliers, avec grande et magnifique plaque circulaire en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, représentant un vase de fleurs et des fruits auxquels s'attaque un perroquet.

Remarquable peinture de Massy.

Haut., 0 m. 72 cent.; diam. de la plaque, 0 m. 37 cent.

1554 — Très jolie table à ouvrage en marqueterie de bois colorés du temps de Louis XV, avec motif principal reproduisant deux gravures de Huet : le *Singe musicien* et le *Singe danseur*. Elle est de forme très gracieuse et ornée de bronze doré et d'une galerie ajourée.

1555 et 1556 — Deux tables carrées en bois d'érable, très finement marqueté de bois, d'ivoire et de nacre, à petits médaillons de figures, rinceaux, bandeaux de grecques et rosace sur fond d'écaille au centre.

Larg., 0 m. 84 cent.

1557 — Joli petit tapis carré en velours vert de Gênes, du xvi^e siècle, ton sur ton, garni d'une dentelle lambrequinée et frangée de même couleur.

Dimension, 1 m. 21 cent.

1558 — Boîte à couvercle en écaille piquée d'or et incrustations de figurines, oiseaux et paysage en nacre de perle gravée, avec second couvercle en écaille à l'intérieur.

xviii^e siècle.

Haut., 0 m. 06 cent.; larg., 0 m. 12 cent.

1559 — Une paire de fort beaux vases en albâtre orientale de forme ovoïde, enserré de feuilles de laurier, à anses ajourées portant sur des têtes de béliers aux cornes desquels se rattachent des draperies avec pampres, le tout en bronze doré. Couvercle à cannelures en spi-

rale à bouton à grappes de raisin, en bronze doré, et base octogonale de même et angles cintrés.

Haut., 0 m. 69 cent.; larg., 0 m. 37 cent.

25,500 1560 — Une paire de très beaux vases de forme ovoïde, en albâtre oriental, à couvercle en bronze doré, à têtes de bélier servant d'anses, à frise circulaire ajourée, à palmes séparées par des roses, frise sur laquelle porte le couvercle à feuille d'acanthe enserrant le vase et à base octogone à angles cintrés; le tout en bronze doré.

Pièces exceptionnelles du temps de Louis XIV.

Haut., 0 m. 58 cent.; larg. entre les anses, 0 m. 41 cent.

5000 1561 — Deux belles boîtes en écaille à couvercle bombé et à pans richement décorées d'arabesques, cariatides, figurines d'Amours, mascarons et bas-relief central allégorique de la Gloire de Louis XIV ; il représente le roi Soleil, assis sur un char traîné par quatre chevaux. Beau travail français du temps de Louis XIV.

Tout ce décor est en bronze doré.

Haut., 0 m. 15 cent.; larg., 0 m. 32 cent.; prof., 0 m. 25 cent.

10,100 1562 — L'Offrande à l'Amour. Charmante pendule en marbre blanc et bronze doré du temps de Louis XVI.

Le dieu malin couronne un fût en marbre cannelé contenant le cadran, et orné de festons de fleurs ; il tient de la main gauche un cœur enflammé et feint d'hésiter à accepter l'offrande d'une jeune femme suppliante qui lui tend une couronne fleurie. Sur la base, une fort belle frise en bronze doré, formée par une colombe qui retient des guirlandes de fleurs.

6000 1563 — Superbe paravent à six feuilles, entièrement en

ancien velours de Gênes pourpre et drap d'or vénitien du plus grand luxe, broché d'argent et de bouquets de fleurs en soie de couleurs.

Dimension de chaque feuille : haut., 1 m. 79 cent.; larg., 0 m. 64 cent.

1000 1564 — Très joli flambeau à deux lumières en bronze ciselé et doré par Gouthière. Il est formé d'un corps de sirène d'une grande élégance, qui supporte des deux mains la tige entourée d'ornements porte-lumières et sur laquelle se meut l'abat-jour. Base en marbre griotte. Il provient du palais de Versailles.

Haut., 0 m. 64 cent.

2500 1565 — Paravent à cinq feuilles, en bois sculpté et doré en deux tons, à couronnement en forme de coquille, du commencement du XVIIe siècle. Il est garni, d'un côté, de brocart vénitien à ornement de rinceaux d'argent d'une extrême richesse, et sur l'autre face, de brocart à fond blanc broché de fruits et de fleurs d'or et de soie de couleurs, parmi lesquelles le ton olive domine.

Ce beau meuble a appartenu à Philippe d'Orléans, Régent de France.

Dimension de chaque feuille : Haut., 1 m. 79 cent.; larg., 0 m. 61 cent.

1020 1566 — Beau baromètre du temps de Louis XV, en bois de rose contourné par des ornements composés de feuilles d'eau et de nervures en bronze ciselé et doré.

La partie supérieure contient un thermomètre.

Haut. 1 m. 15 cent.; larg., 0 m. 33 cent.

110,000 1567 — Magnifique paire de torchères modelées par Falconet, pour le palais de Versailles, et formées de trois très élégants corps de femmes, en bronze vert, qui soutiennent des deux mains les branches en bronze doré,

de cinq lumières groupées autour d'un grand vase ovoïde, en bronze vert, à frise et flamme dorées, et posé sur un balustre à cannelures à spirales également en bronze doré.

Pièces absolument exceptionnelles de la plus grande richesse et d'une exécution irréprochable.

Ces torchères sont placées sur des piédestaux en Verde di Prato, à cannelures et feuilles d'eau.

Ces piédestaux seront vendus séparément.

Haut., 1 m. 48 cent.; larg., 0 m. 70 cent.

15100 1568 — Magnifique paire de candélabres en bronze doré, à dix lumières, du temps de Louis XVI, en forme de trépied se terminant par trois sphinx ailés étendus sur une base cintrée à mascarons de tête de Méduse, entourés de guirlandes de lierre, et couronnés de trois têtes de boucs supportant chacune trois lumières, tandis que d'un vase central en cortice entouré d'une frise dorée, et soutenu par une tige autour de laquelle est enroulé un serpent, s'élève un bouquet de fruits et de tulipes à une lumière.

Haut., 0 m. 90 cent.; larg., 0 m. 51 cent.

620 1569 — Beau et très grand marteau de porte, formé d'un grand mascaron de grotesque auquel se rattachent deux dauphins retenant un mascaron analogue, mais moins grand.

Bronze vénitien de la fin du xvi[e] siècle.

Haut., 0 m. 52 cent.; larg., 0 m. 31 cent.

2020 1570 — Très remarquable marteau de porte représentant saint Michel terrassant le démon.

Bronze florentin, sur cire perdue, du début du xvii^e siècle.

Haut., 0 m. 42 cent.; larg., 0 m. 27 cent.

1571 — Pendule, baromètre et thermomètre superbes, portant sur le mouvement et sur un cartouche en émail le nom de l'horloger : Guillermie.

Travail de Boulle, de la plus grande beauté; en première partie sur écaille et enrichi de bronze doré.

Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 0 m. 23 cent.

1572 — Très joli tapis de soie rose brochée, très richement brodé de rinceaux, d'arabesques et de coquilles en argent et en or, encadrement en dentelle d'argent lambrequinée.

Travail vénitien du temps de Louis XIV.

Larg., 1 m. 10 cent.; long., 1 m. 68 cent.

1573 — Deux petites cassolettes-flambeaux Louis XVI, en bronze ciselé et doré et verre bleu à trépied, ornés de têtes de faunes. Socles ronds en marbre blanc.

Haut., 0 m. 22 cent.

1574 — Lambrequin en satin cerise, très élégamment brodé en or et soie de couleurs, d'un superbe encadrement sous lequel s'élève un portique à cinq arceaux ; sous chaque voûte se voit un vase de fleurs. Trois glands rouges sont suspendus à ce lambrequin.

Larg., 2 m. 20 cent.; haut., 0 m. 90 cent.

1575 — Devant d'autel d'une grande magnificence, transformé en lambrequin. Il est en velours cramoisi, avec applications de flammes et rayons en broderie d'or et médaillon central au monogramme du Christ.

Trois glands rouges sont suspendus à ce lambrequin.

Larg., 2 m. 80 cent.; haut., 0 m. 95 cent.

1576 — Grand et très beau lambrequin en velours cramoisi, drapé et orné d'une frange à grille et de quatre glands rouges. Il est couvert d'applications d'arabesques, de rayons, etc., en broderie d'or.

1577 — Grand lambrequin drapé, à angles en cantonnières, formé de toile d'argent et riches applications d'armoiries d'or et de soie de couleurs et de rinceaux d'or et de quatre glands or et rouge.

1578 — Grande et très belle portière, en toile d'argent appliquée de rinceaux et d'armoiries d'or et ornée de dentelle d'argent formant deux rideaux montés sur satin groseille moderne, broché en velours d'ornements et de la fleur de lis florentin.

Florence, XVI[e] siècle.

Haut. de chaque rideau, 3 m. 90 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

---

# TABLEAUX

## BATTONI (POMPEO)

NÉ A LUCQUES EN 1708, MORT EN 1787

1579 — *La Vierge de Corinthe ou l'Invention du dessin.*

La fille de Dibuta voit l'ombre de son amant se profiler sur les rochers et la retrace avec un stylet. Des génies voltigent en soutenant les attributs des arts.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 2 m. 40 cent.

## ARAGO (Alfred)

1580 — *Portrait de François Arago*, tourné vers la gauche; il est représenté assis dans un fauteuil, les mains croisées sur les genoux.

Toile. Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 0 m. 74 cent.

*Portrait d'A. de Humboldt.*

Debout, à mi-corps, tourné vers la gauche, la main droite tenant un crayon et posée sur un papier, une croix de commandeur au cou.

Ce lot pourra être divisé.

Toile. Haut , 1 m. 22 cent.; larg., 0 m. 94 cent.

---

# SALON DU BILLARD

3200 1581 — Quatre garnitures de fenêtres à lambrequins, brocatelle de soie à ramages en bleu sur fond blanc, avec galeries en bois sculpté et doré, à rinceaux et festons de fleurs.

4000 1582 — Grand billard, exécuté par Bouchardet, à Paris, en bois de rose, à pieds balustres reliés par des volutes, orné de six figurines d'enfants et de moulures en bronze doré.

600 Avec ses accessoires composés de deux tableaux à marquer, de deux porte-queues garnis et trois jeux de billes en ivoire.

Long., 3 m. 65 cent. larg., 2 mètres.

2020 1583 et 1584 — Deux consoles en bois de rose de même style que le billard, dessus de marbre blanc.

Exécutées par Fourdinois, à Paris.

Long., 1 m. 38 cent. ; larg., 0 m. 53 cent.

1585 et 1586 — Deux grandes banquettes à dossiers et leurs bases en bois de rose, de même style, garnies de brocatelle bleue pareille à la tenture.

Exécutées par Fourdinois, à Paris.

Long. de la base, 4 m. 08 cent.

2400 1587 et 1588 — Table à jouer et table tric trac en bois de rose marqueté, à médaillons de fleurs, richement ornée de bronze doré de style Louis XV.

Haut. de la table, 0 m. 97 cent.; larg., 0 m. 47 cent.
Haut. du trictrac, 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

1589 et 1590 — Deux coffrets à cigares, en bois de rose, garnis de moulures et de deux cariatides en bronze doré.

Exécutés par Fourdinois, à Paris.

Haut., 0 m. 21 cent; long., 0 m. 50 cent.; larg., 0 m. 28 cent.

1591 — Table à jeu, à pieds carrés, en bois d'acajou, garnie de moulures de cuivre.

Long., 1 m. 02 cent.; larg., 0 m. 50 cent.

1592 — Autre table à jeu analogue à la précédente.

Long., 0 m. 99 cent.; larg., 0 m. 48 cent.

1593 — Quatre chaises légères, en bois doré, garnies de brocatelle pareille à la tenture.

1594 — Grand tapis de billard en broderie de Recht, à médaillons, arabesques et palmettes sur fond varié de nuances.

1595 et 1596 — Grande suspension de billard, à trois lampes et quatre lampadaires-appliques en bronze doré à figures d'Amours.

Exécutées par Gagneau, à Paris.

1597 — Cartel de Boulle en marqueterie de cuivre sur écaille et ornements en bronze doré, parmi lesquels deux coqs aux angles de la partie supérieure, têtes de béliers et mascarons de figures.

Morceau de choix d'un caractère très remarquable.

Haut., 0 m. 52 cent.; larg., 0 m. 26 cent.

1598 — Grand et riche cartel en bronze doré, du temps

de la Régence. Il est formé de rocailles et guirlandes de fleurs, surmonté d'un épagneul et soutenu par une figure de femme, personnifiant l'Afrique.

Haut., 0 m. 91 cent.; larg., 0 m. 66 cent.

1599 — Paire de flambeaux en bronze, formés d'un monstre ailé.

1600 — Paire de flambeaux en bronze, formés d'un dragon sans ailes.

---

# TABLEAUX

## VECELLI (TIZIANO) DIT LE TITIEN

NE A CADORE EN 1477, MORT DE LA PESTE A VENISE EN 1576.

1601 — *Offrande à la déesse des Amours.*

Très belle répétition avec variantes du célèbre tableau du *Museo del Prado*, à Madrid (n° 451 de l'excellent *Catalogue de don Pedro*, de Madrazo.

Riche cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 69 cent.: larg., 1 m. 70 cent.

## BONIFACIO

VENISE, XVIe SIÈCLE

1602 — *Le Christ et la Samaritaine.*

Dans un paysage d'un grand caractère, animé de

figures et au fond duquel on distingue une ville; le Christ est assis au premier plan, près du puits où la Samaritaine, debout, tient un vase posé sur la margelle et écoute la parole divine, tandis que son fils, à demi nu, joue avec la corde du puits.

Composition magistrale d'une superbe tonalité.

Toile. Haut., 1 m. 09 cent.; larg., 1 m. 52 cent.

---

# SALON

DES

# ANCIENS VELOURS DE GÊNES

Ce salon est orné d'une somptueuse cheminée en lapis-lazuli et le foyer est précédé d'une importante mosaïque du chevalier Barberi.

2900 1603 — Deux garnitures de fenêtres et une de portière à lambrequins en satin de soie blanc à bandes de fleurs en velours de Gênes en couleurs, avec franges et embrasses en passementerie de soie.

6650 1604 — Ameublement capitonné garni de même étoffe, composé de :

Deux canapés ;
Deux fauteuils larges ;
Et de deux fauteuils confortable.

810 1605 — Deux petits fauteuils ronds à dossiers bas, et capitonnés en satin de soie gris perle, brodé à fleurs arabesques en soie rouge et verte, et garnis d'une double frange en passementerie de soie.

1000 1606 — Quatre chaises légères à dossier en bois sculpté, découpé à jour et doré, garnies de satin de soie de nuances variées, brodé à fleurs.

1420 1607 — Chaise basse à dossier renversé en soie brodée à fleurs, fruits et rubans en argent et soies de couleurs, garni d'une double frange et de deux glands.

850 1608 — Divan capitonné, recouvert de satin de soie gris

perle, à dossier en application de broderies représentant un dais, des draperies et des vases de fleurs dans des entrelacs.

1609 et 1610 — Deux grands meubles d'entre-deux à hauteur d'appui, à trois portes, de forme contournée, en bois de rose marqueté de fleurs, et richement garnis d'ornements de style Louis XV, en bronze doré.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 65 cent.; épaiss., 0 m. 50 cent.

1611 — Piano droit de Pleyel, de même style que les meubles qui précèdent.

Haut., 1 m. 19 cent.; long., 1 m. 43 cent.; larg., 0 m. 75 cent.

1612 — Meuble Louis XV, ouvrant à deux portes, en placage de bois de rose marqueté à branches de fleurs et garni d'un encadrement de branchages en bronze doré. Dessus de marbre brèche.

Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 1 m. 17 cent.; épaiss., 0 m. 57 cent.

1613 — Bureau de style Louis XV, en placage de bois de rose garni de branchages dorés, de forme contournée, s'ouvrant à abattant, formant commode à deux tiroirs et surmonté d'une armoire à portes de glaces, contenant un casier et deux rangs de tiroirs.

Haut., 2 m. 23 cent.; larg., 0 m. 92 cent.; épais., 0 m. 70 cent.

1614 à 1617 — Quatre gaînes de forme carrée, cintrée sur le devant en marqueterie de bois de rose à médaillons de fleurs ornés de guirlandes, de festons de lauriers et de moulures en bronze doré.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 0 m. 47 cent.

1618 — Table Louis XVI à six pieds cannelés et côtés arrondis en bois d'acajou et de placage.

1619 — Jeu de quatre petites tables emboîtées, en bois de rose marqueté à fleurs, garnies de bronzes dorés de style Louis XV.

1620 — Guéridon hexagone en bois d'ébène incrusté de bois de couleurs et de nacre à guirlandes de fleurs.

Larg., 0 m. 86 cent.

1621 — Bel écran à quatre feuilles en ancien velours de Gênes, représentant des fleurs et des feuillages.

Haut., 1 m. 06 cent.; larg. d'une feuille, 0 m. 60 cent.

1622 — Tapis de table en ancien satin crème perle, brodé à guirlandes de fleurs et feuillages, soutaché de velours et garni d'une frange de soie.

1623 et 1624 — Deux paires de bras-appliques en bronze doré, à figure d'Amour se terminant en volute et retenant sept branches porte-lumières.

1625 — Guéridon en bronze gravé, ciselé et doré en partie, à trois pieds composés de colonnes cannelées à chapiteaux, reposant sur des lions terminés en feuillage et formant un entre-jambes surmonté d'une coupe. Le dessus représente six médaillons de masques antiques, entourés par des branches de laurier.

Beau travail de Christofle.

Diam., 0 m. 82 cent.

1626 — Brûle-parfums à couvercle et à trois pieds, de style oriental, en fer damasquiné très finement et découpé à jour.

Travail de Zuolaga.

Haut., 0 m. 24 cent.

1627 — Tabouret de piano en bois de rose et bronze doré, recouvert en brocatelle verte brochée.

1628 — Très joli bureau du temps de Louis XVI, à dix tiroirs avec table supérieure à quart de rond en bronze doré à coulisse et arrière-corps rentrant à ressort. Il est en bois de rose et marqueterie de bois de couleurs représentant sur la table un grand motif d'architecture à personnages, et sur les côtés des attributs de musique, des attributs guerriers, un paysage, des guirlandes de fleurs, des vases, deux colombes posées sur le carquois et le flambeau de l'Amour enlacés, le tout d'une très habile exécution.

Haut. totale, 0 m. 90 cent.
Haut. quand la table est fermée, 0 m. 76 cent.
Larg. 0 m. 68 cent.; prof., 0 m. 47 cent.

1629 — Grand lustre du temps de Louis XVI, en cristal de roche, à vingt-quatre lumières.

Très belle monture en bronze doré, à rinceaux et torsades, et figures d'Amours.

1630 — Écran en fer forgé et battu et cuivre battu, modèle dit de Cluny, supportant une oriflamme en très beau satin vert français du temps de Louis XV, à raies de satin blanc broché de feuillages d'or et de fleurs de soie de couleur et d'argent, et à rinceaux d'or, avec fleurs de soie de couleurs et de paillettes, et au revers

en brocart vénitien du temps de Louis XIII, broché d'or et de soie de couleurs.

Haut. du support, 1 m. 39 cent.
Haut., de l'oriflamme, 0 m. 90 cent.; larg. de l'oriflamme, 0 m. 57 cent.

1631 — Belle paire de candélabres en bronze doré à trois lumières, du temps de Louis XVI, à volutes et feuilles d'acanthe unies par un tore de laurier au milieu duquel s'élève une tige formant balustre, surmontée de trois fleurs de soleil, le tout reposant sur un socle rectangulaire en brèche antique africaine à milieu cintré.

Modèle rare.

Haut., 0 m. 84 cent.; larg., 0 m. 54 cent.

1632 — Élégante paire de candélabres du temps de Louis XVI, à trois lumières, formés de deux figures de femmes debout, en bronze vert, modelées par Clodion et tenant chacune des deux mains une branche en bronze doré à trois lumières. Elles sont posées sur des socles en marbre blanc à festons de lierre en bronze doré.

Haut., 0 m. 78 cent.; larg., 0 m. 26 cent.

1633 — Belle pendule en bronze doré par Osmond dont elle porte la signature, avec cadran et mouvement signés Ch. Dutertre, à Paris, et base en bleu turquin, aux armes de France et festons de fleurs et de fruits en bronze doré.

Le cadran est entouré de festons de fleurs et de fruits en haut-relief et surmonté d'un Amour couronnant une jeune fille.

Cette pendule ornait au palais de Versailles l'appartement du comte de Provence, depuis Louis XVIII.

Haut., 0 m. 78 cent.; larg., 0 m. 26 cent.

1634 — Feuille de vigne et feuille de rose.

Jolis petits candélabres en bronze doré, du temps de Louis XVI, formés d'un jeune garçon couronné de pampres, et d'une petite fille couronnée de roses, portant chacun sur l'épaule un vase à une lumière avec festons de pampres sur l'un, et festons de roses sur l'autre. Dans leur vêtement relevé, ces figurines ont l'une des raisins, l'autre des roses, et sont posées debout, sur des socles en marbre blanc avec festons emblématiques formés soit de roses, soit de pampres.

Haut., 0 m. 36 cent.

1635 — Paire de vases en très ancienne et curieuse porcelaine de la Chine, genre céladon truité coupé de deux frises brunes lambrequinées, avec socles en bronze doré et belle monture mobile du temps de Louis XV, formée de serpents en bronze doré enserrant les deux mascarons de têtes, soutenant des anneaux placés aux flancs de ces vases.

Haut., 0 m. 41 cent.; larg., 0 m. 19 cent.

1636 — Vase en porphyre oriental rouge, avec belle monture Louis XVI, en bronze doré, formant trépied fourchu et à têtes de boucs. Au centre des trois cintres de la base, un mascaron de tête de femme.

Haut., 0 m. 55 cent.

1637 — Deux vases forme balustre à deux anses rocaille en porcelaine, fond rose, décorés de médaillons de pastorales, encadrés d'or; socles en bronze doré.

Haut., 0 m. 20 cent.

1638 — Vase forme balustre aplati, en néphrite, fond gris, à anses formées de fleurs, les faces décorées de rosaces de fleurs et feuillages; bordure de rinceaux. Sur base en bois sculpté, à branchages de fleurs, et crabes.

Haut. totale, 0 m. 32 cent.

1639 — Paire de vases en porcelaine de Chine, forme balustre aplati, fond blanc, à décor de médaillons, de vases de fleurs émaillées, à double guirlande de fleurs, dont une en relief. Anses formées de dragons en rouge et or.

Haut., 0 m. 50 cent.

1640 — Une coupe évasée, sur piédouche en porcelaine de Chine; à l'extérieur, un paysage avec rochers; à l'intérieur, paysage avec pêcher en fleur; le tout rehaussé d'or.

Haut., 0 m. 12 cent.; diam., 0 m. 23 cent.

1641 — Deux grands vases, panse de forme conique, à col évasé et piédouche, en bronze japonais à patine brune fond réticulé; sur le pourtour des vases, sujets hiératiques; bases et cols à fleurs, arbustes et oiseaux en relief. Anses formées de troncs d'arbres.

Socles en bois sculpté.

Haut. totale, 0 m. 88 cent.; haut. des vases, 0 m. 75 cent.

1642 — Coffret de forme rectangulaire, en porcelaine de Capo-di-Monte; sur le couvercle et sur chaque face un sujet mythologique en relief.

Il a reçu une monture en bronze doré, en forme de bambou, et repose sur quatre pieds à rosaces.

Haut., 0 m. 21 cent.; larg., 0 m. 30 cent.; prof., 0 m. 17 cent.

1643 — Porte-musique en bois de rose marqueté de bouquets de fleurs en bois teint, garniture en bronze doré.

Même style que le piano n° 1641.

1644 — Vase en bronze doré et oxydé, sur fond bleui: forme de lagène, à col évasé et anses, avec quatre médaillons appliqués et ajourés.

Travail oriental.

Haut., 0 m. 32 cent.

1645 — Petite étagère à tiroir, contenant une écritoire en laque d'or du Japon, à paysages, ornée de petites ferrures en argent très finement gravé.

Elle est accompagnée d'un petit plateau.

Haut., 0 m. 145 mill.; long., 0 m. 18 cent.; larg., 0 m. 105 mill.

1646 — Joli coussin Louis XVI, en satin blanc, avec broderies d'encadrements, de palmes et chiffres d'or, et applications d'armoiries, de médaillons ovales, avec peintures d'Amours, sur fond noir.

Dimensions carrées, 0 m. 49 cent.

1647 — Grand plat en ancienne porcelaine du Japon, fond blanc, bordure à décor de pivoines, chrysanthèmes et feuillages bleu, rouge et or, entourant deux médaillons à paysages en rouge et or.

Au centre, grand médaillon rond avec jardinière (vase de fleurs).

Revers décoré.

Diam., 0 m. 54 cent.

1648 — Tapis en moire verte, avec très riche cadre de

belles broderies, de rinceaux d'or et de fleurs en soie de couleur. Il est entouré de dentelles d'or et doublé de taffetas rose.

Venise, époque Louis XIV.

Long., 1 m. 21 cent.; larg., 1 m. 06 cent.

320 1649 — Deux vases balustres en émail cloisonné de la Chine. La panse décorée de fleurs sur fond quadrillé blanc, avec bordure de lambrequins. Le col à fleurs arabesques sur fond vert.

Haut., 0 m. 30 cent.

105 1650 — Boîte à bijoux rectangulaire, à couvercle et double fond en bois sculpté et ivoire; le couvercle représente un jardin chinois, avec pêcheur à la ligne et femme assise. Bordure et faces des côtés à rosaces.

Travail chinois.

1030 1651 — Deux vases balustres en poterie de Satzuma imitant la vannerie, à riche décor rehaussé d'or, de figures, arbustes, fleurs et ornements variés.

Haut., 0 m. 73 cent.

1652 — Pare-étincelles en forme d'éventail à neuf lames ajourées.

1653 — Chenets en bronze doré, style Louis XVI, surmontés de deux vases enguirlandés.

1654 — Porte-pelle, pincettes, soufflets, etc., bronze doré de même style.

720 1655 — Deux vases en bronze de la Chine, incrustés d'argent, de forme carrée, garnis de deux anses dragons

et surmontés d'un plateau rond. Il repose sur un troisième dragon contournant la base.

Haut., 0 m. 42 cent.

1656 — Deux brûle-parfums à trois pieds et deux anses, formés de têtes d'éléphants et à couvercle surmonté d'une chimère en bronze de la Chine à patine rouge gravé.

Haut., 0 m. 28 cent.

1657 — Brûle-parfums en émail cloisonné de la Chine, sur trois pieds et à deux anses en S, décoré d'arabesques en émaux de couleurs sur fond turquoise.

Le bouton du couvercle est en bronze ciselé et doré à dragon.

Haut., 0 m. 55 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

1658 — Carpette en Smyrne, fond rouge et jaune, à palmettes noires et arabesques polychromes.

Long., 2 mètres; larg., 1 m. 25 cent.

1659 — Boîte en forme de croissant, à double fond et couvercle en laque aventuriné du Japon ; sur le couvercle des paysages.

1660 — Tenture en velours de Gêne et soie, à fleurs et palmettes de différents tons, en velours, appliqués sur fond de soie blanche.

Haut., 2 m. 77 cent.; long. totale des panneaux, 18 m. 23 cent.

# TABLEAU

## NAVARRETE (JUAN FERNANDEZ), DIT IL MUDO

(NÉ A LOGRONO VERS 1526, MORT EN 1579.

1661 — *L'Ange gardien.*

Assis près d'une enfant, en prières, près de lui, il lui montre le ciel.

Œuvre capitale de l'artiste ; elle a fait partie de la célèbre galerie Aguado.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 76 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

# SALON ORIENTAL

1662 — Tenture de bouboir en satin gris argenté, drapée et lambrequins garnis de frange et de glands. Elle forme deux portières.

1663 — Deux grands rideaux en soierie ancienne brochée à bouquets de fleurs en couleurs et en grisailles sur fond vert d'eau.

1664 — Deux grands rideaux de fenêtre et un lambrequin en soierie ancienne fond vert d'eau, brochée, à grenades et feuillages, et bordée de peluche de soie gris clair à franges et passementeries.

1665 — Grand et beau store en tulle blanc, très élégamment brodé de liserons, d'entrelacs et d'oiseaux en camaïeu sépia.

1666 — Grand panneau ou rideau en soie de Chine bleu clair, brodé de fleurs et d'oiseaux en soie de couleur or et argent.

1667 — Grand tapis-portière en satin bleu turquoise entièrement couvert de délicates broderies de sujets chinois, encadré.

Travail portugais du XVIII^e siècle.

Haut., 3 m. 46 cent.; larg., 3 mètres.

1668 — Ancienne et très riche portière chinoise en satin groseille, avec double encadrement de broderies d'une

extrême richesse et perfection, surmonté d'une frise de dragons d'or et de soie ; le premier encadrement est entièrement composé de personnages chinois, paysages et animaux ; le second de fleurs et de monstres, le tout en or et soie de couleur ; à l'intérieur des encadrements est imprimée une citation de Confucius.

Pièce tout à fait exceptionnelle.

Haut., 4 m. 31 cent.; larg., 2 m. 78 cent.

1600 1669 — Fort beau tapis-portière en taffetas bleu de roi, entièrement couvert de broderies de soies de couleurs, représentant deux arbrisseaux au tronc et aux rameaux bouton d'or couverts de fleurs roses. Très belle bordure de rinceaux de feuillage et de fleurs de travail analogue. Frange d'or à glands groseille.

Très remarquable spécimen de broderie portugaise du XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

2750 1670 — Splendide portière vénitienne du XVIe siècle, fond en taffetas blanc, couvert de rinceaux d'or et de soie, se terminant en figures fantastiques et de feuillages au milieu desquels on distingue des hallebardiers, des chiens, des oiseaux, deux Amours brodés d'or diamanté sonnant de la trompe, soutenant un cartouche central en soie groseille et or au centre duquel, sur fond blanc, au milieu de fleurs, est l'Amour debout, le bras droit passé dans son arc et agitant son sceptre couronné de flammes. Magnifique bordure en soie groseille, couverte d'arabesques d'or et de soie. Frange d'or.

Pièce d'une extême rareté, d'une parfaite exécution et admirablement conservée.

Haut., 2 m. 82 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

1671 — Table basse carrée, en laque incrusté de burgau, représentant un paysage animé de figures.

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 92 cent.

1672 — Deux pliants en bambou et soie ancienne, brochée à fleurs.

1673 et 1674 — Deux petits poufs simulant deux coussins, en soie ancienne brochée, l'un à fleurs sur fond blanc, l'autre à fleurs en or et argent sur fond orange.

1675 — Petit divan bas à dossier, en broderie ancienne, soie de couleurs sur fond à damier d'argent, représentant des figures dans des nuages, des fleurs et des figures chinoises.

Beau travail de Ratisbonne, du commencement du XVII$^e$ siècle.

Larg., 0 m. 90 cent.

1676 — Petit divan à dossier, recouvert de brocart ancien à fond rose, broché de guirlandes de fleurs en argent et soies de couleurs.

Haut., 0 m. 73 cent.: larg., 1 m. 10 cent.

1677 — Petit divan de même forme que le précédent, mais recouvert en très riche gros de Tours broché de rameaux, de feuillages et de bouquets en or, argent et soie de couleurs.

Haut., 0 m. 73 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

1678 — Écran chinois à monture de bois de fer découpé à jour, contenant une feuille en ancien émail cloisonné à fleurs et oiseaux, dans un encadrement de bois de Santal et de plaquettes de pierre de lard à ornements sculptés et découpés à jour.

Haut., 0 m. 79 cent.; larg , 0 m. 99 cent.

1679 — Grand écran chinois en bois de fer découpé à jour, reposant sur deux chimères, avec feuille de soie brodée représentant des oiseaux et des volatiles dans des arbustes.

Haut., 1 m. 89 cent.; larg., 1 m. 17 cent,

1680 — Boîte oblongue en bois gravé, à rosaces, représentant, sur le couvercle, deux figures chinoises en pierre de lard dans une habitation.

Haut., 0 m. 08 cent.; long., 0 m. 27 cent.; larg., 0 m. 18 cent.

1680 *bis* — Guéridon pliant formé d'un plateau en laque noir, décoré d'éventails en laque d'or, représentant des paysages et des oiseaux, monté sur un pied en bambou doré.

Long., 0 m. 91 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

1681 — Deux petites tables basses en bois d'ébène, à quatre pieds à torsades.

1682 — Joli petit cabinet chinois en ivoire laqué d'or, à ornements très fins de volatiles, d'arbustes et d'oiseaux. Il est garni de petites ferrures en argent gravé.

Haut., 0 m. 44 cent.; larg., 0 m. 32 cent.

1683 — Deux petits tapis de guéridons en soie ancienne, fond rose, brochée et brodée à fleurs.

1684 — Divan à dossier en angle, en satin gris perle capitonné.

Long., 4 m. 30 cent.; haut. du dossier, 0 m. 90 cent.

1685 — Frise en soie bleu azur, brochée, à bordure supérieure de fleurs, emblèmes et perles en bleu, rose et jaune, à sujets alternant représentant l'un un Chinois, une biche et un papillon dans un paysage; l'autre un paysage avec arbutes en fleurs, séparés par des rinceaux de fleurs soutenant des corbeilles.

Beau tiavail lyonnais du temps de Louis XVI, dans le style chinois.

Long., 5 m. 90 cent.; larg., 0 m. 70 cent.

686 — Quatre frises en soie blanche gros grain, à trois bordures grecques polychromes et rinceaux de feuillages interrompus par des oiseaux aux aîles éployées en soie et or; bande ornementale supérieure portant les emblèmes chinois ; corbeilles, ieuilles.

Travail chinois; bords coupés en angle.

Haut , 0 m. 34 cent.; larg. 1 m. 45 cent., à la partie supérieure; 2 m. 30 cent ; à la partie inférieure.

1687 — Pendule avec sa gaîne en marqueterie de Boulle, fond écaille, incrustations en cuivre d'un beau style, forme dite religieuse; montants terminés en volute, avec consoles et fronton cintré surmonté de la figure du Temps; sous le mouvement, un bas-relief représente les Parques.

La gaîne porte à la partie supérieure un mascaron

et sur les côtés quatre feuilles d'acanthe : le tout est enrichi de beaux bronzes dorés, finement ciselés.

La pendule porte l'inscription : *Cuncta cum tempore regunt.*

Haut. de la pendule, 0 m. 93 cent.; larg., 0 m. 46 cent.; prof., 0 m. 16 cent. Haut. totale, 2 m. 52 cent.; larg. de la base, 0 m. 56 cent.; haut., 1 m. 32 cent.; prof., 0 m. 30 cent.

1688 — Deux petits lustres en bronze doré, en forme de bouquets de lis à un rang de six lumières.

1689 — Deux lanternes chinoises de forme hexagonale, en porcelaine fond blanc ; chaque face est décorée d'une figurine de femme émaillée en couleurs, alternant avec des médaillons de différentes formes portant des inscriptions.

Haut., 0 m. 28 cent.; larg., 0 m. 11 cent

1690 — Vase forme balustre à panse lenticulaire, en jade grisâtre sablé, gravé en relief, à arabesques et feuillage; le col est garni de deux petites anses prises dans la masse, formées de fleurs ; socle formé de branches de feuillages en bois découpé à jour.

Haut., 0 m. 32 cent.

1690 *bis* — Vase en bronze de la Chine, à patine marbrée rouge, de forme balustre, à large col évasé en losange, garni de deux anses à têtes chimères, et offrant au pourtour un bandeau gravé à dragon et flots.

Haut. du vase, 0 m. 22 cent.; larg., 0 m. 15 cent.

1691 — Paire de flambeaux en bronze japonais, formés d'une colonne surmontée d'une corniche à fleurs qu'un serpent essaie d'escalader.

Le fût de la colonne à fond rouge, avec paysage et fleurs argentées.

2 570 1692 — Très belle jardinière en porcelaine de la Chine et bronze doré ; elle est formée d'un brûle-parfums de forme octogone, à bordure supérieure saillante, découpée à jour, et socle plein ; chaque face réticulée porte au centre un médaillon représentant un paysage avec femme portant un des emblèmes chinois : pierre sonore, biche, signe de longévité, etc. Le tout couvert d'émaux polychromes de la plus grande finesse de tons.

Belle monture rocaille Louis XV, en bronze doré, à fleurs, coquilles avec anses et volutes.

Haut., 0 m. 24 cent.; larg., 0 m. 30 cent.

145 1693 — Beau plat de Chine, famille verte ; bordure à médaillons de formes variées, contenant des insectes et des fleurs sur fond quadrillé vert ; au centre, une Chinoise et ses suivantes dans un jardin.

Diam., 0 m. 35 cent.

35 1694 — Petite soucoupe en émail cloisonné de la Chine, à large bordure garance, à rinceaux de feuillages et fleurs ; au centre, médaillon de fleurs sur fond blanc, revers bleu turquoise à rinceaux.

1695 — Petit tapis de table, de forme ronde, de même genre et dessins que les frises, nº 1686.

780 1696 — Boîte à thé en marqueterie de bois de rose de l'époque de Louis XIV, doublée en soie groseille. Elle contient deux sucriers en japon fond bleu à réserves de fleurs, avec montures finement ciselées et une petite cuiller en argent.

# ESCALIER DE MARBRE

12,100 1697 à 1700 — Suite de quatre tapisseries de Flandre, du temps de Louis XIV, représentant des sujets tirés de l'histoire romaine ; elles sont encadrées de très belles bordures à guirlandes de fleurs entremêlées d'oiseaux, d'attributs guerriers et de fruits.

1° Assaut de Jérusalem par les Romains ;

2° Titus accordant la vie aux femmes israélites faites prisonnières pendant le sac de Jérusalem ;

3° Vespasien refusant la couronne triomphale pour la prise de Jérusalem ;

4° Vespasien rendant à la liberté l'historien Flavius Josèphe.

Haut., 3 m. 75 cent.; larg., 4 m. 05 cent.
Haut., 3 m. 75 cent.; larg., 2 m. 80 cent.
Haut., 3 m. 75 cent.; larg., 4 m. 05 cent.
Haut., 3 m. 75 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

1020 1701 — Cassapanca Certosina, du XVIe siècle, formant banquette en bois de noyer sculpté, entièrement couvert d'incrustations d'ivoire, à rosaces, quadrillages et damiers. Il porte au centre un écusson armorié.

Haut., 0 m. 62 cent.; long., 1 m. 59 cent.; larg., 0 m. 59 cent.

390 1702 — Deux chaises en certosine.

500 1703 — Deux fauteuils Louis XIV italien, à entre-jambes en X, en bois sculpté, dorés en partie, garnis de drap d'argent ancien broché de branches de roses.

Haut., 1 m. 39 cent.; larg., 0 m. 88 cent.

1704 — Lampadaire formé d'une lampe de suspension Louis XIII, en cuivre découpé à jour et gravé, garnie de trois figures de sirènes en cuivre repoussé, servant d'attaches.

Elle est munie de trois branches à gaz.

1705 — Quatre lampadaires de suspension au gaz, en cuivre bronzé.

Ce lot pourra être divisé.

1706 — Deux beaux vases de forme ovoïde, en quartz agatisé (très-belle matière). Ils sont ornés de deux anses terminées en rinceaux et palmettes, et supportent chacun un bouquet de treize lumières en bronze ciselé et doré.

Haut. totale, 1 m. 05 cent.; haut. du vase, 0 m. 56 cent.

1707 — Une paire de cornets violet foncé, à décor de plantes, d'oiseaux et de papillons en belle faïence anglaise de Minton.

1708 — Une paire de jolis vases ovoïdes, de même fabrication, à fond prune, rehaussé de plantes, oiseaux et libellules d'or.

# SALLE D'ATTENTE

DES

# APPARTEMENTS PARTICULIERS

1709 — Deux garnitures de fenêtres et quatre de portes, en brocatelle de soie vert d'eau, à ornements Louis XVI, en camaïeu gris, représentant des jeux d'enfants dans des médaillons.

Ce lot pourra être divisé.

1710 — Dix fauteuils Louis XVI, à dossiers ovales en bois sculpté peint en blanc, et doré en partie, garnis de brocatelle pareille aux rideaux.

Ce lot pourra être divisé.

1711 — Tenture en satin vert d'eau.

1712 et 1713 — Deux consoles Louis XV, en bois sculpté et doré, à ornements rocaille. Dessus de brèche jaune de Sienne. La première, qui est à entre-jambes, est décorée d'armoiries soutenues par des dragons ailés et avec cette devise :

*Magis alta Peto.*

Long., 1 m. 60 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

1714 — Grand fauteuil Louis XIV, en bois sculpté, doré en partie, à dossier élevé, surmonté de deux têtes de chérubins, garni de soie brodée en couleurs et or, à larges ornements et vases de fleurs.

Haut., 1 m. 63 cent.; larg., 0 m. 80 cent.

1715 — Bureau plat du temps de l'empire, en bois d'acajou, orné d'appliques, de sujets antiques, en bronze doré au mat.

1716 et 1717 — Deux secrétaires empire, en bois d'acajou, à dessus de marbre blanc, ornés d'appliques à palmettes, en bronze doré au mat.

1718 — Une paire de vases en céladon de Chine, à décor de cavaliers en camaïeu bleu.

Haut., 0 m. 91 cent.

1719 — Une paire d'autres plus petits, à décors de chimères, en camaïeu bleu.

Haut., 0 m. 42 cent.

1720 — Lampe vénitienne Louis XIII, en cuivre découpé, à ornements, et gravé, suspendue par quatre chaînes à nœuds.

1721 — Secrétaire du temps de Louis XVI, en bois de rose, à moulures en bois sculpté et doré, formant des encadrements ; il est orné sur la face et les deux côtés de nombreuses plaques d'émail représentant des paysages, des fleurs et des figurines encastrées dans la marqueterie.

L'intérieur renferme six tiroirs garnis chacun d'un émail rond, représentant un portrait de femme.

Haut., 1 m. 51 cent.; larg., 0 m. 94 cent.; épaiss., 0 m. 40 cent.

1722 — Encrier en faïence de Lorraine, composé d'un groupe de quatre chevaux marins.

1723 — Pendule Louis XIV, et son socle de suspension, en marqueterie de cuivre, garnie d'ornements, et surmontée d'une figure de Minerve, en bronze doré.

400 1724 — Bacchante jouant avec un jeune bacchant, à qui elle montre une grappe de raisin.

Bronze de Barbedienne, d'après le modèle original de Clodion, daté de 1787.

540 1725 — Petit guéridon rond, en bronze et bronze doré, à trépied composé de trois cygnes reposant sur des pattes de levrettes, et base triangulaire concave ; dessus de marbre blanc.

Haut., 0 m. 90 cent.; diam., 0 m. 40 cent.

60 1726 — Hanap et son bassin, forme coquille à côtes, en imitation d'ancienne porcelaine de la Chine, à décor de fleurs en émaux de couleurs, alterné de bandes, et à bordures émaillées en noir.

---

# TABLEAUX

## VAN BLŒMEN (JEAN FRANÇOIS) DIT ORRIZONTE

NÉ A ANVERS, EN 1662, MORT A ROME VERS 1740

580 1727 et 1728 — *Deux paysages* se faisant pendant.

Toile. Haut., 0 m. 50 cent.; larg., 0 m. 67 cent.

## MAGNASCO (STEFANO)

ÉCOLE GÉNOISE, XVIIe SIÈCLE

1350 1729 — *Tempête.*

1350 1730 — *Tempête.*

Toile. Long., 1 m. 90 cent.; haut., 1 m. 30 cent.

## WITTEL (GASPARD VAN), DIT VAN VITELL

NÉ A UTRECHT EN 1647, MORT EN 1736.

1731 — *Vue de Venise.*

Toile. Haut., 0 m. 39 cent.; larg., 0 m. 64 cent.

## A. DE BEUSY

1732 — *Mousquetaires* en campagne.

Bois. Haut., 0 m. 14 cent.; larg , 0 m. 38 cent.

## CONTI (RITO)

1733 — *Ciociara.*

Toile. Haut. 0 m. 40 cent.; larg., 0 m. 30 cent.

## LAMI (EUGÈNE)

1734 — *Le Cheval Champain.*

Toile. Larg., 0 m. 52 cent.; haut., 0 m. 67 cent.

---

# BOUDOIR

DES

# APPARTEMENTS PRIVÉS

1735 — Deux garnitures de fenêtres et deux de portes, en satin bleu et soie écrue rayée horizontalement, composées chacune de deux rideaux avec lambrequin garnis de franges en peluche de soie et galeries.

Ce lot pourra être divisé.

1736 — Tenture en satin bleu.

1737 — Ameublement en bois laqué blanc, garni de satin bleu, composé de :

Une chaise longue capitonnée, à frange bleu et blanc;
Un petit fauteuil à dossier bas, capitonné et à jupe;
Une chaise-chauffeuse;
Une chaise à jupe et deux chaises volantes.

Ce lot pourra être divisé.

1738 — Deux fauteuils confortables, garnis de satin de soie blanche, à raies, et brodé d'un semis de bouquets de fleurs.

1739 — Fauteuil garni d'ancienne Dauphine.

1740 — Guéridon rond, en bois laqué noir sur un trépied à griffes de lion.

1741 — Petit paravent à quatre feuilles, en soierie ancienne, fond noisette, broché de fleurs en couleurs.

1742 — Table en laque de Chine, décorée de deux paons, monture dorée en bambou.

1743 — Tapis de table en broderie de Recht, sur fond rouge.

1744 — Carpette orientale en poil de chameau feutré, et brodé d'ornements divers et de versets du Coran.

1745 — Vase en forme d'une double carpe, en ancien céladon vert d'eau de Chine, monture en forme d'aiguière, en bronze doré du temps de Louis XV.

Haut., 0 m. 37 cent.

1746 — Carpette à fond blanc, dessin et encadrement de couleur.

1747 — Toilette formée d'une console Louis XVI, en bois sculpté et doré, à frise d'ornements en ancien vert émeraude de Venise. Le dessus se relève et présente une glace-miroir, à l'intérieur. Elle est garnie de ses ustensiles de toilette, en bois doré.

Long., 1 m. 25 cent.; larg., 0 m. 69 cent.

1748 — Petite table forme trèfle, à trois pieds en bois sculpté et laqué blanc, à dessus de satin bleu.

1749 — Très belle pendule de Saint-Germain, en bronze finement ciselé et doré, composée d'un groupe figurant l'Enlèvement d'Europe.

Elle est signée sur la base, au revers : *Saint-Germain.*

Époque Louis XV.

Haut., 0 m. 57 cent.; larg., 0 m. 46 cent.

430 1750 — Deux beaux vases en ancienne faïence blanche de Ginori, décorés en relief, de scènes de bacchanales.

Ils sont ornés de deux figures de bacchantes formant les anses, le couvercle est surmonté d'un Amour tirant de l'arc.

Haut., 0 m. 54 cent.

1751 — Une paire de chenets à figures de satyres ailés, et une galerie de foyer.

1752 — Un porte-pelle et pincettes, soufflet et balais.

2100 1753 et 1754 — Deux meubles d'entre-deux, à hauteur d'appui et à côtés cintrés, en placage de bois de rose, à médaillons de fleurs et d'oiseaux, en porcelaine tendre, à fond turquoise et orné de cariatides, bustes de femmes, d'enroulements et de guirlandes de fleurs, en bronze doré.

Dessus de marbre en vert de Gênes.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 62 cent.; épaiss., 0 m. 42 cent.

1050 1755 — Une paire de vases, forme balustre, à piédouche et à couvercle formé d'une couronne à fleurs de lis, en porcelaine fond vert, décorés sur la panse de six portraits, rois et reines de France, alternés de médaillons à rosaces, rehaussés d'or et d'émail, sur fond gros bleu. La partie supérieure offre des montants cannelés, des festons de lauriers dorés et un bandeau de grecques à la gorge.

Haut., 0 m. 62 cent.

1756 et 1757 — Quatre petits bas-reliefs, en faïence blanche, de Capo di Monte, représentant Vénus et les Amours. Ils sont montés sur fond de satin bleu.

1758 — Très beau lustre Régence, en bronze ciselé et doré, à huit lumières. La tige à balustre est ornée de quatre consoles à bustes de femmes.

Haut., 1 m. 05 cent.; diam., 0 m. 95 cent.

1759 — Grande glace à cadre laqué bleu, rehaussé d'or.

Haut., 2 m. 77 cent.; larg., 1 m. 33 cent.

1760 — Chaise longue capitonnée en rose, garnie au pourtour et sur le dossier, de très belle étoffe ancienne; écussons armoriés de la plus grande richesse; fond blanc à broderie d'or, branchages, fleurs et enroulements.

1761 — Très joli meuble vitrine, du temps de Louis XVI, en bois de rose et marqueterie, enrichi de bronzes dorés, exécuté par Desier, et provenant du château du marquis de Vilette, où il se trouvait placé dans la chambre occupée par Voltaire.
Signé en toutes lettres.

Haut., 1 m. 71 cent.; larg., 0 m. 78 cent.; prof., 0 m. 40 cent.

1762 — Coussin en satin bleu, avec applications de broderies d'or.

1763 — Coussin en taffetas bleu brodé de pensées et autres fleurs, et ornements en or et en argent.

1764 — Deux coussins cylindriques en soie bleue, brodés d'or.

1765 — Nymphes au bain, charmant bas-relief rectangulaire, en terre cuite, par Marin.

Long., 0 m. 55 cent.; haut., 0 m. 20 cent.

1766 — Très joli tapis rectangulaire en taffetas bleu de ciel, rehaussé de broderies.
Florence, xvi<sup>e</sup> siècle.

Larg., 0 m. 96 cent.; long., 1 m. 25 cent.

1767 — Beau médaillon en terre cuite, par Clodion, représentant une faunesse et un jeune faune.
Signé en toutes lettres et daté : 1767.

Diam., 0 m. 34 cent.

1768 — Très intéressant haut-relief en terre cuite, représentant un guerrier romain sacrifiant aux dieux lares. Derrière lui se voit une joueuse de flûte.

France, xvii<sup>e</sup> siècle.

Haut., 0 m. 33 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

1769 — Vide-poche en *Capo di Monte.*

1770 — Cadre contenant un paysage exécuté en broderie.

# TABLEAUX

## LAMPI (JEAN-BAPTISTE)

NÉ A ROMENO EN 1752, MORT EN 1830

620 1771 — *Rêverie.*

Une jeune femme, vue de face, à mi-corps, et vêtue de blanc, est assise dans un parc. Sa main droite relève une draperie groseille.

Toile. Haut., 0 m. 93 cent.; larg., 0 m. 58 cent.

## PAULSEN

1749-1790.

400 1772 — *Portrait de femme.*

Toile ovale. Haut., 0 m. 74 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

## MAZZUOLA (FRANCESCO), DIT PARMIGIANINO

NÉ A PARME EN 1504, MORT A CASALMAGGIORE EN 1540.

830 1773 — *L'Éducation maternelle.*

Une jeune mère suit la leçon que l'aîné de ses enfants s'efforce de faire comprendre au plus jeune.

Diam., 0 m. 78 cent.

## Mlle LEDOUX (PHILIBERTE).

280 1774 — *Jeune fille.*

La tête penchée sur l'épaule gauche, elle est vêtue d'une robe bleue à crevés, garnie d'une large fraise.

Toile. Haut., 0 m. 45 cent.; larg., 0 m. 38 cent.

## MORLAND (GEORGE)

NÉ A LONDRES LE 28 JUIN 1763, MORT LE 29 OCTOBRE 1804.

2900 1775 — *Les Deux Cochers.*

Il neige; ils ont quitté leur siège pour se réconforter à une taverne dont la servante est sur le pas de la porte. Au fond une voiture de poste.

Signé en toutes lettres. Peinture vive et spirituelle. Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*, par Charles Waltner.

Haut., 0 m. 38 cent; larg., 0 m. 30 cent.

## PONTE (JACOPO DO), DIT IL BASSANO

NÉ A BASSANO EN 1510, MORT EN 1592

800 1776 — *Noé et sa famille, l'embarquement dans l'arche.*

Entouré d'une gloire, le Seigneur, du haut d'un nuage, indique à Noé et aux siens l'arche vers laquelle ils se dirigent.

Excellent tableau de la plus vigoureuse tonalité et du meilleur faire du maître.

Toile. Haut., 0 m. 91 cent.; larg., 1 m. 23 cent.

## JEAURAT (ÉTIENNE)

NÉ A PARIS, EN 1699, MORT A VERSAILLES EN 1789

500 1777 — *La Marchande d'échaudés.*

Elle est debout; près d'elle deux petits garçons contemplent avec envie la marchandise; au premier plan, une fillette qui mange.

Très joli cadre de l'époque, en bois sculpté.

# CHAMBRE A COUCHER

## EN DAMAS ROUGE

1778 — Deux garnitures de fenêtres à lambrequins et deux de portières, en damas de soie rouge garni de passementerie blanche et avec galeries.

Ce lot pourra être divisé.

450 1779 — Quatre fauteuils et quatre chaises Louis XV, en bois sculpté et doré, garnis de damas rouge pareil aux rideaux.

Ce lot pourra être divisé.

1780 — Tenture en damas de soie rouge.

205 1781 — Ecran, style Régence, en bois sculpté et doré, avec feuille en damas rouge.

Haut., 1 m 25 cent.; larg., 0 m. 90 cent.

1782 — Lit en bois noir sculpté, à colonnes torses, style Louis XIII, avec sa literie composée de 1 sommier, 1 matelas, 1 oreiller, 1 traversin, 2 couvertures en laine et en coton.

1783 — Garniture de lit en ancienne brocatelle rouge, composée de huit rideaux et d'un couvre-lit.

244 1784 — Une chaise longue capitonnée en damas rouge.

1785 — Un fauteuil confortable en damas rouge.

1786 — Une table de nuit en bois d'ébène.

1787 — Table-étagère en bois d'acajou, avec bustes de femmes en bronze doré.

1788 — Guéridon rond en bois de palissandre, s'élevant à coulisse, et formant étagère à trois tablettes.

1789 — Guéridon ovale à quatre pieds contournés, à entre-jambes, en bois sculpté et doré, à guirlandes de fleurs. Dessus de marbre blanc.

1790 — Deux carpettes orientales, à fond blanc.

Haut., 0 m. 84 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

1791 — Commode Louis XIII, à trois tiroirs, en bois noir, incrusté d'ivoire gravé à fleurs, ramages et oiseaux; le dessus représente un perroquet sur une branche. Les tiroirs sont garnis de poignées en bronze.

Haut., 0 m. 99 cent.; long., 1 m. 43 cent.; larg., 0 m. 79 cent.

1792 — Glace Louis XV, avec cadre en bois sculpté et doré, à fleurs, surmonté d'un cartel à ornements rocaille formant le fronton.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

1793 — Vase en faïence de Minton bleu turquoise et violet foncé, à ornements en relief et couvercle surmonté d'un animal chimérique dans le goût chinois.

Haut., 0 m. 30 cent.; larg., 0 m. 29 cent.

1794 — Deux petits vases en céladon craquelé, à deux petites anses têtes d'éléphants.

Haut., 0 m. 19 cent.

1795 — Un service verre d'eau en cristal.

1796 — Petite pendule Louis XV, en bronze doré, composée d'ornements rocaille à guirlandes de fleurs, surmontée d'un oiseau et d'un dragon.

Le mouvement est signé : GUDIN, à Paris.

Haut., 0 m. 40 cent.; larg., 0 m. 18 cent.

1797 — Galerie de foyer en cuivre, avec un porte-pelle et pincettes garni.

1798 — Coffre en bois, recouvert de damas de soie rouge.

1799 — Vase forme balustre, à col évasé, fond vert émaillé à papillons et fleurs, avec quatre rangées superposées de réserves de formes variées, contenant des paysages avec rochers, fleurs, oiseaux et poissons, et des emblèmes chinois.

Haut., 0 m. 76 cent.

1800 — Deux lampes Carcel en marbre noir et bronze doré, avec coupes supports trilobées, en marbre noir et bronze doré.

1801 — Deux cadres anciens en bois sculpté et doré, contenant des broderies d'arabesques d'or, d'argent et de soie, de fleurs et de fruits, avec sujets religieux brodés au centre.

# TABLEAUX

## KOLLIER (E.)

CONTEMPORAIN DE REMBRANDT

1802 — *Vanitas.*

Sur une table recouverte d'un tapis vert sont groupés des partitions, des instruments de musique, des livres, une escarcelle, un sablier et une sphère.

Signé en toutes lettres et daté 1662.

Bois. Haut., 0 m. 94 cent.; larg., 0 m. 75 cent.

1803 — École italienne. Prédication de St Jean-Baptiste.

Toile. Haut., 0 m. 62 cent.; larg., 0 m. 46 cent.

## GUIDO RENI (ATTRIBUÉ A)

1804 — Saint Jean.

Toile. Haut., 0 m. 45 cent.; larg., 0 m. 61 cent.

1805 — École italienne. — Esquisse d'un plafond.

Toile. Haut., 0 m. 46 cent.; larg., 0 m. 31 cent.

## TIEPOLO (GIOVANNI DOMENICO)

1806 — Saint Antoine, esquisse de plafond.

Toile forme lobée

## BRONZINO (ATTRIBUÉ AU)

1807 — Le Christ en croix.

Toile. Haut., 0 m. 48 cent.; larg., 0 m. 45 cent.

## CAVALUCCI (Antonio)

1808 — Deux tableaux faisant pendant, représentant huit saints et saintes.

Chaque portrait, de forme cintrée, mesure, haut., 0 m. 41 cent.; larg., 0 m. 16 cent.

1809 — École italienne. — Esquisse en camaïeu. La Présentation au temple.

Toile. Haut., 0 m. 26 cent.; larg., 0 m. 20 cent.

1810 — Deux tableaux dans des cadres en bois sculpté. Saint Vincent de Paul et saint Louis de Gonzague.

Haut., 0 m. 11 cent.; larg., 0 m. 08 cent.

# CABINET DE TOILETTE

1811 et 1812 — Deux garnitures de fenêtres, et deux de portières en cretonne, à raies roses sur fond écru.

1813 — Un canapé, deux fauteuils confortables capitonnés petit fauteuil, trois chaises style Louis XVI, et un tabouret, en bois laqué blanc, le tout recouvert de même cretonne que les rideaux.

1814 à 1822 — Ameublement en bois laqué blanc, composé de :

Une armoire à hauteur d'appui, ouvrant à deux portes, sculptée à fleurs, rubans et médaillon, buste de femme ;

Toilette avec dessus en marbre blanc, et son porte-serviettes ;

Un chiffonnier-secrétaire ;

Une étagère à quatre tablettes ;

Un guéridon rond, style Louis XVI, à quatre pieds cannelés, à entre-jambes :

Deux autres plus petits ;

Une glace Psyché sculptée, à festons de lauriers ;

Un bureau plat, style Louis XVI, pieds reliés par un entre-jambes supportant un vase ;

Et un meuble à trois tiroirs, le haut ouvrant à deux portes, à guirlandes de lauriers, garni de tablettes à coulisses.

1823 — Toilette en bois de hêtre, garnie de satin de soie bleu et de mousseline.

1824 — Grande armoire à trois vantaux, celui du milieu, à glace, en bois d'acajou à moulures.

1825 — Buste en bronze doré au mat, de l'empereur Nicolas de Russie. Socle rond en porphyre rouge oriental et bronze doré.

Haut. totale, 0 m. 34 cent.

1826 — Deux vases en faïence de Minton, fond vert d'eau, à cannelures rehaussées d'or, décorés sur la panse d'un large bandeau de rinceaux de fleurs en relief, émaillés blanc sur fond noir.

Haut., 0 m. 39 cent.

1827 — Un garde-feu en cuivre découpé.

1828 — Un porte-fleurs à trois pieds formés de griffes de lion, et à trois petits bustes de femmes, en bronze de Barbedienne, doré et argenté, avec cornet en cristal gravé.

1829 — Deux autres petits porte-fleurs à trois pieds formés de hérons, en bronze doré et argenté, avec cornets de cristal dépoli.

1830 — Deux carafons en cristal taillé à facettes.

1831 — Petite pendule de bureau, en bronze doré, ornée de deux figures de sirènes, et surmontée d'une petite corbeille de fleurs. Le cadran est signé : *Christian Dœllew in Wien.*

Haut., 0 m. 27 cent.; larg., 0 m. 15 cent.

1832 — Deux flambeaux en bronze doré, supportés par trois têtes de grimaciers.

1833 — Un encrier carré, surmonté d'une souris, et quatre petites pièces, boîtes et essuie-plume, en bronze gravé et doré.

440 1834 — Grande glace, à bordure en bois sculpté à jour et doré.

1835 — Lustre en bronze doré, à vingt-sept lumières.

180 1836 — Deux lampes solaires en plaqué d'argent.

65 1837 — Un porte-plume en bronze doré et porcelaine de Sèvres, bleu turquoise, pâte tendre, à décor de médaillons d'oiseaux et paysages.

290 1838 — Joli petit miroir de table, avec bordure en argent, à fronton et ornements de style Louis XV.

1839 — Corbeille à papier en jonc tressé, doublée de soie bleue.

---

# AQUARELLES & PASTELS

400 1840 — Vue intérieure du palais de San Donato, par Fournier.

75 1841 — Saint Isidore, pastel par Ridolfi.

30 1842 — Sainte Élisabeth, pastel par Ridolfi.

105 1843 — Lablache et Mario dans *l'Elisire d'Amore.*

210 1844 — Vue intérieure du château de Quarto, par Fournier.

400 1845 — Vue intérieure du palais de San Donato, par Fournier.

210 1846 — Vue intérieure du château de Quarto, par Fournier.

# CHAMBRE A COUCHER

1847 — Une garniture de fenêtres et quatre de portes, en toile écrue à franges et passementerie de laine.

260 1848 — Glace Louis XIV, biseautée, dans un encadrement à fronton et à consoles en bois sculpté et doré, à volutes, coquilles et ornements. Le miroir du fronton gravé représente une figure couchée.

210 1849 — Pendule Louis XVI, dont le cadran est supporté par trois branches de rinceaux et surmonté d'une figure de faune ; socle en marbre blanc.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

40 1850 — Deux bougeoirs formés de dragons ailés en cuivre.

1851 — Galerie de foyer en cuivre, pelle, pincettes et portoir en fer poli.

1852 — Lit en cuivre doré, à colonnettes, à chapiteaux, avec sa literie composée d'un sommier élastique, un matelas, un oreiller, un traversin, deux couvertures en laine et en coton, un couvre-lit en piqué, et la garniture du lit en mousseline.

500 1853 — Très grand et beau meuble-commode de Jacob, en bois d'acajou, garni de motifs d'ornements appliqués, en bronze doré, représentant des chars antiques, des figures et des couronnes.

Il ouvre à deux battants, et l'intérieur est garni de tablettes à coulisses.

1854 — Deux petits chiffonniers en bois d'acajou, ornés de deux chapiteaux, de deux têtes antiques et d'un motif, de deux lions ailés à enroulements, en bronze doré. Ils ouvrent à une porte, l'intérieur est garni de cinq tiroirs.

Dessus de marbre griotte.

1855 — Toilette à deux pieds à X, en bois d'acajou, à dessus de marbre blanc, avec miroir ovale, supporté par deux balustres en bronze doré.

1856 — Table de nuit en bois d'acajou, à dessus en marbre blanc.

1857 — Guéridon rectangulaire en bois de noyer, sur pied, à quatre branches sculptées, à consoles.

1858 — Très joli tapis rectangulaire, en taffetas bleu, encadré et coupé de dentelle très richement et habilement brodée de cornes d'abondance, de fleurs et d'entrelacs de soie de couleurs.

Beau travail florentin du XVIe siècle.

Long., 2 m. 10 cent.; larg., 1 mètre.

1859 — Deux bergères Louis XV, en bois sculpté, à fleurs et rubans garnis de reps vert d'eau.

1860 — Chaise Louis XIV, à entre-jambes à X, en bois, sculpté, à coquilles, fleurs et volutes, garnie de reps vert d'eau.

1861 — Descente de lit en Smyrne fond blanc, à médaillon rouge.

1862 — Deux chaises carrées, en acajou, garnies de reps vert d'eau.

1863 — Suspension à huit bougies et une lampe en bronze doré, composée d'enroulements.

1864 — Grande glace, à bordure en bois sculpté à jour et doré.

1865 — Grand fauteuil confortable en velours havane capitonné.

1866 — Deux candélabres en cuivre, à neuf lumières chacun, supportés par six figures d'Hercule, un Amour et deux Sphinx ailés.

Haut., 0 m. 96 cent.; larg., 0 m. 68 cent.

---

# TABLEAUX

## ROTHMANN

1867 à 1870 — *Portraits en pied* des maréchaux Koutouzoff, Souvoroff, Paskéwitch et Pierre Wolkonsky.

Toile. Haut., 0 m. 92 cent.; larg., 0 m. 61 cent.

## DUSI

1871 — *Portrait en buste* de S. A. I. le grand-duc Constantin Nicolaewitch, en costume de grand amiral.

Toile ovale. Haut., 0 m 85 cent.; larg., 0 m. 67 cent.

---

# GRANDE SALLE DE BAIN

## ET PETITE ENTRÉE

1872 — Deux garnitures de fenêtres, à lambrequins, en toile bise à bandes d'ornements soutachés, avec passementeries et franges de laine.

1873 — Une portière en toile bise.

1874 — Une glace Louis XIV, biseautée, dans un encadrement à fronton et consoles en bois sculpté à jour et doré, à volutes, coquilles et ornements. Le miroir du fronton est gravé à figures.

1875 — Galerie de foyer en cuivre, pelle, pincettes et portoir en fer poli.

1876 — Une toilette en acajou, à dessus de marbre et miroir mobile.

1877 — Un porte-serviettes en acajou.

1878 — Une petite table légère en acajou.

1879 — Un coffre à bois imitant le laque de Chine, à groupe de personnages, fleurs et ornements.

1880 — Garniture de toilette; pot et cuvette en porcelaine anglaise, broc et seau en porcelaine blanche, deux carafes et deux verres en cristal, deux pots à pommade, une boîte à brosses.

1881 — Une suspension en cristal, avec monture en bronze doré, à trois chaînons.

1882 — Une chaise pliante en bambou laqué rouge et reps gris.

---

# TABLEAUX ET AQUARELLES

## MICHALLON

1883 — *Paysage* montagneux avec cours d'eau, animé de figures et de bestiaux; dans le fond, un groupe de maisons avec portique.

Haut., 0 m. 40 cent.; larg., 0 m. 30 cent.

## ROZIER (JULES)

1884 — *Marine.*

## CHASLYN

1885 — *Marine.*

## GALLARD-LEPINAY

1886 — *Deux marines.*

## PLAISANT (F.)

1887 — *Souvenir d'Orient.*

1888 — *Turc assis*, aquarelle.

1889 — *Turc debout*, aquarelle.

1890 — *Femme hollandaise et son enfant*, aquarelle.

1891 — *Un pierrot.*

---

# ESCALIER

## DES APPARTEMENTS PRIVÉS

### ET HALL DU FUMOIR

560 1892 — Un divan à dossier, un divan d'encoignure, un grand pouf rond, recouvert en reps imitant la tapisserie, à larges feuillages, fruits et ananas sur fond gris, garnis de franges.

Ce lot sera divisé.

200 1893 — Très grand divan et deux coussins recouverts de velours de soie gris.

1800 1894 — *Vénus.* Statue antique en pied, en marbre blanc, d'un très beau caractère.

220 1895 — Piédestal en marbre de Carrare.

135 1896 — *Buste de Carpeaux.* Terre cuite, par Bernard.

Haut., 0 m. 43 cent.

---

# TABLEAUX ET AQUARELLES

## RAFFET

450 1897 — *Infanterie hongroise*, régiment Wasa, grenadiers en grande tenue, 1856.

Aquarelle. Haut., 0 m. 41 cent.; larg., 0 m. 33 cent.

1898 — *Régiment d'infanterie* du maréchal Paskewitch.

Aquarelle. Haut., 0 m. 535 mill.; larg., 0 m. 245 mill.

1899 — *La Foire de Giurgewo* en Valachie.

Aquarelle. Haut., 0 m. 31 cent.; larg., 0 m. 63 cent.

1900 — *Dévouement du clergé catholique à Rome.*

Aquarelle. Haut., 0 m. 28 cent.; larg., 0 m. 19 cent.

1901 — 1° *Levassor* dans le rôle du gendarme.

Aquarelle. Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 21 cent.

2° *Hongrois*, Souvenir de Novare, 1849.

Aquarelle. Haut., 0 m. 25 cent.; larg., 0 m. 20 cent.

3° *Croates*, Souvenir de Novare, 1849.

Aquarelle. Haut., 0 m. 25 cent.; larg., 0 m. 20 cent.

1902 — *Feu de file*, infanterie hongroise, régiment don Miguel, grenadiers, 1856.

1903 — *Etude du tableau de la dame de charité*, faite d'après Greuze.

## GIORDANO (LUCAS)

1904 — *L'Enlèvement d'Europe.*

Haut., 2 m. 78 cent.; larg., 2 m 67 cent.

## VERNET (HORACE)

1811-1812

1905 — *Attaque du camp retranché à Glatz*, par l'armée des alliés commandée par le prince Jérôme Napoléon, le 23 juin 1807.

A l'entrée de la nuit, Vandamme fit passer la Neiss à ses troupes, deux divisions arrivèrent en bon ordre et en silence, tout près du camp retranché. Au signal convenu, elles s'élancèrent avec une intrépidité sans égale sur les retranchements ennemis. Le mamelon où se trouvait le prince, éclairé par les caissons en feu, devint le but principal des boulets et des obus ; mais en moins d'une heure, l'affaire était décidée en notre faveur.

(A. Du Casse. *Opérations du 9e corps de la grande armée de Silésie.*)

1906 — *Entrée à Breslau* du prince Jérôme Napoléon, commandant l'armée des alliés en Silésie, le 7 janvier 1807.

La garnison forte de 5,000 hommes défila le 8 janvier devant le prince Jérôme Napoléon et fut dirigée sur le Rhin, par Glogau et Mayence. Le prince fit son entrée solennelle à Breslau, et adressa immédiatement aux habitants une proclamation des plus rassurantes. Selon les ordres de l'Empereur, il prescrivit ensuite de faire les préparatifs nécessaires pour démolir les fortifications.

A. Du Casse. (*Opérations du 9e corps de la grande armée de Silésie.*

MANTÉGNA (Ecole de)

1907 — *Le Christ en croix.*

RAFFET

1908 — *Chasseur*, campagne d'Italie, 1849.
Aquarelle, cadre en bois sculpté et doré.

1909 — *Grenadier de la garde impériale.*
Aquarelle, cadre en bois sculpté et doré.

1910 — *Hongrois*, Souvenirs de Novare, 1849.
Aquarelle, cadre en bois sculpté et doré.

# GRAND FUMOIR

A droite et à gauche de l'entrée se voient deux grandes colonnes en *Coralina di Verona.*

La cheminée en *Pietra Serena* est un fort beau spécimen de sculpture décorative florentine du xv^e siècle.

1911 — *Grande portière* en velours rouge, avec les armes brodées d'un cardinal.

1912 — *Deux panneaux* en tapisseries.

1913 — *Cinq fauteuils* en certosine.

1914 — *Une chaise.*

1915 — *Deux tables Louis XIII*, de forme carrée, en bois de noyer marqueté, à médaillons de rinceaux, filets et trictrac au centre, pieds à torsades, reliés par un entre-jambes en bois noir.

Long., 0 m. 94 cent.; larg., 0 m. 74 cent.

1916 — Deux porte-lampes en bronze argenté, composés d'un fût de colonne, entouré de six figures en ronde bosse, dans l'attitude de la course.

1917 — Quatre chaises à dossiers élevés, garnies de canne.

1918 — Grand bureau Louis XVI, en trois parties, en bois d'acajou incrusté de filets et de cannelures de cuivre. La partie inférieure cintrée dans le milieu, contient trois rangs de tiroirs. La partie centrale s'ouvrant à cylindre, est garnie de seize tiroirs à l'intérieur. La partie supérieure contient un tabernacle orné de glaces et de colonnes en cuivre à moulures et est surmontée d'une galerie à jour, en bronze découpé.

Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 50 cent.; épaiss., 0 m. 65 cent.

1919 — Deux grands landiers du XVe siècle, en fer forgé, à torsades surmontées de boules de cuivre.

1920 — Deux chenets en acier.

1921 — Très beau soufflet en noyer sculpté, à cariatides ailées, figures d'enfants, entrelacs et mascarons.

Travail italien du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 0 m. 55 cent.
Long., 0 m. 84 cent.; larg., 0 m. 32 cent.

1922 — Pelle et pincettes en fer, avec poignées en cuivre découpé à jour.

1923 — Collection de vases en ancienne faïence de Castel-Durante, décorés de médaillons, de figures et de saints personnages, entourés de fleurs, de fruits et de feuillages.

Elle comprend :

Vingt et un vases à panse sphérique ;
Cinq de forme cylindrique ;
Six autres plus petits ;
Quatre vases bouteilles.

1924 — Buste de Laurent de Médicis, par Bastianini, en terre cuite.

1925 — Grand et beau meuble en certosine.

1926 — Importante statue antique en marbre. Faune jouant de la flûte.

1927 — Le Printemps, superbe tapisserie des Gobelins, de la suite des douze mois de l'année, reproduite en 1721, d'après les célèbres cartons de Lucas de Leyde, par Chastellain et Yvart.

Haut., 3 m. 55 cent.; larg., 3 m.

1928 — Divan à dossier, garni de soierie ancienne, brochée à fleurs et rehaussée d'or. XVII[e] siècle.

1929 — Chaise fumeuse en bois noir, garnie de même étoffe.

1930 — Quatre petites tables légères, en marqueterie de cuivre et d'écaille, genre Boulle.

1931 — Deux pouffs cylindriques, style mauresque en reps bleu, garni de passementeries.

1932 — Grand billard en bois d'acajou.

1933 — Pouff rond.

1934 — Un pouff ovale garni de soierie ancienne fond orange, brochée à palmettes cachemire.

1935 — Jeune faune, précieux marbre antique.

6.600 1936 — L'Eté, superbe tapisserie des Gobelins, de la même suite et époque que le n° 1927.

Haut., 3 m. 55 cent.; larg., 3 m. 50 cent.

200 1937 — 1° Grande table à thé, forme rognon, en bois d'acajou, à pied sculpté, à griffes de lion.

2° Vingt-deux chaises légères, en bois doré.

Ce lot pourra être divisé.

460 1938 — Deux grands divans formant encoignure, recouverts de velours.

10 000 1939 — Grande et fort remarquable tapisserie de Flandres, de la fin du xv^e^ siècle..

Elle représente le jugement dernier, magnifique et très importante composition pleine de caractère et du plus haut intérêt.

Haut., 4 m. 25 cent.; larg., 8 m. 20 cent.

1000 1940-1941 — Grand lustre lampadaire à vingt-quatre lumières et deux lampes à billard, en bronze platiné, à cariatides enroulements et mascarons, dans le goût de Louis XIV.

1300 1942 — Grand tapis-portière, en velours nacarat et soie jaune à reflets changeants, d'une extrême richesse et du plus grand goût.

Somptueux travail vénitien du xvi^e^ siècle.

Long., 3 m. 20 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

370 1943 — Frise pareille au tapis, mais de fabrication moderne.

1944 — Quatre grands rideaux portières en velours vert olive, garnis de lambrequins.

1945 — Quatre grands porte-embrasses, en cuivre, à mufles de lion.

---

# TABLEAU

## BELLANGÉ (Hippolyte)

1946 — *Episode de la bataille de la Moskowa* (Borodino). Attaque de la grande redoute par le 5e régiment de cuirassiers, 7 septembre 1812.

Très bon tableau signé en toutes lettres.

Le général Caulaincourt, découvrant derrière lui, l'infanterie de Likatcheff, qui gardait la redoute, se rabat sur elle par un brusque mouvement à gauche, et la sabre à la tête du 5e cuirassiers. Malheureusement il tombe frappé à mort.

Toile. Haut., 3 m. 04 cent.; larg., 4 m. 03 cent.

---

## CHEMINÉES ET AVANT-FOYERS

4200 A — La cheminée, en rouge antique sculpté, du *Salon des Croisades.*

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

500 B — Mosaïque semi-circulaire, par le chevalier Barberi, placée devant le foyer.

2650 C — La grande cheminée en malachite, de la *Galerie de Louis XVI,* avec bronzes modelés, par Feuchère.

Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 2 m. 05 cent.

720 D — La mosaïque exécutée par le chevalier Barberi, et placée dans le parquet, devant cette cheminée.

2800 E — La cheminée en rouge antique sculpté, du *Salon de Fortuny.*

Haut., 1 m. 31 cent.; larg., 1 m. 86 cent.

630 F — La mosaïque antique, placée dans le parquet, devant cette cheminée.

2000 G — La cheminée en marbre blanc, du *Salon des Mosaïques*, avec médaillons en mosaïque, de la Manufacture royale de Florence et bronzes dorés modelés par Feuchère.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg , 2 m. 20 cent.

1050 H — La mosaïque exécutée par le chevalier Barberi, et placée devant cette cheminée.

1300 I — La cheminée en marbre blanc, du *Boudoir*, avec médaillons anciens en pierres dures en relief, et bronzes dorés modelés par Feuchère.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 2 m. 03 cent.

820 J — La mosaïque du chevalier Barberi, placée devant cette cheminée.

2080 K — La cheminée en malachite du *Grand Salon d'honneur*, avec médaillons anciens en pierres dures en relief, à tiges en bronze doré, et bronzes dorés de Thomire.

Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 2 m. 05 cent.

280 L — La mosaïque du chevalier Barberi, placée devant cette cheminée.

3100 M — La cheminée en lapis-lazuli et bronzes dorés, du *Salon des anciens velours de Gênes*. Les bronzes sont anciens et ont été appliqués par Thomire.

470 N — La mosaïque du chevalier Barberi, placée devant cette cheminée.

4000 O — La cheminée en porphyre rouge oriental, marbre blanc et bronze doré, du *Cabinet de toilette*.

Haut., 1 m. 20 cent ; larg., 1 m. 65 cent.

P — La cheminée (du grand salon du rez-de-chaussée) en marbre blanc, sculptée par Mattéi, qui a reproduit dans les deux montants les célèbres *Danseuses* de Canova.

Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

1620 Q — La cheminée du *Grand Fumoir*, en *Pietra Serena;* très beau spécimen de sculpture décorative florentine du xv[e] siècle.

Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 2 m. 62 cent.; prof., 0 m. 75.

---

# PARCS

I à IV — Quatre ours en fonte (sur le modèle de ceux de Berne). Piédestal adhérent en fonte.

Haut. 1 m. 24 cent.; long., 1 m. 04 cent.; larg., 0 m. 87 cent.

V à XXXIV — Trente vases en marbre blanc, forme Médicis.

Haut., 0 m. 78 cent.; diam., 0 m. 53 cent.

450 XXXV — Une fontaine en marbre blanc, bassin rond, balustre et vasque octogone.

Haut., 1 m. 40 cent.

420 XXXVI à XXXIX — Quatre vases en marbre blanc, forme Médicis.

Haut., 0 m. 70 cent.; diam., 0 m. 60 cent.

XL — Un groupe en bronze. Cerf avec faon par Fratin.

Haut., 1 m. 75 cent.; long., 0 m. 85 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

XLI — Un groupe en bronze. Cerf avec faon par Fratin.

4300 Haut., 1 m. 75 cent.; long., 0 m. 85 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

XLII — Un groupe en bronze. Daim avec lièvres, par Fratin.

Haut., 1 m. 75 cent.; long., 0 m. 85 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

XLIII — Un groupe en bronze, Daim avec lièvres, par Fratin.

Haut., 1 m. 75 cent.; long., 0 m. 85 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

XLIV — Une fontaine en marbre blanc, bassin rond au milieu et grande vasque ronde en pierre.

Haut., 1 m. 70 cent.

XLV — Une très belle statue en bronze, avec piédestal en bronze : *Le Gladiateur*. Reproduction de l'antique.

Haut., 0 m. 70 cent.

XLVI — Buste en marbre blanc : *Empereur romain*.

Haut., 1 m. 70 cent.

XLVII — Une grande table octogone antique, marbre rougeâtre, avec huit plaques ovales aux angles, dont quatre en marbre vert de Gênes et quatre en marbre rouge de Sienne, et une plaque ronde au milieu, en marbre jaune de Sienne.

Diam., 2 m. 31 cent.

XLVIII — Pierre le Grand. Très beau buste en marbre blanc, par Nap. Jacques.

Haut., 0 m. 70 cent.

XLIX — Piédestal marbre gris octogone.

Haut., 0 m. 44 cent.; diam., 0 m. 70 cent.

Base ronde, granit gris.

Haut., 0 m. 99 cent.; diam., 0 m. 74 cent.

Socle en marbre gris (Bardiglio), octogone.

Haut., 0 m. 25 cent.; diam., 0 m. 85 cent.
Haut. totale, 2 m. 38 cent.

L — Jolie fontaine en marbre blanc, bassin supérieur à coupe, avec jet d'eau tombant sur une cloche ronde

renversée et cannelée, en marbre blanc. Piédestal en marbre blanc et vasque inférieure en pierre.

Haut., 2 m. 60 cent.

9/10 LI à LIV — Quatre chiens en bronze, par Fratin.

Deux Lévriers.

Haut., 0 m. 80 cent.

9/10 Deux Épagneuls.

Haut., 0 m. 74 cent.

LV à LVIII — Quatre bases rectangulaires, en marbre blanc, pour lesdits.

Haut., 0 m. 20 cent.; long., 0 m. 83 cent.; larg., 0 m. 34 cent.

LIX à LXI — Trois statues en marbre blanc, par Bien-aimé :

| | | |
|---|---|---|
| *Le Printemps,* | *l'Été,* | *l'Hiver.* |
| Haut., 2 m. 15 cent. | Haut., 2 mètres. | Haut., 2 mètres. |

LXII à LXIV — Trois bases rectangulaires, marbre blanc veiné noir pour lesdites.

Haut., 0 m. 35 cent., larg., 0 m. 58 cent.; long., 1 m. 02 cent.

LXV et LXVI — Deux statues en bronze : *Pêcheurs russes*, d'après la comtesse Kouchéleff.

Haut., 1 m. 10 cent.

LXVII — Une statuette en bronze, d'après l'antique : *Jeune garçon tirant une épine de son pied.*

Haut., 0 m. 70 cent.

## SERRES

LXVIII — Un buste en marbre blanc, du célèbre sculpteur Bartolini, par Romanelli, son élève.

Haut., 0 m. 82 cent.

LXIX — Piédestal de forme triangulaire, à angles coupés, en marbre de Carrare, orné sur les côtés de figures et de groupes sculptés en bas-relief, par Romanelli, représentant les principales œuvres de Bartolini.

Haut., 0 m. 92 cent.

LXX — Socle en marbre blanc et de couleur.

Haut., 0 m. 22 cent.

LXXI — Une corbeille de fleurs, fruits, etc., moulés sur nature fraîche et coulés en bronze, en deux morceaux seulement, par le célèbre fondeur florentin Clemente Papi, 1850.

Pièce garantie unique.

Haut., 1 m. 50 cent.

LXXII — Socle en marbre gris.

Haut., 0 m. 10 cent.

LXXIII — Un lot de tabourets et piédestaux, en majoliques et faïences de diverses formes et de diverses couleurs.

Ce lot sera divisé.

LXXIV et LXXV. — Deux vases en céladon, décorés de paysages en camaïeu bleu et de deux bandeaux, l'un de grecques, l'autre de quadrillages en relief.

Haut., 0 m. 60 cent.

LXXVI — Une vasque élevée sur balustre, en marbre de Carrare, avec piédestal.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 0 m. 70 cent.

LXXVII — Une vasque marbre blanc, bord tombant. Piédestal en marbre blanc.

Haut., 1 mètre; diam., 0 m. 72 cent.

LXXVIII et LXXIX — Deux belles vasques de forme semi-ovoïde, en ancienne porcelaine de Chine, décorées de fleurs et d'oiseaux émaillés en couleurs et rehaussés d'or.

Haut., 0 m. 32 cent.; larg., 0 m. 37 cent.

LXXX — Une très belle statue en marbre blanc : « La Sève », assise sur un tronc ceps de vigne, par Gasperini.

Haut., 1 m. 15 cent.

LXXXI — Piédestal de forme octogone, en marbre de Carrare et vert de Gênes.

Haut., 1 m. 15 cent.

LXXXII — Un lot de diverses jardinières avec plateaux, en faïence et majoliques de diverses couleurs et de diverses formes.

Ce lot sera divisé.

LXXXIII à XC — Huit grands vases en marbre blanc forme Médicis, ornés de feuilles de vigne, avec piédestaux cannelés en marbre.

Haut., 0 m. 99 cent.

XCI à XCVIII — Huit piédestaux carrés en marbre blanc.

Haut., 1 m. 25 cent.

3400 XCIX — Une grande fontaine en marbre blanc, vasque 2 m. 50 c., d'un seul morceau ; au milieu, rocher surmonté de trois dauphins soutenant une autre vasque (diam. 1 m. 85) du milieu de laquelle s'élève, sur un piédestal élégant, le groupe de Pampaloni : *l'Amour au Cygne.*

Haut. totale, 4 m. 25 cent.

100 C — Un buste en marbre, d'Auguste Raffet, par Soitoux, d'après Feuchère.

Ce buste a été modelé par Feuchère, et la terre cuite a été offerte par lui à son ami Raffet, comme l'indique une inscription reproduite sur le marbre.

Haut., 0 m. 65 cent.

145 CI — Piédestal carré en marbre.

Haut., 1 m. 25 cent.

105 CII — Un buste en marbre blanc, de Carlo Goldoni, par Mattei.

Haut., 0 m. 60 cent.

~~185~~ CIII — Piédestal carré en marbre.

Haut., 1 m. 25 cent.

185 CIV — Un buste en marbre blanc : « Vénus de Médicis. »

Haut., 0 m. 50 cent.

120 CV — Piédestal octogone en Bardiglio fiorito.

Haut., 1 m. 10 cent.

2020 CVI — Un très beau groupe d'enfants, en marbre blanc, représentant le mât de cocagne ; sur base en marbre rose, par Manfredini de Milan. 1854.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg. à la base, 0 m. 90 cent.

CVII — Piédestal de forme ronde, supporté par un balustre sculpté à fleurs.

Haut., 0 m. 94 cent.

CVIII — Une très jolie statue en bronze, réduction de la Vénus, de la Petraïa de Jean de Bologne, par Clemente Papi.

Haut., 1 m. 22 cent.

CIX — Un buste d'enfant, en marbre blanc. A. de Hügel.

Haut., 0 m. 53 cent.

CX — Une très jolie fontaine en marbre blanc, coupe en forme de coquille ronde, pied garni de trois dauphins, vasque en marbre blanc, surmontée d'une statuette en bronze : « Amour au dauphin », répétition de la statuette d'Andrea del Verrocchio. (Cour du *Palazzo Vecchio*, à Florence.)

Haut. totale, 2 m. 28 cent.

CXI et CXII — Deux vases en granit de Sibérie, sculptés à côtes en spirales.

Haut., 0 m. 80 cent.

CXIII — Un buste en marbre blanc, du prince Félix Baciocchi.

Haut., 0 m. 57 cent.

CXIV — Fût de colonne en bardiglio fiorito, avec base en marbre blanc.

Haut., 1 m. 10 cent.

CXV — Un buste en marbre blanc, du comte Grégoire Orloff, par Bartolini, 1840.

Haut., 1 mètre.

CXVI — Piédestal carré, en marbre de Carrare et griotte.

Haut., 1 m. 15 cent.

CXVII — Un buste en marbre blanc, de l'empereur Nicolas Ier, par Freccia, 1846.

Haut., 0 m. 67 cent.

CXVIII — Fût de colonne en bardiglio fiorito, avec base en marbre blanc.

Haut., 1 m. 06 cent.

CXIX — Un buste en marbre blanc, de la princesse Élisa Baciocchi.

Haut., 0 m. 52 cent.

CXX — Une fontaine en marbre, formée d'un groupe : « Singe à cheval sur une grenouille », base ovale en marbre.

Haut., 1 m. 35 cent.

CXXI — Un lot de vases, potiches, corbeilles, pots, suspensions, etc., en grès platiné.

Ce lot sera divisé.

CXXII — Un buste en marbre blanc, du baron C. de Hügel, par Freccia.

Haut., 0 m. 80 cent.

CXXIII — Piédestal octogone, en bardiglio fiorito.

Haut., 1 m. 10 cent.

CXXIV — Une très belle fontaine, style mauresque, à douze jets d'eau et à huit petits bassins, et un grand bassin inférieur rectangulaire à angles coupés, en marbre

blanc, ornements couleurs diverses et arabesques d'or, surmontée d'une potiche orange, avec deux dragons verts en relief et magot vert sur le couvercle.

Haut. totale, 2 m. 45 cent.

520 CXXV — Une statue en zinc : « Rebecca ».

Haut., 1 m. 75 cent.

340 CXXVI — Une statue en zinc : « Ruth ».

Haut., 1 m. 75 cent.

CXXVII — Une petite fontaine-applique, avec couvercle et bassin en faïence fond blanc, dessin camaïeu bleu.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.